

王亭之谈紫微斗数

一、 总论

1、 紫微斗数只是术数

香港兴起用紫微斗数来算命，可谓是突如其来。不但坊间行关提此的书刊林立，大势所趋，甚至弄到许多命理学家亦要用“斗数命理”来号召。但在记忆之中，十多年前无非只有一位“军师吴用”，公开以斗数为人批命。另外还有一位上海的名家陆斌兆先生曾在港设帐授徒，但现今知者已不多。

再回顾以前的省、港、澳，则简直可谓无“斗数命理”的名家。流行的只是子平命理，亦即以人的八字，排成“四柱”来论命，而这种论命的方式，大概自明代以来即成为正宗。

如果将论命亦分为“学”与“术”两派，显然子平中专论五行生克制化且与儒家哲学沟通的那一派，是属于“学”的流派；而子平中专论神煞，以及紫微斗数“河洛理数”，甚至现在已很少人懂得的“五屋”以至“铁板神数”等，都只是“术”而已。

以“学”论命，胜在灵活，而且可以从哲理印证人生，有无穷的兴味，同时能够瞻顾大局，将人的穷通得失看得全面一些；可是它的缺点是不容易看到细节。譬如说，从子平之学，绝对看不出人身上有没有生长特别的癍痣，但斗数却可以。相反，以“术”论命，胜在能推算出细节。论婚姻、论财运都有独特之处，但由于学理的欠缺，有时便很难从命盘看出全局的得失，往往偶一疏忽就“因小失大”。

所以如果能以子平之学，参以术数，用来推命应最为理想。但花多眼乱，要融会贯通其实亦不容易。如何使“学”“术”汇流，恐怕还是今后命理界究的重点。

至于流行“斗数命理”，显然是从台湾吹过来的风气。因为斗数原来流行于福建。由于这种算命术太容易入门，自然一时就变成风气而“斗数名家”也就立时出现了。只可惜斗数此道，易学难精，而且古人的著作有许多地方不肯明言，所以若看了几本“坊本”就去用斗数算命，则更将令人对此道产生坏印象也。

1、 释紫微斗数

本文是想解释“紫微斗数”这个名称。

“紫微”的名字，指的是一个“星垣”而不是一颗星曜。在北极中天，亦即于罗盘的“亥位”，即有以北极星为主曜的“紫微垣”，据历代星家的说法，均以此为“帝座”的，亦即帝王的代表。故“紫微垣”宜明不宜暗，暗则君王无道主国乱。

紫微斗数是继“五星”发展的推禄命术，起源于宋代的道家。当由于唐代“琴堂派”传下来的“五星”推命术失准，主要原因在于古代的推步之术不精，隔几百年，依口诀来推算星曜在十二宫的分布，常常会

错一个宫位，因此就有人想到，如果用位置固定的北极主星来做准则，发展一系星曜的推禄命术，应该就可以解决推步不准的难题。

根据这种意念发展出来的术数，有“太乙数”与紫微斗数两系。

所谓太乙以及紫微，其实指的都是“譬如北辰，众星拱之”的北极星。

从现代天文学观点来看，这概念有错，但当时术数家的概念却的确如此。

“斗”指北斗，以天上的北斗为主星布于命盘，用来推算禄命，称为“斗数”。由于星斗的分布依紫微为准则，紫微定位则北斗十四星亦定位，所以才称为“紫微斗数”。

1、斗数应随时代发展

不瞒各位，王亭之当日学自先师的斗数实在非常之脱离时代，尤其是“事业宫”依然注重功名科举，却不知道今日的商业社会，有“科名”的人，博士硕士，却反而只能打工，一个大老板，手下有十多名博士，这老板却连小学都未毕业。

对于疾厄宫，亦只能说出“阴分亏损”、“肝阳上亢”、“肝风抽搐”之类的疾病，不知有肺癌、胃癌、鼻咽癌、血癌、高血压、糖尿病种种疾患。

对于子女宫，亦只推断子女若干人，子先女后等等，不甚重视子女与父母的感情，亦不重视子女的性格与后天的培养。

王亭之花了十年的时间，通过大量命盘的统计，而且是专题统计，然后将星系的性质加以发展，现在已可以指出种种“现代病”的星系。倘如有超过五十个星盘给王亭之研究，王亭之甚至可以保证，连“爱滋病”的病理都可以研究出来。

学习斗数，即应该有这发展精神，所以术数所谓秘密，应该随着时代来修改与增补。若认为斗数是秘术，不宜公开传授，王亭之绝对不相信。

1、星系特性的发展一例

谈及紫微斗数可以继续发展，不必视前贤的研究成果为“秘密”，王亭之还可以继续举一个例。

北派高手张先生论太阴入福德宫的性质，认为“男人尤主贤美之妻为内助，陷见凶，则终身无闺房乐趣。”

陆斌兆先生略云：“太阴星入庙临福德宫，主福厚，能享受，日月同度更佳。太阴化忌，则主外表安静，内心不安，火星陀罗同躔，自寻忙碌，或自寻烦恼。”未提到闺房乐趣的问题

先师惠老于谈及二者的观点时，对王亭之说：张先生的说法很特别。值得研究，因为福德宫与夫妻宫会照，所以很可能是夫妻宫的星曜不佳，然后福德宫太阴落陷见凶曜才主无闺房乐趣。因为惠老同时忆及他的师傅。

师傅曰：“太阴独守福德宫落陷，见刑忌，女命独守空帏。”说法即是与张先生的说法相似。但又云：“夫妻宫天机见忌尤的”所以应该是将福德宫与夫妻宫的星系合看才对。

但陆先生的说法，又全合惠老的师傅，所以惠老便曾对将这两家说法综合研究。经过相当数量的命盘

统计，得出结论如下：

凡女命**太阴**落陷守**福德宫**，见**火星陀罗**，多遭丈夫不满，若**夫妻宫**星系又不吉，则夫有离异之心。

各位不妨用实际命盘来检查三家的说法，依王亭之的经验，先师的结论似乎较妥。这便是个发展斗数星系性质的好例了。

所以王亭之无论怎样描述星系的基本性质，亦只能给读者一个概念，读者千万不可将王亭之所言，当成金科玉律。应该由基本概念出发，通过实例验证，将一些合乎现代的性质发现出来。能抱这样的态度来学习斗数，才不会使斗数成为迷信的工具。

1、 必须学习“安星法”

王亭之曾参加一个由益兆会主办的“紫微斗数研讨会”，集体在澄碧村夜宿一宵，研讨至深夜二时，参加者皆满意而散。但王亭之却不满意，事关发现参加研讨的人，太不重视“安星法”。

如今学习紫微斗数的人，由于本本书都有表可查，所以便懒得去记“安星法”，只是翻书检表来将星盘列出，就算大功告成，然而却由是产生一个弊病矣。

弊病在于推算大限流年之时，不懂得“安星法”就立即发生窒碍。因为这些推算，非懂得下列的流年杂曜不可——流干四化、**流禄**、**流羊**、**流陀**、**流昌**、**流曲**、**流魁**、**流钺**共十一曜，以及三系列的流年杂曜，即**博士**、**力士**、**太岁**、**晦气**……**将星**、**攀鞍**……等三系，共三十六曜。

王亭之不相信，当推算大运流年之时，可以一面查表、一面动脑筋，而且可以推断出星系变化的性质。

不只此也，即使是排列在星盘中不动的杂曜，在推算时也大有关系，例如看慢性病的情况要找“**天月**”，看灾难的消解要看“**华盖**”，若熟“安星法”的话，根据生年、生月，一下子完全不必动脑筋就可将它们星盘中的宫位找出来，倘如要靠查表的话，就会使推算分神，以致影响推断的准确。

中州派有一套“安星掌诀”，可以“数手指”就将一百多颗星曜的宫位找出，稍为熟习的人，都会比查表更为方便。

当年张开卷先生创设“便检表”，只是为了方便初学佬入门。王亭之希望学者入门之后，仍然需要花点时间去记忆“安星法”。当熟悉安星之后，既不会在推断流运时窒碍，而且可以随时随地，拿一张白纸就排出星盘，以作茶余饭后的谈助也。

1、 认识整个星系

紫微斗数分为甲级星、乙级星，以至戊级星，这分类始自北派名家张开卷先生，但王亭之认为值得商榷，因为即使是一粒戊级星，有时也会影响由甲乙两级星组成的星系性质。如**贪狼**与**廉贞**同守**疾厄宫**，一般解释为肝阳上亢之病，但只要见一颗被划分为“丁级星”的**天月**，却主其人鼻敏感，易伤风鼻塞，常流鼻涕。是则这颗**天月**的力量，岂只是“丁级”而已。

因此王亭之认为不妨古老一点，不必创新，仍依古人将星曜分为“正曜”、“辅曜佐曜”、“化曜”、“杂曜”及“流曜”等五类为要。

而且王亭之希望读者，学习斗数时要有一个概念。不可以逐粒星曜去了解它的特性，而是应该整个星

系去认识。例如跟紫微有关的星系，即有“紫微天府”、“紫微七杀”、“紫微破军”、“紫微贪狼”、“紫微天相”以及“紫微独坐”六系。

解这六系的特性，再加上辅佐诸曜、化曜、杂曜及流曜的变化，星系的性质立刻就会复杂起来，形成新的特性，便可推断出入的性格以及所遭遇的环境。

若只是每颗星去认识，有时难免格格不入。故认识星系，是中州派最强调的事。

1、紫微斗数的三大星系

紫微斗数有三大星曜系列，即“北斗星系”、“南斗星系”及“中天星系”。

北斗星系的主星为紫微，正曜为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军，佐曜为左辅、右弼、擎羊、陀罗。这一系星，在堪舆中亦有应用，即所谓“贪巨禄文廉武破辅弼”是也。中州派必兼学风水，可能即兴此有，但在风水中却无星系的组合，所用的仍然是“紫白飞星、玄空装卦”之术，即“三元家”的方法，此又与斗数有所开合。

南斗星系的主星为天府，正曜为天机、天相、天梁、天同、七杀、文昌，佐曜为天魁、天钺、火星、铃星。

中天星系的主星为太阴、太阳。正曜为化禄、化权、化科、化忌等“四化曜”，兼管其余的佐杂诸星。

在中州派，三系星曜共一百四十五颗，常用一百一十五颗，有三十颗是属于“丛辰家”的重要星曜，但在推算斗数时，只在有需要时才找它的位置。如见到有失财的危险，然后才去找“飞财”，看是否可能有被劫的事情发生。见到有血光之灾的危险，才去找“血刃”及“杀刃”来确定事件的性质。

1、斗数五类星群

前谈“斗数三大星系”，有些术语用得比较乱，因为古人用术语并无太严格的定义，所以于“正曜”一词，便有两个涵义。一个是谈星系时的正曜。一个是实际推算时的正曜。现在王亭之根据后者，将各曜再加细分如下。

正曜：紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞、天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军。合共一十四颗。

辅佐煞曜：左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲（以上又称为“六吉”）；火星、铃星、擎羊、陀罗（以上又称为“四煞”共十颗）。

化曜：依十干化气，化为化禄、化权、化科、化忌四类，每干四星，共四十颗曜。

杂曜：即地空、地劫、三台、八座、天刑、天姚、孤辰、寡宿、红鸾、天喜等诸曜。

流曜：即流年的三大星组，以及流年禄存，流年文昌，流年文曲，流年天马，流年擎羊，流年陀罗等星曜。

中州派这样划分，缺点是未注意及禄存与天马。这两颗星，不能归为正曜。又不属于辅佐诸曜。

依王亭之的意见，其实可将辅、佐煞曜详加分类：

辅曜：左辅、右弼；天魁、天钺。

佐曜：文昌、文曲；禄存、天马。

煞曜：擎羊、陀罗；火星、铃星。

1、斗数星曜只属“虚星”

学习紫微斗数，有一概念应该先弄清楚，即斗数中的星曜，可以说全属“虚星”，即使有些星曜的名称确与实星相同，但在斗数中计算分布宫垣的方法，亦与实际的推步不同。

王亭之早年对紫微斗数不感兴趣，原因即在于瞧不起那些“虚星”，认为只是一堆假设出来的符号，不如“五星”之正宗，亦不如子平之具有学术意味。

但后来读《史记·天官书》以及《甘石星经》，忽然悟到，古人藉星象来古人事，其实亦只是利用星象来作为符号，并非真是因星明星朗，或星暗星淡，以至天空星曜呈现什么色泽。就可以据此判断兵灾饥饿或太平盛世。

换言之，任何术数的发展其实都是一项统计的过程，只要有足够的统计，即使是一堆符号也具有预言的作用。王亭之自己通过大量命盘的统计，便发现了许多斗数中星系的新特性，绝对未为古人所谈及。例如女人的**命宫**见**破军化禄**独守，其人便有整容的倾向。但王亭之亦怀疑，这发现只对港台人士有用，因为任何推断都要与社会背景配合。

明白了斗数中的星曜是属虚星，就可以知道用斗数来算命，其实只等于中学生解代数，从一堆符号的组合来找出一些实际意义。

所以读者千万不可认为斗数什么神仙秘术，更不可将这些虚星附会为宇宙间的“灵电”，尤其不可相信有什么“千古不传之秘”。中州派的立场非常之平实，并无任何江湖传说，只是教学者认识一些星系的基本性质，有如中学教师向学生教授解代数的公式，所以中州派绝对不会说，根据命盘，一定会发生什么事情。

学过代数的人都知道，一条代数题，解出来的X可以有多个数值，因此并无绝对的单一答案。

紫微斗数亦是这样，根据星系的组合，与几个星系间彼此的关系，可以得出几个不同的X值，至于要选取那个来作为命运的答案，使得要视具体环境而定。

在不同的社会文化背景下，应该有不同的决定值，因此人生的命运才会变得非常之复杂，永远没有两个人有完全相同的命运，并且后天人事也才可以将命运改变。有无知之徒，倡大言曰，若命运不好的人学识斗数，便会终身陷入苦海。那其实只是绝对“宿命”的说法，根本不了解斗数所推出来仅属先天运势，而后天人事亦有决定命运的力量也。

将斗数的推断愈神化，因此也就愈有武断的危险，而且亦愈容易流为江湖。

1、斗数十二宫定义

斗数的星盘共分十二宫，依次分别推算人的六亲及财禄。对于十二宫的性质，中州派的定义与其它派别微有不同。

- **命宫**：推算人的主要性格，以及定人的格局高低，适宜从事何事业，与亲人缘份的厚薄，命运的

大致趋向。

- **兄弟宫**：推算兄弟间的感情，有无助力，同时亦可推算与事业上的伙伴关系。
- **夫妻宫**：推算宜早婚迟婚，配偶的相貌及性格特征，感情及婚姻关系。
- **子女宫**：推算子女多寡，与自己的感情。生产子女是否顺利，子女将来的成就，在成长过程中，何时有凶险的迹象等。
- **财帛宫**：推算得财的主要倾向，如固定收入、意外之财、经商之财等。同时可推算一生的财帛运势是否丰厚。
- **疾厄宫**：推算最易患什么病，什么器官最弱，以及有无意外，有无惊险等。
- **迁移宫**：推断对环境转变的适应能力。包括转换生活环境与工作环境在内。甚至可以推算出门旅行的遭遇。
- **交友宫**：推算平辈同事与下属跟自己的关系，是否得力，会不会被出卖。
- **事业宫**：古称“**官禄宫**”，推算事业发展的倾向，以及宜向什么力向发展，例如应该自己创业还是打工，适宜劳心还是适宜劳力。
- **田宅宫**：推算置业的运势，以及是否有遗产或租业承继，同时可推算居住的环境。
- **福德宫**：推算人的精神享受及思想活动，所以可同时看出人的嗜好，以及其品味的高低，亦可推算其人好动还是好静，抑或表面喜爱热闹，实则内心好静之类。
- **父母宫**：推算与父母的感情，父母的婚姻状况，童年时父母的环境，能否得到父母的教育庇荫等。

以上十二宫，不包括“**身宫**”在内，因为**身宫**依起例只寄于**福德**、**夫妻**、**事业**、**财帛**、**迁移**及**命宫**等六个宫。

身宫的性质，一般视为后天努力的倾向，即其人是否能有作为，可以扭转命运的趋势。但同时亦可看出其人对物质的欲望与享受。跟**福德宫**主要显示精神方向趋势，恰与**身宫**的物质性相反。

命好身不好，其人物质享受未必丰富；身好命不好，其人难全力发展。

一、从“十八飞星”到紫微斗数

1、“十八飞星”不是斗数

紫微斗数的前身，是“十八飞星”。“十八飞星”绝对不是紫微斗数，历史上亦从来没有过一门术数叫“十八飞星紫微斗数”。所以在明福建版，所传的书亦仅名“合并十八飞星紫微斗数”，或“合并十八飞星策天紫微斗数”，即是将“十八飞星”与紫微斗数合并起来结集版之意。

现在台湾研究斗数的人，喜欢巧立名目，所以便硬将合并二字删去，弄出“十八飞星紫微斗数”，甚或“十八飞星策天紫微斗数”的名目出来，有混乱历史的危险。一经混乱，斗数的来源就会容易被抹煞。

“十八飞星”明显脱胎于“五星”，等于是将“五星”简化。因为它所采的星曜名称，如**天贵**、**天印**、**天寿**、**天禄**等，都是“五星”家所沿用。然而“十八飞星”又杂取“丛辰家”的星曜名号，因此就有**旄头**、**天刃**等名目。

照王亭之猜想，可能因为宋代时“五星推步”已经欠准，尊崇北斗的道家才想到将“五星”来简化，因此便草创出“十八飞星”这种相当简陋的算命术。它跟紫微斗数唯一相同的地方，只是命盘分十二宫，但这却是彼此沿袭“五星”之处。

1、何谓“十八飞星”？

“十八飞星”以紫微为主星，然后以天虚、天贵、天印、天寿、天空、红鸾、天库、天贵、文昌、天福、天禄等十一正曜，跟紫微一起分布十二宫，每宫一正曜，绝不似斗数那样，可以有两正曜组成一个基本星系，亦不似斗数那样，有些宫垣可以没有正曜。为了打破这呆板的分配，于是便另立天杖、天异、旄头、天刃、天刑、天姚、天哭七副曜，据起例分布正副二曜的组合来推断人生的命运。

除了紫微之外，因为有十一正曜与七副曜，所以便称为“十八飞星”。后来又加上三台、八座、龙池、凤阁四曜，大概是为了补“十八飞星”之不足。

这种推禄命法的最大缺点是过份呆板，因为他只一宫一宫地去推算，没有斗数那种“三方四正”同时视几个星系互相影响的灵活。所以虽然侈言“人生天地，一百年修短有数；命系星辰，十八位祸福无差”，实际上用来推算禄命，亦仅如世传的“三世书”、“两头钳”等术，既无理论根据，亦未经大量统计的修订与发展，始终是一种江湖粗浅之术，不足以登大雅之堂，更不足与子平相比。

1、“十八飞星”的发展

“十八飞星”的进一步发展，是加上了两点补充。第一，补充了“流年十二神煞”，即太岁、太阳、丧门、太阴、官符、死符、岁破、龙德、白虎、福簿、吊客、病符等。这十二神煞来自“丛辰家”。

第二，感到逐宫看星曜的呆板，因此在明初便亦发明了看“三方四正”的方法，开始注意到星曜与星曜间的关系。

这两点补充非常之重要，因为由“十八飞星”发展为紫微斗数，王亭之相信这两点改变是一个关键——目前发现的古本“十八飞星”有两系，一系见元抄本，尚无“三方四正”的看法，但明福建版的“合并十八飞星策天紫微斗数”，其“十八飞星”便已有看“三方四正”的歌诀了。可见这门术数其实亦不断发展，甚至到了明代，斗数已经大成，这门术数仍然未被淘汰。由此亦可见它确曾在社会上有过一点影响力。

至于目前台湾有人硬将“十八飞星”称为“十八飞星策天紫微斗数”，并称之为“紫微星占秘奥”。那只是一项复古运动。并不等于“十八飞星”便有比紫微斗数更为秘奥之处，更不宜将它与斗数混淆。

1、“十八飞星”逻辑简单

“十八飞星”最大的缺点是武断。如“四言独步”所论，看起来似乎斩钉截铁，实际上却只是望名生义。不妨录一两节来看看：

“杖星得地，亦主权显。失陷刚强，刑禁罗网。”这只是因为天杖一星主刑杖，所以认为吉则责人，凶则遭责而已，逻辑非常之简单。用这样简单的逻辑来推禄命，非常危险。

“天刃得地，祸福为祥，失陷灾非，刀伤血光。”这又是因天刃之名而生义。得地如何，说得含含糊糊，失地则认为会遭“刃”而见血光，逻辑亦非常之简单。所以“天虚临于身命，曰虚花”；“紫寿临于身命，年高彭祖”；“命遇文星多巧性，命逢库禄定多财”；“天刑守命，刑克父母，更见天刃，血光之灾”，一切推断看起来很简单明快，王亭之却非常怀疑他的准确性。以王亭之的命造为例，据说是“天库居兄弟而入庙，必富足得力”，王亭之笑到肚痛。

用简单的逻辑来推断复杂的人事，自然撞板多过食饭。故将“十八飞星”发展成为紫微斗数，殆系不得不然的趋势。虽然二者皆托名为陈希夷著，王亭之才不相信。在发展的过程中，不知劳动过多少隐姓埋名的高士。

1、斗数重组十二宫

紫微斗数承继了“十八飞星”的“三方四正”，但却因此改变了十二宫排列的方式。这是斗数的一大发展。

原来在“十八飞星”之中，十二宫的排列只是沿用“五星”、“三方四正”的组织便毫无条理。以命宫为例，它与妻妾宫相对，与迁移宫及子女宫相会；这种组织，太过重视人与妻子及儿女的关系，但尚可说得通，因为在一个纯朴的社会，人的命运与亲属的关系很大。可是以妻妾宫为例，它与命宫相对，但却与福德宫及兄弟宫相会，王亭之就不明白，自己的妻妾跟自己的兄弟有什么关系？

再以田宅宫为例，它与官禄宫相对，可以说关系密切，但与相貌宫及疾厄宫相会。王亭之亦不明白个人的田宅与相貌及福德有甚关连之处？

斗数将十二宫重新分布，命宫、官禄、财帛、迁移成为一个组合；福德、夫妻、官禄、迁移又成为一个组合；财帛、官禄、福德、命宫又成为一个组合；官禄、财帛、夫妻、命宫亦成为一个组合……所有的组合，逻辑性便很强，至少我们可知道夫妻的关系可以影响福德，即人的精神生活，这点谁都不能否认。

1、十二宫组合的逻辑性

斗数将十二宫重排，每一宫都有它自己的“三方四正”，因此十二宫便有十二个有关系的组合。王亭之将它们一一罗列出来，读者不妨检查一下它的逻辑性。

- 命宫：迁移、财帛、官禄。
- 兄弟：奴仆、田宅、疾厄。
- 夫妻：官禄、迁移、福德。
- 子女：田宅、奴仆、父母。
- 财帛：福德、官禄、命宫。
- 疾厄：父母、田宅、兄弟。
- 迁移：命宫、福德、夫妻。
- 奴仆：兄弟、子女、父母。
- 官禄：夫妻、命宫、财帛。

- **田宅**：子女、兄弟、疾厄。
- **福德**：财帛、夫妻、迁移。
- **父母**：疾厄、子女、奴仆。

奴仆宫兼视交游与平辈，所以与**兄弟宫**关系密切；疾病可能有遗传，所以兼视**父母**、**兄弟**与家宅（**田宅宫**亦用来看家宅运）；奴仆的多寡与及是否忠心，与家族命运的关系很大，因此便与父母兄弟子女三宫成一组合；以至夫妻对事业（**官禄宫**）、精神（**福德宫**）、际遇（**迁移宫**）的关系，诸如此类，组织的逻辑性都非常之强。

1、紫微性质的发展

“紫微斗数”由“十八飞星”发展而来，所以彼此的星曜性质，亦可以找出发展的脉络。现在且让王亭之将他们比较一下。

“十八飞星”中**紫微**的性质是：“一名紫杰、太阳、玉堂、少微、近待贵人。此星居帝垣之中，至尊至贵。独立亥上天门，谓之拱北辰，主贵；独临部位，谓之出辰，格主大贵；**命身照**，又会吉星入侍，谓之清光格。巳酉庙，是入庙格；申亥乐、子旺，是交官格；**身命**值之主好道多才识，衣紫腰金，为人尊尚，小人难近。其慈善学道则有神仙之分。不入庙旺为孤神，好僧道，守斋戒。会暗曜，则主好色性刚无亲，妇人妨夫损子。若失地则衰，若临危亦有救，为九流之人。运限见之主面见人君。”

以上的说法，基本上与紫微斗数的说法相同。但斗数除了要看星曜的“庙旺利陷”之外，还注重是否有适宜的辅佐诸曜与杂曜朝拱。所谓适宜的辅佐诸曜、杂曜，是**天魁天钺**、**文昌文曲**、**左辅右弼**、**三台八座**、**恩光天贵**、**天官天福**。若无阻，杂朝拱，称为“在野孤君”，只宜僧道——这一点，又恰似“十八飞星”所说的“孤神”，发展的脉络显然。

1、天印发展成为天相

“十八飞星”有**天印**一星。它的性质是这样：“又名帝符，主统镇之象，杀伐之权。庙子，旺辰卯，乐亥。居**身命宫**主权贵福多。有**天杖**主掌印，会善星主有神仙之分，加异星必偏生庶出；加杖毛则有权；加刑惨酷，加姚淫秽；加刃孤独。得地则继承祖业，失地无承。运限逢之有骤迁。女人见之貌丽性良，主孤。此星守**官禄宫**，得人佩服，守**妻妾宫**，主因妻致富。”

在“紫微斗数”中有“**天相**”一星，化气曰印。但照星曜的性质来看，却又跟“十八飞星”中**天印**一星的性质有所异同。

天相守命，遇**火铃**冲破主残疾，这一点，大致上与**天印加天刃**则主孤天相符。

天相守命，见**左辅右弼**主职掌威权，这一点，与**天印**主统镇之象，杀伐之权大致相同。**天相**与善星相会，主其人好修行。这一点亦与**天印**会善星主有神仙之分相符。

天相见恶曜，主兄弟异母所生。这一点大致上又与**天印加天异**为偏房庶母所生的性质相符。

然而除此之外，**天相**亦有与**天印**性质不同之处，这则可以视为发展过程中的变异。

1、天寿发展成为天梁

“十八飞星”中的**天寿**，发展成为紫微斗数中的**天梁**。**天寿**的性质如下：“**天寿**星居南为老人星，守垣中主**长生**。庙亥、旺酉、乐寅。守人**身命宫**主高福延寿，因寿得禄。居于庙旺尤贵。若居酉上，自少无灾。加仗有权；加毛破祖；加刑主刑守。哭虚合照，不出生日而死，寿星见哭虚谓陷弱，终无永寿。女人见之主有福，虚异刃哭主夭折。**官禄宫**见寿星，主见事长应慈悯。”

紫微斗数将此星发展成为**天梁**，因此彼此亦有许多相同之处。

天梁居午宫入庙，为“寿星入庙格”，主官资清显。这与**天寿**的“因寿得禄”相同。

天梁守**身命宫**，会照吉曜，一生多福多寿。这与**天寿**星的“高福延寿”相同。

天梁与**天同**守于**身命宫**，其人不惧凶危，这是**天寿**在酉宫守**命**，自少无灾的发展。

天梁居于陷地（即巳、亥、申三宫），过**火星**及**擎羊**，下贱孤寡夭折。这一点，大概与**天寿**见**天哭**、**天虚**、**天异**、**天刃**的情形相同。

天梁见**天机**，其人善谈兵，这是**天梁**加**天刑**主刑守的发展。**天梁**见**太阴****天马**主流荡，即寿星加旄头破祖。

1、天库发展成天府

“十八飞星”中的**天库**，经发展之后，成为紫微斗数的**天府**。

天库的性质如下：“**天库**星又名天财，乃右弼星之异名，珍宝兵尝皆赖之。庙午、旺亥巳、乐卯未。居于**身命宫**，主富贵，又主财帛田地。若**身命**遇之可参大政，居陷宫主财，却要暗损人。会吉曜**天杖**主大贵，无权印亦主富。喜会**天刑**发财，加刑杖有权。”

在紫微斗数中，**天府**为财帛之主宰，执掌**财帛**、**田宅**、**官禄**。

所谓“**天府**为禄库，命逢终是富”，这种基本性质，绝对与**天库**的性质相同。

天府居辰戌为入庙，有吉曜相扶，主腰金带紫。这即是**天库**居**身命宫**“可参大政”。

天府守**命**，忌见空亡之曜，主为人孤立。这即是**天库**落陷主暗损人。

“**天府****武曲**居财宅，更兼**权禄**富奢翁”，这即与**天库**会吉曜及天仗主贵，无权印主富的性质基本相同。至于紫微斗数另外安立“**右弼**”一星，那则是更深层次的发展了。

1、天贵发展为武曲

“十八飞星”中的**天贵**，发展成为紫微斗数的**武曲**。且先看看**天贵**的性质：“**天贵**星名宝藏、连索、横财、勾绞、天赦、天罗。此星在北斗前主法律，禁强梁。在**身命宫**主财帛丰厚。照**身命宫**亦一生财帛充足，利欲牵绊不能心闲。会**天库**则吉祥；遇**天福**多思欲；会**红鸾****天刑**主发财；遇凶星多讼狱；加**天刃**亦死；加**天姚**淫荡；遇凶主夭折。官禄照之多得财，流年加恶星争讼。”

武曲在紫微斗数中亦为财星，即所谓“财帛主”。但**武曲**之财又与**天府**不同，**武曲**之财带点突发的性

质，与天府的财源安定不同。然而武曲却最喜与天府同宫，这便与天贵星喜见天库的性质相同。

武曲一星喜见桃花，所谓“桃花同庙，遇荫财，必当横发，唯又遇空亡则因色倾家。”这一点跟天贵会红鸾天刑主发财的性质相同。

武曲居迁移宫加吉，为巨商高贾。这一点性质，又与天贵照身命宫。利欲牵绊不能心闲相同。因为居迁移宫即等于照命身宫。

至于天贵星主法律，禁强梁的性质，当然即是“武曲庙垣，威名赫然”的基本性质了。二者之间发展的关系显然。

1、天禄一星即禄存

“十八飞星”的天禄。即是紫微斗数的禄存，可加以此比较。天禄的性质如下：“天禄星名三台、左辅、金库、天宝。在垣为有福之本、养命之源。论格局，当刑冲禄乃名曰‘连索破禄格’。旺巳、庙申、乐卯。身命宫主仁义调度。居是宫主官禄自至，遇拱会一生富贵，遇恶星照则为碌碌中人。会吉星主清雅之职；加旄头文武之才；加天异为人孤立；加刃主杀；加姚好色；入庙则宠妾；加刑性直招怨。女人见之夫荣加富。”

禄怕刑冲，这一点与禄存的性质相同。古歌云：“禄逢冲破，吉也成凶。”

中州派最喜破军见禄，称之为“有根”。这一点，恰与“十八飞星”的天禄加旄头主文武之才相同（旄头发展成为斗数的破军，后面将会提到）。

“十八飞星”以天禄加天异主人孤立。恰与中州派的“禄存遇火星为人孤立”相同（天异发展成为火星，以后亦当论及）。

至于禄存会天姚主好色；禄存见火铃性刚直招怨（所以孤立），所有性质一一若合符节。故王亭之常说，研究“十八飞星”，对学习斗数很有帮助。

1、天异即是火星铃星

王亭之说过，“十八飞星”中的天异，即是后来紫微斗数的火星铃星，对于这点，亦可加以比较。天异的性质是：“天异星多离别，破基。司怪天孤异胎。在南北之中多学奇怪之事，得失不常。庙丑未，乐辰。身命宫主破祖离乡，重发家财。照星宫主别离，若会恶星不利，有火灾。会吉星有意外之喜。入庙乐贵显，正照主得妻财。加紫微得地名扬天下，加贵以显；加文昌有声名；加红鸾风流；加福禄有享用；加印寿诡怪；加库贵奔驰；加天虚好诈。人见之主淫。田宅宫见此星主破财；官禄宫见之有异才。

紫微斗数的火星与铃星，见于命宫主破祖离家，见煞星可能有火灾；会贪狼主发意外财；而火星守命，多毛发异生。所谓“性气亦沈毒，刚强出众人，毛发多异类，唇齿有伤痕，更与羊陀会，襦褌必灾遁，过房出外养，二姓可延生；若得贪狼会，旺地贵无伦……女人旺地洁，陷地主邪淫，刑夫又克子，下贱劳碌人。”

两者相比较，基本性质相同，而中州派独有火星遇桃花为人风流的说法，更与古合。

1、旄头发展成为破军

王亭之也说过，斗数中的**破军**即是“十八飞星”中的**旄头**。现在且来比较一下。“毛头（旄头）名天彗。此星主雨水年灾岁饥，亦主横祸，不吉。庙子卯、旺未戌、乐寅宫。**身命宫**见之，主性强暴刁逆好杀。照**身命宫**不吉，家徒四壁。会吉星则有权。庙旺宫主兵威，再会吉星则贵。加于**福德宫**破祖成家。加**天印天寿**多荣；加**文昌**清孤，加刑刃夭折；加**天虚**贫薄；加**天哭**好巫医，主死于外路；加**天虚天哭**主瘟疫。遇贵有成。”

斗数中的**破军**比较：

破军与**文昌文曲**同宫，一生贫士。即是旄头加**文昌**主清孤。

破军最喜**天梁**以制其恶，即是旄头加**天印天寿**则多荣。

破军与刑忌同宫，终身残疾。即是旄头加**天刃**主夭折。

破军在**身命**宜以落陷地，主弃祖离宗。即是旄头入**福德宫**主破祖成家。

由此亦可以知道，中州派认为**破军**与哭虚相会，或哭虚二星夹**破军**，主其人浪荡江湖，作九流术士，这一点亦非常之有根据，盖源自“十八飞星”的说法也。

1、天刃一星即七杀

在“十八飞星”中有一颗**天刃**，它即是紫微斗数的**七杀**。关于**天刃**，性质如下：“**天刃**名流血悬针，乃金神七杀之异名。男女宫刃贵同守，乃‘子刃紫格’，必破家。庙巳申宫、旺午宫、乐寅宫。**天刃**居**身命宫**，主性毒好杀戮，主兵刃死。居陷地必遭刑杖徙配。会吉星，加**紫微**，凶自灭。加库贵有财，主自缢；加印寿，有疾方可延年，又主有权而孤；加**红鸾**，因色害身；加**天贵**，有权不得善终；加**天福**，禄不全。加**天刑**，刃死，会**旄头**则夭。加**天姚**淫夭。女人见之多产疾。大小限逢之口舌不吉，见**天姚**主水厄。”

关于**七杀**的性质，现在坊本颇有遗漏，最宜参考“十八飞星”，加以补正。例如**七杀**会**天府**见**四煞**，主因财自缢，这一点恐怕除了中州派之外，坊本即此纪载。然而这却正是“十八飞星”中的**天刃**加库贵有财主自缢。

至于**七杀**见桃花主色瘡，亦即**天刃**加**红鸾**因色害身。这一点亦为坊本所缺。

其余关于**七杀**的性质，如“**七杀**临身终是天”；“**紫微**驾杀，必为大将”；“**七杀**命**身宫**，无吉终夭折，有吉亦多磨”等等，无一不与上述**天刃**的性质相合。

1、“十八飞星”的的论断

由“十八飞星”的星曜，发展成为紫微斗数的星曜，王亭之已举过九个例子，其余星曜的发展脉络，只需将二者详加比较，即可知道了

为什么王亭之这样重视“十八飞星”呢？原因在于目前斗数坊本的确遗漏了很多论断，而这些论断却可以在“十八飞星”中找到。（附带说一句，台湾有一本什么话十八飞星紫微斗数，里头却仍然遗漏甚多。

读者有兴趣，应找台湾版影本刻本的“十八飞星”。不然的话，买错“白话本”看到一头雾水，可能埋怨王亭之)。

现在再试将“十八飞星”论述的一些性质加以评介，这条论述相当准确，读者不妨记存。

“**天贯**拱限，主进禄，更在**命宫**庙旺之地，主横发，**天库**会之，主得横财。**红鸾**横会，主发财。**三台****天刑**来拱，主招词讼。”

天贯即是**武曲**。**武曲**为财星，而且多为经商之财。**武曲**会**红鸾**，**武曲**会**天府**见**禄存**，都是财运勃然而兴的格局。但是**武曲****红鸾**之财却易于运限过后再破。**武曲**忌见**火星**或**擎羊**，主招刑讼。这些即是由“十八飞星”脱胎而来的星系性质。

1、 廉贞一星主血疾

“**天杖**星拱限，主风痲气喘。若在**疾厄宫**主有异疾罹己。凡所照著，有害无益生灾，脓血之疾。”

照王亭之的浅见，紫微斗数中的**廉贞**，具有大部份天仗星的性质。凡患痲病、哮喘等疾者，一定是**廉贞**与其它星曜相会合。王亭之跟一位廿岁的大姑娘推命，见它在一九八二午那年的**疾厄宫**有**廉贞**，会齐生肺病的星系，问之，却果然生过肺病。现在的时代，生肺病的人甚少，所以有些人不患肺病，是年却患咳嗽，与气管发炎。

“**廉贞**遇**羊陀**，脓血不免”。这是坊本的说法。于中州派，则有**廉贞**会合其它星曜易生性病的说法，性病亦属于脓血之灾也。

王亭之手下有一个伙记。王亭之批其“有血疾”，他打死都不信，王亭之指他去捐血，一验，却怀疑有血癌，五个试验，只差最后一个未确定，那个伙记吓到面无人色。再找王亭之来看，王亭之断其无事。终于证明只是“先天性贫血”。这件事，在王亭之手下办事的人都知道，众劣徒惊为神算，其实亦只是根据“十八飞星”而已：“在**疾厄宫**者异疾罹己……主脓血之灾。”一点神秘都没有。

1、 色痲、产厄、婚姻的推断

“**天禄**重逢**红鸾**，色痲之疾。”

天禄即是**禄存**，斗数中有时很怕这颗星，因为**禄存**逢**红鸾**固然可主发财，但如在**疾厄宫**，可以变为肾病。这里所指的肾，是生殖机能的肾，而不是排泄系统的肾。

王亭之怀疑现传福建木刻本的“十八飞星”，最终完成于明代。明代是中国历史上的色情时代，因而患生殖机能病的人特别多，“十八飞星”中所以也就特别注意到这类病症。

“**天刃**坐**命**，女人主产厄。”

读者应该还记得王亭之前曾谈过，“十八飞星”中的**天刃**，即是斗数的**七杀**。而女命年限逢**七杀**坐**命宫**，见煞，流曜又不吉，若身怀六甲者主遭产厄，倘若**子女宫**吉，子可保，否则夭折。这项论断，如坊本斗数遗漏，但却可见于“十八飞星”。

“**红鸾**会**文昌**主婚姻。”

现在算斗数的人，常只凭**红鸾****天喜**来看婚姻，推断结婚之年，往往不验，倘如参考“十八飞星”，以

红鸾天喜会文昌为婚姻之年，而且十九为正式举行婚礼之年，多验。因为文昌为礼乐之星，主婚嫁之礼。这项推断，目前仅亦见于“十八飞星”。

一、推断杂谈

1、不可依书自行批算

王亭之时时收到一读者来问斗数的来函，由读者来函王亭之知道，原来有很多读者是自己吓自己。他们看过一两本紫微斗数的书，依书中的表格列出星盘，便照着各宫的星曜去查书。有些人当然是空欢喜，此尚无关宗旨，最要命是愈查愈觉得凶险，于是乎便自招烦恼，而且给江湖术士以可乘之机，要你化钱去“改命”了。

不是王亭之说大话，坊间有关斗数的书，依王亭之所曾过目者来说，最少都有三四处错漏。甚至排列命身二宫的“起例”亦参差不同，最可笑的是关于“定命局”的方法，亦最少有三家的差异，至于“四化”的紊乱，更可谓目不忍睹。请问，如何可以根据书本来批算呢？

排定星盘之后，要详推一限一年的吉凶，更是抽丝剥茧的细致功夫。倘若翻两翻书就可以判断，那就未免将这门术数看得太简单了。

最明显的是命宫三方四正会照“四杀”，如果光靠查书的话，一定吓到脚软，愈算愈心。其实这样的命局，只不过是星曜强烈，多一点波折，有时候，反而经一重波折多一点光彩。这样的命局，古时或以为不利，现代社会有何不好？

甚至不妨告诉读者，王亭之儿子的八字，全部天克地冲，紫微斗数的星盘亦属“火铃夹命”的所谓“败局”，但王亭之对他从未耽心过。倘如给一般术士去推算，一定吓死人。

命理精微，王亭之童年开始受家教学子平，学斗数及河洛理数至今亦已二十余年，依然不敢说自己算得一定准。所以王亭之奉劝读者，千万不可买书自行算命。

由古本“紫微斗数全书”起，即有故意弄错之处，王亭之知道怎样错，亦不会公开更正。因为一更正即开罪人，会给人诸多讥评，跟他辩论则徒使竖子成名，犯不着也。但却希望读者能知道这点，不可自行起盘查书，徒惹烦恼。

1、斗数最重“定时”

王亭之想澄清一下用紫微斗数算命的一个重要问题。

斗数算命最紧要确定出生的时辰，而确定时辰特别麻烦。因为要用洛阳中州的时间为标准，在其它地方出生的人，便要折算为中州时间计算。这道理其实很简单，例如香港十二时正太阳在中天，可是那时洛阳则还差几分钟才见太阳中天。也就是说，要折算为洛阳中州时间，香港的十二时零八分才相当于洛阳的十二时正。

问题往往就出在里。假如有人，在下午七时零五分出生，照习惯，一定算作戌时，但扣除几分钟时差，

则还只是酉时。所以便很容易出错。

最离谱的一次，是要推前两个时辰。原因是香港有一段时期，居然将夏令时间延长到十二月底，他父母的记忆本来只误差二三十分钟，搞两搞，竟然阴差阳错，错了两个时辰。

读者用紫微斗数有时就会碰到这种麻烦。倘如读者已离婚，而星盘见不到离婚迹象。可以改定命盘，可是有时想知道的问题，能否考上大学，便不可能由问题否定命盘，这时就只好照原盘推算，若时辰有错，立即就会推错。所以希望读者于推算斗数时，应注意“定时”，才可以起出正确的命盘。

1、起命盘的一个疑问

如果靠看坊间的书本，自学斗数的人，一定会碰到一个难题：怎样起**命宫**？

目前起命宫的有两派，一派是依月份来起，一派是依月支来起。

假如你于今年二月初一日生了一个孩子，用斗数起盘，两派的算法便有不同：

一、依月份来起的，当作二月生人计，并依此排列星盘，订定**命宫**。

二、依月支来起的，因今年二月初三才交“惊蛰”，要交“惊蛰”后才算卯月二月，所以便照寅月（正月）来推算，排出的星盘便完全与前者不同。

王亭之所学的，是前一派，至于后一派，据说叫做“透派紫微大法”。不是王亭之保守，不肯参考另一种推算法，只是觉得他没有理由，所以现在仍然维持原来的起盘法不变。

依月支起盘的人，根据的是古书“不依五星要过节”一语，他们将这句话理解为：斗数的起盘法“不依五星”，起盘时月令要“过节”，所以便要过了“节气”才算是交上那一个月份——如前例，未过惊蛰节的。便仍照上一个月份（寅月）计，必须过了惊蛰节，才作为二月生人。

但王亭之却以为这样理解，甚为不合，原意应为：不依“五星”那种要过节的起命盘法。“五星”为古代算命术之一，现在还有“果老星宗”、“兰台妙选”等古本行世，只是习此术的人已不多。至于“五星”起命盘，则用月支，亦即要过了节才算是那个月份。

斗数比“五星”算命术兴起得晚，其时的人熟悉“五星”的起盘法，所以撰写斗数歌诀的人，便特别声明“不依五星要过节，只论年月日时生”，亦即教人不可像“五星”起例那种算月支，起星盘。假如斗数亦“要过节”的话。便应说“恰似五星要过节”了。所以凡起命盘，仍照月份为要，若不然，根本就不可能将后半句话——“只论年月日时生”解得通。

1、斗数并非“宿命”二例

王亭之说过，**七杀**坐流年**命宫**的女人，倘如身怀六甲，见**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**地空**、**地劫**等“**六煞**”，而流年星曜又不佳，主有产厄。

但这个推断，却曾经给人破过招牌。王亭之替一位师奶看命盘，依书直说，问她去年是否产子，产子的时候诸多麻烦？师奶曰：“系，仔就系去年生嘅，不过生得好顺利丫。”王亭之皱眉。师奶补充曰：“我用‘蒙产’，即系全身麻醉生仔。”

老实说，王亭之真的不知道有“蒙产”这一回事，但照道理生仔生到要全身麻醉，应该亦一定有问题

矣。只是生子的女人不觉得痛苦，所以使不认为有麻烦而已。

生仔不喜欢见到“**破军**”，主产子难养，这亦是古人的说法，可是王亭之亦给人破过招牌，一位师奶，其子要在心脏打针，但那个细佬却从此无灾无病。所以亦不认为孩子难以养大。

由是可以知道，紫微斗数只能推断出一种命运的趋向，后天绝对可以改变这趋向的性质。尤其是现代科学昌明，既有“蒙产”，又识心脏打针，所以就根本可以扭转古人所订定的先天运势。

1、文化背景影响推断

还可以举一些例子来证明斗数并非“宿命”，即是并不能推断出一些“整定系咁”的事。因为先天的倾向，固然绝可以用人事来补救（如昨天所谈，现代医学可以救回一个孩子的性命，以致“长子难养”的推断不准），而且古人根据古代社会文化背景作出的推断，亦往往不符合现代社会。

古人说：“**贪狼廉贞**同宫，男浪荡，女多淫。”倘如依书直说，今时今日一定撞板。有一位相当地位的广告设计家，**命宫**即是**贪狼廉贞**的两星坐守，如果说“浪荡”，性质亦应该准确，因为此人艺术家脾气，曾经流浪过天涯，但却事业成就。所以其人一生的特质，绝不能用“浪荡”二字来概括。这便是由于古代社会不同今日的社会了。古代喜欢流浪天涯的人，即使有才华亦难发挥，因为从前的社会保守，没有人敢用“浪子”，更没有多少行业可供有艺术的才华的人发挥。但今日的社会就不同了。有一个广告设计的行业以供发展，因此就变成不是“浪荡”。

王亭之一向主张，要靠计算机的帮助，将斗数星系的性质重新加以定义，即正有感于古今社会的文化背景不同也。

1、“机梁会合善谈兵”

王亭之起初研究斗数，因为对古人将一些一星系加以定义的原因未弄通，亦撞过好多次板。例如古人说：“**机梁**会合善谈兵”，即是说**天机**与**天梁**两星同居一宫，或者在“三方四正”碰到得，主其人喜欢谈论军事。

那时王亭之便是这样替友人算命了，但人人都否认对军事有兴趣，更莫说“善谈兵”矣。王亭之觉得非常之莫名其妙。

后来王亭之三番四次推敲自己的笔记，才明白这亦是古今社会文化不同的缘故。

原来**天机**守**命**的人，多数口才不错，喜欢辩论；加入**天梁**这颗星曜，带点肃杀之气，因此古人便将“**天机天梁**”这个星系，定义为其人“善谈兵”。盖当时古代社会，文人喜欢论兵法者，可以算是一种独特的性格，亦唯有谈论兵法，最能表现辩才。

现代社会则不同了，可以表现独特的话题很多，就甚至口沫横飞大谈“民主”，亦可以变成“民主化身”，因此“**天机天梁**”的星系组合，只是表示其人健谈、善辩，而且喜欢找一些自以为高深，别人难以明白其意义的话题来发挥。读古人的推测，一定要明他的原义。

1、文昌未必利考试

古人很喜欢文昌文曲两颗星。认为是“司科甲”之曜，大利于读书考试。因此有“文昌文曲同宫守命，为科第之客”；“文昌守命，庙旺见诸吉，文章盖世”；“文昌左辅，位至三台”；“文科拱照，贾谊年少登科”的说法。许多家长买一本斗数回家，替孩子排列命盘，见到孩子的命宫有文昌文曲，便以为一定读书顺利了。但事实上却往往未必是这样。这亦是由于古今社会文化背景不同。

在古代，小孩子只读四书五经，只作八股文，就可以考试入仕。但现在的社会，学校中科目繁多，文科之中已经有历史、地理，还有经济、社会之类，文科之外还有理，理科又有数理化与生物，前三者跟后者根本没有连带的关系。

文昌文曲守命的人（特别是文昌一星），只主其人喜欢文学，以这样的命宫结构来应付数理化，显然并不足够。因此对古人那些“科第之客”的说法，就非加以修正不可。

考试考得好，只有一个“阳梁昌禄”格。王亭孙的命宫即见这四颗星曜，所以日日玩计算机都可以考三名之内。

1、紫微斗数无“秘法”

王亭之在本书除了想谈一些星系性质与“格局”之外，觉得还应该有些话题应该事先交代。

读者在读王亭之的介绍文字前，应该先有一个基本概念，不可认为王亭之所谈是推算斗数的“秘法”。因为紫微斗数是一门最容易通过统计与实践来加以发展的术数。当年王亭之在先师惠老门下习斗数，惠老给过王亭之一个很好的提示。他说：“照我近年推算的经验，破军化禄坐命宫的女人，好象都有整容的倾向。”

整容当然是古代所没有的事，所以惠老轻轻一言，便给了王亭之很大的启发，许多年来搜罗命盘研究，加以整理与统计，居然亦发现了一些星系的新性质。

因此，王亭之在本书所谈，各位不妨当作是一种启发好了，千万不可以为是什么“秘传”，亘古常新，为独得之秘。

事实上世间根本无所谓“秘法”。惠老当年，盛赞香港两位斗数名家，一位陆先生，曾开班授徒，著有一本讲义，曾赠惠老一册，王亭之当时抄录若干条，并曾影印过十余份送人；另一位是北派高手张先生，他的著作在五十年代有启蒙作用，但不及陆先生的精详。两位名家的著作当然有特色，但其不肯守秘的胸怀，足以作为研习斗数者效法。

惠老所传，与陆、张两位互有开阖，如太阴在疾病宫，陆先生认为主泻痢，惠老则认为主便秘，恰恰相反，惠老即嘱王亭之搜集资料再加研究。由此即可见前贤的风范，不若今人之崇拜“秘传”也。所以读者学习斗数，亦应有此胸襟，然后才能有新的发展。且若一旦认为有“秘法”，则除了胸襟会因此变小之外，便失去许多切磋的机会，当然亦就只能抱残守缺，以得一两句口诀为荣，谈不上研究与发展。

一、星曜杂谈

1、影响星曜的客观环境

由本篇起，准备逐一分析斗数中的十四颗主星。

每一颗正星都有他自己的特殊性质，但这些性质却可以因种种客观条件而变化。这些一客观条件是：

一、星曜所处的宫垣。例如**太阳**在子宫与在午宫，二者的性质便完全不同。古人用“入庙”、“旺”、“利”、“平和”、“失地”、“落陷”等名词来代表。虽然不完全，但却能够提纲挈领。宫垣对于星曜，其实有如环境之于人。例如王亭之去到的士高便浑身不自在，可是米高张在的士高却浑身是劲。这使可以说王亭之在的士高“落陷”，而米高张则是“入庙”了。

二、星曜受会照、夹拱诸星的影响。例如古书所谓“**府相朝垣**”、“**火铃夹命**”等格局，即是守垣星曜受其它星曜影响而生的变化。星曜的会照，有如人的相聚。王亭之平日可以议论滔滔，但如果左边是个德国人，右边是个西洋人，对面又是个意大利人，立即就会沙蝉落地，无声哑息。反之，如包围着王亭之的都是他的世侄女，王亭之就会虽然“落陷”仍然成个生晒。由此可见“会照夹拱”的重要。

三、受“四化”的影响。四化即是**化禄**、**化权**、**化科**、**化忌**。星曜所会合的其它星曜有化。固然等于人的聚合不同，至于星曜本身有化，则影响更为重大。例如**巨门**在子宫不怕**化忌**，在寅宫却最怕**化忌**，若于子宫**化忌**时，反而可以发挥**巨门**那种舌辩滔滔之力；若在寅宫**化忌**，却会专门跟上司争吵。那是因为居子宫的**巨门**，对宫是入庙的**天机**；而居寅宫的**巨门**，同宫是乘旺的**太阳**。

因此在论述各颗主星性质的同时，不得不连同各种客观环境来讨论。若以为**紫微**一定吉，**七杀**一定凶，那就未免太过皮相了。

1、紫微坐命有好有坏

现在先谈十四正曜中的**紫微**。它在斗数中，可以说是正曜中的主星，因为南、北斗星系都随着它来布列，古人因此将之视为“帝星”，即是因为它有领导的意味。

从好处来说，**紫微坐命宫**的人，大致上均可以逢凶化吉，而且愈是困难的局面，愈能发挥他那种雍容不乱的才能，同时亦有相当的主见。可是从坏处来说。则是往往会变成孤僻及主观，同时总带几分傲气。

所以逢**紫微坐命**的人，除了看**命宫**的“三方四正”之外，还要看他的**福德宫**。如果好，则其人一生比较福厚，否则便要仔细端详了。亦要看其人的学问，如果碰到**文昌文曲**，或者**化科**，那么，因为有相当学养的关系，虽然主观一点，亦往往能作良好的决定。不过有一点却是可以肯定的了——其所作的判断，当时一定不为人信服，因为他太过洞烛先机，此人看先了几步。

在实际生活里面。**紫微坐命**而见**昌曲**或**化科**的人，给人看成喜欢“拗颈”。这是由于料事太早的缘故，同时其人脾气一定不随和，不肯随口附和。所以便容易给人认为是偏见。

如果曾经激烈辩论，则事后虽然给他料中了，旁人亦未必心服。这是**紫微坐命**的人，在命运上的悲剧。

假如**事业宫**或**财帛宫**欠佳，则社会地位不高，更难令人折服，结果就有发展为愤世疾俗的危险。古人谓**紫微**见煞空众曜，为僧为道，即是这种性质的另一层面。

可是**紫微**入命而不见**昌曲**或**化科**，则其人会学无所成，见识卑下，那就可能真的常常作出错误的判断了。尤其是**福德宫**差的人，更有变成暴戾而鄙俗的危险。

古人说**紫微**喜见**六吉**——即**昌曲**、**辅弼**、**魁钺**，大部份原因即是上述的道理。有**昌曲**则有学养，有**辅弼**则有助力，有**魁钺**即有机遇，都能提高**紫微**坐命的人的地位，对他一生的运程，便有很大的影响。

1、紫府同宫不一定福厚

古代流传下来的一些歌诀，如《太微赋》、《骨髓赋》等等，好处是便于记忆，但毛病则在于太过简率。倘如背熟这些歌诀，于推算时生搬硬套，结果便容易撞板。

本篇即研究《骨髓赋》中的一句：“**紫府**同宫，终生福厚”。我们且看看它的道理和局限。

紫微与**天府**是斗数的两颗主星，同居一宫的情形只有两种，居于寅宫，或者居于申宫。而且**财帛宫**一定会**武曲**；**事业宫**一定会**廉贞**与**天相**；对宫则必然为**七杀**。这是固定的三方四正的配合。

照道理来说，这配合相当强，可以说是一个“专家内阁”。**紫府**主星守**命**，**武曲**财星守**财垣**，**天相**为印星守**事业**，**廉贞**又主其人有能力，加上对宫有一位冲锋陷阵的**七杀**，真可谓能攻能守，可以运筹帷幄，决胜千里了。

但有力的星曜过份集中，却容易引起变化。**紫微**主观，**天府**稳重；**紫微**决断，**天府**犹豫，两颗势均力敌的主星同居一宫，反而容易彼此牵制，有如一些国家的政体，总统与总理互相制肘，结果便很容易出现命运的悲剧。

再说，由于吉星都已集中在三方四正，余下的宫垣，便只有一些无力或不吉星曜，因此大限流年所经的宫垣，与**命宫**比较，星曜无力，故便常常产生“命好运劣”的情况，令人感到“心比天高，身为下贱”。

所以是否“终身福厚”，恐怕就要看**四煞**及**六吉**的配合而定。是以“**紫微**同宫”的人，最喜得**禄存**同宫，或在**对宫**——这亦是因为**紫府**二星从不“**化禄**”的缘故，所以特别喜欢**禄存**。

1、桃花犯主——紫贪同宫

古歌《太微赋》说：“桃花犯主为至淫”。所谓“桃花犯主”，即是**贪狼**与**紫微**同宫。这种情形，只有卯酉二宫发生。

王亭之收过一些读者的来信。他们凭坊间的书本替自己的儿女算命，一碰到“桃花犯主”，便非常之担心，甚至表示心灰意冷，问王亭之有无办法解救，因为怕女儿将来堕落风尘。

不妨研究一下**贪狼**的性质。它其实是一颗“交际之星”。凡人有**贪狼**坐**命宫**或**福德宫**，甚至坐**迁移宫**，其人都具有广泛的交际才能，而且在**命宫**时，特别具语言天才，各地方言，一学就晓，学习外文尤其容易上手。

倘如会上**文昌****文曲**，**天才**、**博士**等星曜，则其在交际手腕之外，还有一定带有几分“诗酒风流”，或者精通音律——笔者常常怀疑，宋代的风流词人柳永，即是属于**贪狼**坐**命**的一类人。

当**紫微**坐**命**而碰上**贪狼**时，交际手段以及诗酒风流便因此常有自私的成份，这就变得容易沉迷于肉欲的享受。所以，这其实只是**紫微**与**贪狼**两颗星曜相加相乘的结果。

因此，如果**紫贪**坐**命**的人，能够向正路发展，可以发展成为有成就的文学家或者艺术家，所谓风流而不下流，即此之谓。

是否能向正道发展，跟会合的星曜有关，如果碰到**擎羊**，则会受到它的破坏，使**贪狼**的文艺性质趋于下流，例如好看春画，喜欢淫曲，爱看色情小说，诗酒风流因而也就变成俚俗的下流。这时要向正道发展，就会变得很难。倘如会上吉星，如**昌曲**、**魁钺**、**辅弼**，或会上纪律之星如**化忌**、**空曜**、**天刑**等，则向正道发展会较易。

1、紫破守命，为人忙碌

如果**紫微**坐丑未两宫，必与**破军**同守**命**垣，倘论配合，应该相当不俗，因为**紫微**为帝座，**破军**则有威权，二者配合，主有突破的力量，而且声势浩荡荡。

这样的**命**宫，最喜会见**禄存**。在丑宫坐**命**的人，生于丙年，于**事业宫**见禄，生于辛年，于**财帛宫**见禄；在未宫坐**命**的人，生于壬年，于**事业宫**见禄，生于乙年，于**财帛宫**见禄，对整个命局有帮助。但仍以见于**事业宫**为好，利于政界发展，或在公共事业机构任职。倘见禄于**财帛宫**，虽然经商可发，但却难免遭遇波折。

但由于**破军**始终存在着冲击力，而且变动必大，甚至往往一个决定会影响自己一生的命运，虽然有**紫微**加以管制，亦难免辛劳，尤其主多思虑。

倘如会上煞星，思虑会偏于自私，而且往往藉权势来达到自己的目的，所以古书便认为其人“为臣不忠，为子不孝”。然而如会上吉星，如**左辅右弼**，则主人耿直，且有领导才能，从事企业或政府机关的领导工作，大有作为。

古代又认为商人一定狡猾，所以便说，**紫微破军守命**遇**羊陀**，宜于经商。其实这种命局的人，仍然有其正直的一面，在现时代未必适宜于商界发展，除非能发明创造性的经营方式——王亭之怀疑谢利源的老板，即是**紫破守命**会**羊陀**的格局。因为他确有创新的头脑，失败只是由于一时的际遇，很合这种命局。

凡**紫破守命**的人，常常可能兼职，或同时从事两个行业。虽然有筋疲力倦的感觉，可是却以忙碌为享受。

因此倘如**夫妻宫**的星曜不佳，这种命局的人，夫妻缘份亦会有所欠缺，这是其弱点。

1、紫破相对的命局

《紫微斗数全书》说：“**紫微**遇**破军**于辰戌丑未四宫，主为臣不忠，于子不孝。”

这句说话，充份表现古人认为“**紫破**”的配合为不祥。关于**紫微**居于丑未，与**破军**同宫，王亭之已经论述，现在只谈谈**紫微**居于辰戌两宫时的情况。

紫微居辰戌，必有**天相**同守，于对宫则必遇**破军**。照古人的看法，似乎认为**紫破**同宫比**紫破**相冲好，因为“**紫破**命临丑未，加吉曜，富贵堪期”，而“**紫微**辰戌遇**破军**，君臣不义，富而不贵有虚名”，显然辰

戌不如丑未。

为什么同宫反而比对宫好呢？问题的关键有两点：

第一、辰戌是罗网。紫微困于罗网之中，则制化破军的力量减少。

第二、天相为掌印之星，性格稳重。它成为紫微的伴星，在性格上便亦有拖后腿的作用，减少紫微对破军的制化力。

因此凡是紫微居辰戌二宫守命的人，便有性格上的弱点，他喜欢冒险，可是却先找别人去打头阵，然后自己才肯跟进。这种性格，即是古人所说的“君臣不义”。分析起来，只是破军与天相对紫微的影响。

这种命局配合的人，最喜破军或命宫见禄，无论化禄或禄存都可以，有了禄即可羁縻破军，使其冒险性及破坏力减少。

亦喜有左辅或右弼与紫微同宫（所以利于正月七月生人），因为辅弼可加强紫微对破军制化的力量。不过此时却亦加强了紫微独断独行的性格，所以亦会表现得个性强烈，喜怒随心。

然而紫相守垣遇破军的人，必有特殊技能，一生亦必有一两次特殊的幸运，这却是命局特点。

1、紫杀命格白手兴家

紫微守命于巳亥两宫，必与七杀同度。古人对“紫杀”格局的评价是：“紫微七杀化权，反作祯祥”，“紫微七杀加空曜，虚名受荫”，“紫微七杀同宫，会四煞不贵，孤独刑伤。”现在我们且研究一下这样情况。

七杀与破军在斗数中虽同属上将之星，但性质却颇有分别。七杀属阴金，带火气，破军则属阴水。所以七杀带肃杀之气，而破军则具破坏力。所以七杀一星所主的变动，是永恒的，就是不变，变则必大而且久远；破军所主的变动，比较起来就有点反复无常，只在反复之中消耗尽元气，比较倾向于破坏性。如果勉强打个譬喻，紫微七杀的配合，有如《水浒传》中的宋江与林冲，而紫微破军的配合，却如宋江与李逵。

因此紫破守命的人，人生多少带点戏剧性，而紫杀守命的人，便具有堂堂之阵的气概。

一般来说，紫杀守命的人多具有开创的能力，可以白手兴家，而且不畏困难，甚至困难愈大其开创力亦愈大，发达则愈精彩。

从性格方面来说，这种命局的人一定个性强，不肯服输。因此不同教育程度的人，虽然同一命局。表现便非常之不同。有可能成为创业之士，亦有可能只是强横的市井。

所以紫杀同宫，最重要的是看文昌文曲二星的配合，以及父母宫所会的是吉曜还是煞曜，这些都关系到其人受教育的机遇。

然而紫杀同宫的人，始终有两项性格上的弱点：一是于顺利时过份恃权势；二是于逆境时显得虎头蛇尾。其人的成败，便与大限的顺逆多寡极有关系。

1、斗数中的五颗“动星”

谈过紫微星的特征之后，本来该续谈天机，可是却忽然想到一个问题，相信研究斗数的读者一定有兴趣。

在斗数中，有几颗星的性质性质都主“动”。它们是**天机**、**七杀**、**破军**、**贪狼**、**天马**。初学斗数的人，对各星的动象容易混淆，坊间有关斗数的书对此亦语言不详，王亭之因此于谈**天机**星之先，准备来一个专题研究。

天机的动，是动脑筋的动。如计划变动之类。

杀破狼的动，大致上是指事业或人生一个阶段的变动。如事业的更张，人生观的改变等。

天马的动，是指身体的动，如到外埠去接洽公务，或者因事奔波等等。

这是分别“动”星的三个大纲。可是，有时在细节上却依然很容易混淆。譬如从读者寄来的命盘中就可以发现，有人改变了工作机构，是因为流年值**天机**的关系，但亦有人是因为碰到**杀**、**破**、**狼**，怎样分别呢？大致上来说，因**天机**之动而发生的改变，是属于计划性的，而因**杀**、**破**、**狼**而发生的改变，则多少带点开创性的意味。又譬如，有人忙乱奔波是因为**天机**星的关系，可是却有人是为了**命宫**或**福德宫**见到**天马**。这又怎样去分别呢？大致上来说，**天机**的奔波仍是因为计划，而**天马**的奔波，则是由于职业不得不然。例如一个商人因为洽谈一项投资计划，坐飞机犹如坐巴士，那即是**天机**之动。可是空中小姐亦坐飞机如坐巴士，那便是属于**天马**主动了。能够这样理解，在判断自己运程方面就较有把握。

至于**七杀破军**与**贪狼**的动象，仍未有本质不同的分别，留待下篇再谈。

1、 杀破狼三曜性格不同

七杀、**破军**、**贪狼**三颗星曜，在斗数命盘中是变化的枢纽。古代社会宜静不宜动，事事讲究守成，行贾不如坐商，读书人更怕事业变动，变动即等于名场失意，所以便将这三颗星视为“竹箩三限”。

从现代社会观点来说，事业变动并不那么可怕，而且反而是人生的机遇，因此对“**杀破狼**”的评价，便亦应该跟古代的看法不同。

然而它们之间，虽然大致上都于人生或事业的变化，可是每颗星却依然有不同的特质。

七杀的性格主独往独来，具有强烈的开创力，而且“先破坏，后建设”，欠缺慎重。所以古人对**七杀守命**的人，评价不高，称之为“**七杀**沉吟福不荣”。

事实上现在的社会已不同古代，具冒险性格的人，反而容易开创事业，而且开创的机遇亦往往很好，绝不能说是“沉吟福不荣”。

破军与**七杀**相同，一样具有先破坏，后建设的特质，所以它所主的变动非常之大，可以影响人的一生，但如果详细比较二者则仍有分别。**破军**宜开创却不利守成，所以事业开创之后，干得三几年就会厌倦，而**七杀守命**的人，则反而可以运筹帷幄，就事业本身发展。所以**七杀**虽然独往独来，可是破坏力却较**破军**轻。所以古书对**破军**的评价，比**七杀**更低，称为“浪荡”。

贪狼所主的变化，比较小而且来得稳重。因此缺乏开创力，而且所变化偏重于社交关系。因此**贪狼守命**的人，常常会一时与一群人接近，过一个事期却跟他们疏远。在从前，社交圈子小，这种性格对事业大为不利，今日亦应有不同的看法。

1、 天机守命，为人灵动

在本紫微斗数的星图中，**天机**列为“南斗第一星”，闽派则称之为“南斗第三星”。属阴木，化气为善星。

天机的基本性质主动。他的动，王亭之已经谈过，并不主人生的变动，而是关涉到精神活动方面，或主办事头脑的灵动。

古人对**天机**一星评价不高。仅在与**天梁**会合，而且见**左辅**、**右弼**、**文昌**、**文曲**时，才许之为“文为清显，武为忠良”的格局。王亭之相信，这评价主要还是因**天梁**一星而来。因为**天梁**是清显而忠良的星曜。

除了这格局之外，**天机**主退祖自兴，主跋涉他乡；女命则“虽富贵亦不免淫佚”，见煞则更为“淫贱偏房娼婢之命，否则刑夫克子。”将这星曜说得一无是处。

但在今日来评价**天机**星，绝对不必如古人之甚。原因在于古今的社会环境大不相同。古代重敦厚，不重变；重守成，不重改革，因此对机巧灵变，能事兴革，肯化脑筋于事务上的**天机**性格不甚恭维了。

在斗数中，有“**机月同梁**”的格局，即是**天机**守命于寅申二宫，会合**太阴**、**天同**、**天梁**三曜。古诀说：“**机月同梁**作吏人”，也就是说，这种命局的人精于刀笔，工心计，所以适宜于当刀笔吏。吏不如官，因为吏只是在官手下当差的人，由是可知，古人对**天机**一星的评价，认为总不如为官作宰的人光明正大。

今日的社会，头脑愈灵动愈易立足社会，同时在政府做事的人，虽然是吏人身份，社会地位亦未必不高。因此今日对**天机**守命的人，可予以相当高的评价。尤其需要注意，他们由于脑筋动得快的缘故，常能学得一门适应时代的技术，不可等闲视之。

1、 天机坐命的六种情形

凡**天机**一星独坐**命宫**，一定要小心研究它所居的宫位。一共有六个宫位会出现“**天机**独坐”的情况，即子、午；丑、未；巳亥六宫。可以将它们大致分为三组。

在子、午宫，**天机**入庙，即等于有人将它供奉，星曜甚为明朗。这种情形，**天机**坐命的人便有很强的灵动力和分析力。王亭之算过一些工程师、医师、律师的命，都属于这种格局，可见这种命局相当不俗。

如果要仔细分别，那就要看其它的星曜，倾向于加强**天机**星哪一方面的力量。如灵动力强的**天机**星，便可能是律师而不是工程师了。因此凭命局大致上可看出一个人的职业倾向——不过，如果星曜会合得太坏，这个人却又可能仅是一个推销员。

在丑、未两宫，**天机**落陷，星曜最暗因而灵动力大为减弱，只能发挥它的分析能力。最宜见**文昌**、**文曲**两粒聪明星，则分析力大为加强，可以在事业上有所表现。如果见到一些带削弱分析力性质的小星曜，如**化忌**之类，那么，动力既缺，分析又不清，便不能将之定为上格。

在巳、亥两宫，是为平宫，灵动力与分析力不如入庙的人，但却比落陷的人要好，可惜对宫是一粒**太阴**星，它吸引了**天机**，使这种命局的人，将灵动力化耗于追求异性方面，其分析力亦用来分析异性的心理，迎合得非常之温柔体贴，要不然则是好拖小计。故古书云：“**天机太阴**巳亥逢，好饮离宗奸狡重”

同一星曜，因宫位不同可以变化多端，但分析起来却有它的本质。读者对此应多加留意。

1、 机巨同宫最怕桃花

天机守命的人，最怕见**巨门**，因为**巨门**是一颗暗星，主是非口舌。**天机**受到**巨门**的暗蔽，分析力便会大大减弱。这种命局的人，一定是命垣落于卯、酉二宫。卯酉为**天机**的旺位，力量不弱，所以当它的分析力被**巨门**削弱之后，便只剩下灵动性得以发挥。

有灵动力而无分析力，在男命，便容易变成多学不实，见异思迁；在女命便容易变成易受诱惑，不持家道。倘如种种坏的力量加强**天机**好动的倾向，那么，就古代社会的观点来看，便不是有福之人。所以古书云：“**巨门天机**为破格，男主偷香女淫佚。”

但从今日的社会观点来看，**天机巨门坐命**的人，应不致如书说得那么坏。因为从前的社会是盲婚哑嫁，所以婚姻的配偶未必合意。现在自由恋爱，有这种命局的人，只要迟婚一点，拣到合心人才结婚，便不致有婚姻的波折出现。同时，现代社会谋生只讲究头脑灵活，所以即使分析力弱一点，不能如古人的所谓“好学、慎思、明辨”，亦根本不影响其社会地位以及事业成就。

再以女命而言，不主持家务亦变成是天公地道的事。只要出外工作，赚钱帮补家计，丈夫亦会毫无怨言，因此这命局的缺点便大大减少。

但这种命局，不喜再见桃花，只要有三两点桃花会合，必然重视情欲。王亭之算过一位女命，认为她可能堕落风尘，而且是甘心自愿。那位小姐坦言承认，而且赞王亭之够胆直言。

1、 机梁守命，三种变局

天机坐命的另一种格局，是**天机**与**天梁**同宫。在古书中对这种格局的命有三句评语：“**机梁**同宫辰戌，高艺随身”，“**机梁**辰戌加吉曜，富贵慈祥”，“**机梁守命**加刑忌，偏宜僧道。”由这三种评语，可以看出**机梁守命**的格局，有很大的变化。

分析起来。其实是要看两颗星曜，哪一颗的力量比较强。如果**天机**的力量较强，那么便是“高艺随身”之命。相反，若**天梁**的力量强，逢吉曜，富贵慈祥；逢刑忌，**天机**的力量发挥得最彻底，所以便会遁入空门。

坐辰戌两宫，称“天罗地网”。**天机**的灵动力已受影响，因此便只能发挥它的分析力，主为人擅长思考。很多工程师以及教授讲师都是这种命局（时时上电视喷口水的，当然不是）。可见这种命局绝对不差。古人称之为“高艺随身”，现代可视之为“专门学问”。

但**天梁**的性质，却可影响**天机**一星变为心地慈祥，沉默寡言，品性清高。所以即使命局较次，流为工匠，其人亦必好钻研技术，时有特殊的心得。还有一个特点，却是不肯将心得传给别人，连徒弟都不肯传授，所以虽然心地善良，却往往而容易招怨。

如果见到刑忌，**天机**完全受制，**天梁**的力量极度发挥，其人就会偏于“玄想”，喜欢思索哲学问题，所以古人称之为“偏宜僧道”。其实在现代，这亦未尝不是一位哲学家的命，不一定出家。

机梁配合，星曜已弱，最不宜见煞，否则处事容易一塌糊涂，而且心灵空虚，没有寄托。

1、 太阳坐命的三种特质

古人对于**太阳**这颗星曜，一向有一个偏见，认为庙旺则吉，落陷则凶。所谓庙旺，即是阳光猛烈的时辰，由卯宫开始，至午宫为如日中天，至酉宫便开始日落西山，然后至寅宫**太阳**始有出山之象。判断**太阳守命宫**的人，因此便很重视每一宫位的性质。换言之，**太阳**在亥宫守命的人，命运便不如在巳宫者。这种断命的方式，几乎已成为金科玉律。

所以古书对**太阳守命**的人，有几句典型的评语：“**太阳守命**落陷，虽**化权禄**亦凶，官禄不显，成败不一。”“**太阳守命**，落陷加凶煞，其人带疾。”“**太阳守命**庙旺，富贵荣华。”“女命**太阳**，居卯辰巳午，无煞，旺夫益子。”总而言之，是以**命宫**见白天的**太阳**为吉，见晚上的**太阳**亦有其威力。中州派论**太阳**星，比较起来便客观得多。

太阳坐命其实有三种共通的特质：

第一是豪放。所谓豪放，并不是“唐朝豪放女”那种豪放，而是一种不斤斤计较小节的量度。所以**太阳守命**的人，绝对不会把别人的过失记在心头。

第二是名大于利。斗数之中，**太阴**主富，**太阳**主贵，所以**太阳坐命**的人，无论事业开展得怎么大，亦未必是巨富，有时甚至可能身价不如他的手下。

第三是总带点心高气傲。即使其人沦居下位，也常常会对上司不服气，除非他上司的确有很高的声望，或者有很强的领导力。不然的话，**太阳守命**的人就会觉得只是自己运气不好，并不觉得有不如人之处。

1、 太阳坐命三种配合

太阳与其它主曜同宫，只有三种情况。一是丑、未宫时，与**太阴**同度；一是于寅、申宫时，与**巨门**同度；一是于卯、酉宫时与**天梁**同度。其余于子辰、巳、午戌、亥六个宫位，都一定是**太阳**独坐。

但独坐的**太阳**，亦有三种不同的情况。**太阳**坐子、午两宫，一定与**天梁**相对；**太阳**坐巳、亥两宫，一定与**巨门**相对；**太阳**坐辰、戌两宫，一定与**太阴**相对。

所以跟**太阳**发生关系的主曜，其实只有**巨门**、**天梁**、**太阴**三颗，只不过分成同宫与对宫两种情况。

因此中州派研究**太阳**的特性，很注重它与**巨门**、**天梁**及**太阴**的关系，不光斤斤计较**太阳**处于昼夜的宫位。

巨门主暗；**太阴**主富；**天梁**主清贵。这三种基本性质，可以影响守**命宫**的**太阳**。所以大致上来说，**太阳**遇**巨门**，为人仅有虚名；**太阳**遇**太阴**，其人能富能贵，但亦可能仅属小富贵，甚至只是在小圈子中有点权力的小康；**太阳**遇**天梁**，则其人过份守原则而成为一行一业中的知名人物，反而不为社会大众所认识。

当然，以上所说，只是很基本的特性，具体情形，仍得视所会合的其他星曜而变化。但读者却不妨从以上的分析，体会到研究**太阳**时的主要精神：绝不是根据歌诀，见**太阳**落某宫就判定它的性质，而是应该根据**太阳**的三种基本遇合情况。去判定其人的性格。

这种论命法，是中州派的特色，读者不妨参考。

1、 太阳与紫微的比较

太阳守命，有许多基本性质，读者不妨一知。

在斗数中，**太阴**主富，**太阳**主贵，这是最基本的性质，所以凡**太阳守命**的人，应从“贵”这方面着眼。

因为主贵，所以**太阳**最喜欢一些主贵的助星会合。如**天魁**、**天钺**；**左辅**、**右弼**；**文昌**、**文曲**；**三台**、**八座**；**恩光**，**天贵**；**龙池**，**凤阁**等。这些助星分为六对，若能整对星与**太阳**会合，力量更大。

举例来说，如果**太阳**会上**文昌**、**右弼**、**天魁**三吉曜，反不如会上其中任何一对，如只会上**左辅右弼**，其力量反而比会上三颗分散的吉曜还要大。

三台与**八座**，**恩光**与**天贵**这两对星，一旦拆散，力量非常之小，但若整对星与**太阳**同宫，力量却非常之大，甚至力量比三四颗零星不成对的“**六吉星**”即**昌曲**、**魁钺**、**辅弼**还要大。

太阳这种性质，可以说跟**紫微**差不多，因为**紫微**亦需众吉星朝拱，然后才能发挥它的力量。但其中亦有一些分别：**紫微**喜欢**天府**、**天相**朝拱；**太阳**则比较上没那么喜欢。**紫微**怕“**六煞**”中的**贪狼**与**破军**；**太阳**则不怕，可是却怕**巨门**。**紫微守命**的人领导力强，但却有威严；**太阳守命**的人，领导力较小，但却有“施而不受”的特性，比较上易令人亲近。

但**太阳**却带有**紫微**所无的刑克力。**紫微守命**的人，父母夫妻兄弟子女的缘份比较好，可是**太阳守命**的人，却会对父亲、兄长、长子有刑，重则死亡，轻则生离，或者感情不佳。

所以比较起来，还是**紫微**的性质较好，甚至连健康情况都要较好一些。

1、 太阳坐命两例

由于**太阳**具有刑克的缺点，所以古代便认为“**日月守命**不如照合”。理由是**命宫**若不见**太阳**坐守。但却得**太阳**拱照，便依然使**命宫**具有“贵”的性质，可是却能减少它的刑克程度。但不知为什么，现代人若见**太阳守命**，刑克程度实际上并不如古人所说之甚。可是贵显的程度，亦不如古人所说之甚。

王亭之算过一个朋友的命，**太阳**在子宫坐命，古人认为“与人寡合招是非”，可是其人的人缘却相当好，而且跟父亲的感情非常之好。可算与古人所说无一相合。

据王亭之推想，这恐是由于古人与现代人的生活方式不同之故。古人父子两代同居一屋，容易产生摩擦，不似现代人，结婚后便与父母分居，所以**太阳守命**的人，反而能发挥**太阳**一星所带的感情——不过从另一方面来说，分居亦可以算是最轻程度的刑克。

与朋友的关系也是这样。古人的社交范围窄，由于**太阳**个性强烈，所以在一小圈子中一不为人接受，就变成落落寡合，不似今日的社交范围大，始终能碰上可以接受那种独特个性的朋友。

所以用斗数来算现代人的命，见**太阳守命**时，非小心谨慎一点不可，不应完全依照古人的歌诀来推算。

例如古人说：“**太阳**居午，其贵专权”，那是因为喜欢正午的**太阳**光芒最烈，实际上现代人未必从事政治，而且从政的门路也少。倘如一旦经商，那么**太阳**在午宫守命的人，便反容易变成喜出锋头的空心佬。这是因为一方面**太阳**主贵，所以人便喜爱虚名；另一方面**太阳**不主富，愈爱虚名便愈容易浮夸，以致成为

空心佬了。

略举数例，即可知**太阳坐命**的性质。

1、两“贵局”的疑问

以中天星系来定的“贵局”，有“月朗天门”及“日照雷门”两个局。

“月朗天门”，是**太阳守命**于亥宫。古人认为这种命局可以封侯进爵。其实照现代社会的看法，则仅属于有声名，为社会知名人士而已。而且，“月朗天门”还要有条件。照王亭之的经验，仅有八月及十二月两个月份的生人好，因为仅这两个月份，有**左辅右弼**会合**命宫**，倘如没有这两粒辅助之星，格局太清，反而有名无利，而且感到寂寞孤单。所谓寂寞孤单，不是说其人没有异性朋友，相反，嫌的还是异性朋友太多。弊端就在这里了，“寂寞的心”遇上太多异性，很容易就会影响事业，此时，“月朗天门”的命局，就未必主贵，仅可能是“公子”而已。

“日照雷门”，是**太阳守命**于卯宫，照现代社会来说，应该是一个政客或投机家的命。宜于卯时、未时二亥时生人，因为必须这三个时辰的生人，才会得上**文昌**、**文曲**，倘又生于乙年，有**禄存**与**太阳**同宫，然后才不会是一个空头政客，可以有实际上的政见与主张，造福于社会。条件如不足，虽然光芒万丈，只不过社会上又多一位锋头人物而已。

两个格局比较，“日照雷门”又比“月朗天门”好。因为“日照雷门”的人，正直而且热心即使出锋头，也终究对社会有利。不似“月朗天门”的人，衰起来可以专在异性方面出锋头。对社会的唯一贡献，便是提供茶余饭后的花边新闻。

古代的社会很难扬名，一扬名，其人必贵，所以便将这两个格局定为“贵格”。殊不知今日的社会，扬名之道多方，不一定要贵然后能扬名也。所以今日看这两种命，需要变通，千万不可依古书直说。

1、论“日月夹命”

斗数又重“**日月夹命**”，认为乃大佳之造。这个命局，我们先研究两种情形：

一、**命宫**在丑，此时**太阴**在子，**太阳**在寅。**命宫**的主星为**武曲贪狼**。

二、**命宫**在未，此时**太阴**在午，**太阳**在申。**命宫**的主星亦是**武曲贪狼**。

换而言之，我们研究的是“**日月夹命**”的人，他的**命宫**有**武曲**与**贪狼**两颗主星。**武曲**为财星，同时带点独行独断的性质，所以处事也更有决断力。**贪狼**是巧技守艺之星，同时代表善于交际应酬。所以当**武曲**与**贪狼**同守**命宫**时，这两颗主星便可以起相辅相成的作用。

一个人，如果行决断力和理财的能力，同时有专门技能而又擅长交际，不用说，当然是商场中的成功人物了。但这种命局的人亦有缺点。

首先，**武曲**主迟发，所以只能是白手兴家，艰辛创业的人物。

其次，**贪狼**坏的一面，是主沉迷酒色赌博，因此亦有危险，小则事业因而不顺，重则甚至因聪明自误而致有牢狱之灾。因为这种命局的人喜欢弄巧，弄巧而入邪道，自然不利。

所以“**日月夹命**”的人，最怕**命宫**见**擎羊**。当命在丑宫时，**财帛宫**必见**廉贞**、**破军**；当命在未宫时，

事业宫亦必见廉贞、破军。廉贞破军会丑未宫的擎羊，称为“扭枷带锁”，主因财帛或事业而致刑讼。

而且，无论命宫在丑或是在未，福德宫必见天相落陷，所以凡“日月夹命”，即使是好的命造。其人亦主奔波劳碌。

古书认为“日月夹命”是“贵局”，其实应该有许多附带条件，命宫不见擎羊，固然是正邪的分野；有魁钺、辅弼、昌曲，则可以事业成就。尤其喜有火铃，因为有火铃，便削弱了好酒贪花的性格。

1、再谈“日月夹命”

“日月夹命”还有另一种情形：

一、天府在丑宫守命，太阳在子，太阴在寅。

二、天府在未宫守命，太阳在午，太阴在申。

天府是南斗星系之主，而且又等于中央银行行长，一般来说，当然具有优良的性质。可是居于丑、未宫中的天府，却有一个特点，那就是只得他自己一颗主星独守命宫，而且迁移宫又必见廉贞七杀，因而天府守命的性质便有许多变化。

当天府居于丑宫守命时，最喜欢丙年生人，因为有禄存在巳宫会合，加强事业上的收益。甲、丁、己、庚、癸年生人，则有擎羊或陀罗困扰天府，未必吉利。

当天府于未宫守命时，最喜欢壬年生人，因为有禄存亥宫会合。甲、丁、己、庚、癸年生人，亦有擎羊或陀罗困扰天府。

天府独守命宫的特点，本来是性格保守，而且可以说为人有点吝啬；可是，对宫的廉贞七杀，却带有喜欢冒险，而且嗜好多多的成份，这就刚刚与天府独守命宫的性质冲突。

在这个时候，如果有禄存帮助，天府的财力加强，便足以应付廉贞七杀的消耗。反之，若不同禄存，而会合擎羊陀罗，天府既一方面要应付廉贞七杀，当化费了之后，保守与吝啬的性格又使他心痛，这时候，就会因羊陀的影响，使他觉得非要设法弄一笔来补偿不可。于是便机谋百出，流为巧诈权术之徒了。

比较起来，居于丑宫时此未宫好，因为日月同时居旺宫，局面比较大。可是若无吉星拱照，反而四煞会合，则局面愈大者，机谋权术亦愈大。一些“空心大佬倌”，可能即是这种命局。

是故“日月夹命”未必大贵，尤其是在我们这个奢华而且投机的社会。

1、硬依歌诀，容易撞板

在前几篇，一连谈了几个以“日月”为主的中天星系格局，目的是针对一些靠自学来研究斗数的读者，给他们提供一些思索的方法，以免受书本上一些歌诀的误导。

书本上的歌诀，其实都有局限性，倘如一成不变，往注会撞板。而且，这些歌诀注往亦有很大的矛盾。例如《太微赋》说：“七杀廉贞同位，路上埋尸”。即是说，如命宫或迁移宫见七杀廉贞的人，会客死他乡。

读者回顾前面介绍过的“日月夹命”，天府在丑或未宫守命的格局，便知道这种“日月夹命”的人，迁移宫一定见廉贞七杀，然则，为什么一方面说是大贵之命，一方面却又断定他必客死他乡呢？况且，天府独守命宫的人，性格保守，同时安土重迁，客死他乡的可能性更小。这岂下是天大的矛盾？

原来，主要的问题仍然是**四煞**——**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**。倘如“**日月夹命**”的**天府**会**四煞**，主人奸诈，而当**迁移宫**的**廉贞七杀**会**四煞**时，则主人风流浪荡，因此才有客死他乡的可能。

四煞又要看有无制化之道，不可一概而论。王亭之算过一位朋友的命，**廉贞七杀**在**迁移宫**会**擎羊**、**火星**，但大限见**天梁**，所以只动一次手术，以后即平安无事。

又如《太微赋》说：“贪居亥子，名为‘泛水桃花’”，说**命宫**在亥或子的人，见**贪狼守命**，主浪荡淫邪。这亦千万不可一概而论。如甲年生人，**廉贞化禄**同在**命宫**亥，**破军化权**在**财帛宫**未，**武曲**化在**事业宫**卯，是谓“**禄权科会**”，这样命局的人，不但“浪荡淫邪”而且事业金钱方面都有大成就——尤其是女命，简直是一个“女强人”的格局，倘如以为淫荡而看轻她，那就大错特错了。

1、 武曲财星有许多缺点

武曲是北斗第六星，于五行属金，为紫微斗数中的财星——斗数正曜的主要财星共有三颗，即**武曲**、**天府**、**太阴**，但三者均有不同的特性。

武曲在三颗财星中，带点孤克的性质，对婚姻尤其有影响。一般来说，女命不喜**武曲**，因为古书说：“**武曲**之星为**寡宿**”，因为主对丈夫不利，或刑克，或生离。

如果详细研究**武曲**的性质，其实有时情况倒未必这样严重。因为**武曲**的孤克性质，完全是因为这星曜带有刚毅之性。从前的女子没有事业，便只能将刚毅的性格在家庭中发挥，使丈夫觉得没有家庭温暖。现代社会的女子可以有事业，假如能将**武曲**的特性发挥于事业之中，不整天在家中与丈夫相对，倒未尝不可以发挥女性的温柔，使家庭充满和气。

但即使是这样，与丈夫聚少离多的情形便在所不免。这是**武曲**在女命中所显示的弱点。

武曲的另一特性，是最怕“**化忌**”，主夫妻感情发生变化，或主财如流水，甚至会负债。壬年出生的人，**武曲化忌**，如落于**命宫**、**田宅宫**、**夫妻宫**、**财帛宫**、**事业宫**皆有所不宜。但如果星曜配合得好，那只是不宜经商而已。王亭之就见过一位外科医生，**武曲化忌**于**事业宫**，可是却依然富裕。

武曲除“**化忌**”外，亦忌见**火星**或**铃星**。古人有“**武曲火铃**同宫，因财被劫”的说法所谓“因财被劫”，有时倒不一定是遇到打劫，而是财帛上有无谓的损失而已。

所以若是**武曲火星**坐命的人，很多时均会破财，化解之道，是将财权交给配偶。可是倘如**夫妻宫**又不好，那就相当麻烦了。

武曲本是财星，然而却有不少缺点，足见财星有时未必一定是好事。

一、 续星曜杂谈

1、 武曲与“杀破狼”关系密切

武曲与其它星曜的配合，一共有六种情况：

- 在子、午宫，**武曲**与**天府**同垣。

- 在丑、未宫，**武曲**与**贪狼**同垣。
- 在寅、申宫，**武曲**与**天相**同垣。
- 在卯、酉宫，**武曲**与**七杀**同垣。
- 在辰、戌宫，**武曲**独坐，但对宫为**贪狼**。
- 在巳、亥宫，**武曲**与**破军**同垣。

由以上的组合，见**武曲**跟**七杀**、**破军**、**贪狼**三颗星曜的关系特别密切。“**杀破狼**”是不甚祥和的组合，这亦影响到**武曲**这颗星曜的性质。

再说，如果**夫妻宫**是**武曲**、**天府**的话，**命宫**必为**贪狼**；如果夫妻是**武曲**、**天相**的话，**命宫**必为**七杀**，这更可见**武曲**无论如何，都摆脱不了“**杀破狼**”的影响，而与**七杀**及**贪狼**的关系更密切。古人不喜女命于**命宫**或**夫妻宫**见**武曲**，亦有部份原因是不喜他与“**杀破狼**”的关系。

若依照古人的说法，**武曲**只有一个较好的组合，那便是“**武曲**会**贪狼**、**七杀**及**廉贞**，便去经商”关键在于**廉贞**一星，可以将整组星曜的性质改变。

武曲配合其它星曜不易讨好，所以便更不宜见**火星**、**铃星**、**擎羊**及**陀罗**等“**四煞**”。古人的说法是：“**武曲**火铃同宫，因财被劫”，“**武曲**遇**擎羊****陀罗**，便主孤克”，“**武曲**羊陀兼火宿，因财丧命”，“**武曲**见**四煞**冲破，孤贫破相，甚或夭寿”。

王亭之在澳洲墮下百尺悬崖，结果医了三个月，而且破相，即是流年的**迁移宫**见**武曲**，又见**陀罗**的缘故，幸而同宫还有一颗**天相**，而且大运尚不俗，所以才不致丧命。假如碰到的煞星不是**陀罗**，而是**火铃**，王亭之相信早已异乡埋尸了。

1、 武曲天府同垣要看辅佐曜

武曲如立命于子午两宫，必与**天府**同垣，**天府**是南斗的主星，而且具有“库藏”的性质，与**武曲**配合，**武曲**可作为财星看，所以堪称配合得宜。

但“紫微斗数”中有一特色，读者不可不知，那既是凡主星每喜佐曜拥护。斗数中的主星，北斗为**紫微**，中天为**太阳**。南斗即是**天府**，现在**天府**与**武曲**同垣，亦自然喜欢佐曜。所谓佐曜，即是**左辅**、**右弼**、**文昌**、**文曲**；**天魁**、**天钺**。

古人说：“**武曲****天府**同垣，见**左右昌曲**，主甲第恩荣。”**武曲****天府**与**左辅**同宫，会**右弼**，仆役如云。“**武曲****天府**同垣，**魁钺**拱照，似为财赋之官。”这些说话都很有道理，即是南斗主星会佐曜的影响。

故若从好处来说，**天府**的“库藏”必因见**武曲**这“财星”然后始得主色。但假如不见佐曜，反而见到**火**、**铃**、**羊**、**陀**、**空**、**劫**等**六煞**，则性质大为改变了。

天府遇煞，谓之“露库”，**武曲**遇煞，使孤克刑忌的性质特殊发挥，因此便主为人短虑、自私、涵养不足，甚至会流为奸诈，而且这种性格的人，立身处世亦自然容易孤立。

至于古人说：“**武府**同垣于子午，四杀同宫必因财被劫”，这说法亦很有道理，因为孤立而“露库”的人，既不守谩藏海盗之戒，又短虑浅见，自然容易被劫。但所谓被劫，其实亦包含于事业竞争中，容易为人“夺财”的性质在内。

分别之处在于会合哪一颗煞星。见**擎羊**，被劫的成份最重，见**陀罗**，只是竞争时给人夺财。但**火星**又

常常可以制**擎羊**之恶，因此既见**擎羊**，又见**火星**同于一宫，因财被劫的可能性亦大减。

1、武贪守命，可高可低

武曲在丑未两宫，一定与**贪狼**同宫，这是一个性质非常复杂的配合。古人说：“**武贪**墓中居，三十后发福。”这是说，如此命局结构的人，一定先经艰难，于中年后才慢慢步入顺境。

又说：“**武贪**同宫，谄佞奸贫。”这是认为以**武曲**那种短虑的特色，配合**贪狼**那种风花雪月的性格，不但容易使人流于狡诈，而且亦容易阿谀谄媚，有如低级傍友。

但这种说法，却只强调性质不良的一面。其实如果从好处来看，**贪狼**带有八面玲珑的性质，**武曲**亦有刚正之气。所以**武贪守命**的人，倘如得到良好教育，以及品德修养的熏陶，则亦很有可能成为一个卓然自立的人，而且非常之利于经商。虽然吝啬，亦不妨视之为“俭德”，并不如古人说得那么坏。

贪狼居墓库（即辰、戌、丑、未宫），最喜见**火星**，叫“火贪格”，其次是**铃星**，称“铃贪格”，主有权威。所以古人亦说：“**武贪守命**垣，**火铃**同度，主威镇边夷。”此即是武将之命，但未免劳苦。

以现代社会来说，不容易做武将，但亦自然主有权威。但若再见**擎羊**或**陀罗**，那便很容易变成黑道中人了。

武贪守命垣，见**化忌**，再见**四煞**之一，古人称之为“技艺中人”，主手艺精巧。王亭之见过两个人同属这种格局，一位是做金饰的工匠，一位是外科医生。大格局相同，而后天变化却如此之大，足见这种命格的人，后天培养以及出身的家境非常之重要。

同年同月同日同时生的人，命盘相同，会有不同的命运与遭遇。因为紫微斗数从不主张宿命，只认为星曜的配合，可能产生一定的性质倾向而已，因此外科医生与首饰工匠，可以有同一的命局。

1、天同不纯是“福星”

紫微斗数有一颗星，很容易被人误会，这颗星即是**天同**。

一般斗数书籍，极力称**天同**为“福星”，这印象便令人将**天同**的福气看得太重。古书说：“**天同守命**福自深，不畏刑煞忌相侵”，更加深学人对**天同**一星性质的误解。实际上这颗星有很多性格上的缺点。

其实如果细心将古代一切有关**天同**的歌诀及论述加以研究，便亦知道它的缺点在那里。书云：“**天同擎羊**同宫，身体遭伤”，“**天同太阴**同宫，女命虽美必淫”，“女命**天梁天同**，宜作偏房妾侍”。

古人对**天同**的缺点虽透露得不多，但亦可以见到，**天同**并非完全不怕煞曜，如**火星**、**铃星**、**擎羊**、**陀罗**、**天刑**、**化忌**等曜。只不过古人喜欢留一手，不肯绝对公开，所以才只透露它与**擎羊**相会的缺点，等自己驳自己“不畏刑煞忌相危”的说法，以开启后人研究的门径。

王亭之替一位周刊读者算斗数，一看天盘，问曰：“你不是想自杀吧？”那位读者立刻哭起来，说自己的确曾经想开煤气自杀，只是想找王亭之算算命，看看后运如何，然后才再决定。这番回答，吓到王亭之汗流浃背。

闽派的紫微斗数，**天同**不**化忌**，但中州派却认为**天同**可以**化忌**。由这位周刊读者的命造推算，证明中州派所传似乎更合理一点，否则若为“福星”即不怕**化忌**，有时推算起来就会差之毫厘，谬之千里。因此

王早之希望研究斗数的读者，不可囿于坊本的说法，一见**天同**便立即说是“福星”。

王亭之可以大胆的说一句，**天同**居十二宫，皆有缺点，甚至连居**福德宫**都会使人消极，读者千万要有这个印象。

1、天同星的三种组合

天同在十二宫中，有六种配合，受三颗星曜的影响。它的排列是：

- 在子、午宫，**天同**与**太阴**同宫。
- 在卯、酉宫，**天同**与**太阴**相对。

“子午卯酉”是桃花之地，于是亦影响了**天同**的性质，所以古人认为女命见此配合，虽美而淫。其中又以与**太阴**同宫比较厉害，与**太阴**相对则程度上可以减轻。

- 在丑、未宫，**天同**与**巨门**同宫。
- 在辰、戌宫，**天同**与**巨门**相对。

“辰戌丑未”是四墓之地，但**巨门**却落陷于四墓地，（古歌：墓地应嫌陷**巨门**），所以便亦影响到与之同宫，或与之相对的**天同**。太太团，一面打麻雀一面说张家长、李家短，这种女命，便极可能是**天同**与**巨门**组合的命局。

- 在寅、申宫，**天同**与**天梁**同宫。
- 在巳、亥宫，**天同**与**天梁**相对。

“寅申巳亥”是四**长生**之地。对**天同**最为有利，可以增加**天同**的“福泽”，但它却偏偏是一个危险的结构，前述周刊一位读者，给王亭之看出他有自杀的念头，那位读者的命造，即是属于这种结构。

这个结构，很多时候反而不怕见煞、刑、忌，却怕一些吉星，其中的道理甚为微妙。

这结构的另一特点是不宜女命，女命见**天同天梁**，很多时候会变成“过路溪钱”（引死人）或者“单料铜煲”（一滚就熟），所以亦容易失足，不过一定聪明过人，话头省尾，但往往一两颗佐曜或杂曜的配合，就可发生很大的改变，有时候可主人聪明而贞烈，所以见“**同梁命**”的女人命造，非小心推算不可，依坊本直说，时时撞板多过食饭。

1、廉贞一星最难判别

在紫微斗数中，较难判断的星是**廉贞**。古人大概也有这感觉，所以非常重视与**廉贞**同度或会合的其它星曜，而有“触之不可解其祸，逢之不可测其祥”的说法。也就是说，此曜守**命**，吉凶祸福无定，须以整系星曜的配合为准。

古歌中亦有许多吉凶无定的说法，如“**廉贞**主下贱之孤寒”，“**廉贞**煞不加，声名远播”，“**廉贞七杀**，流荡天涯”，“**廉贞七杀**，反为积富之人”，“**七杀廉贞**同位，路上埋尸”。其中关于**廉贞七杀**的格局，说法更加矛盾。

若依中州派的看法，**廉贞**一曜最多变，它虽然有“次桃花”的说法，但却未必代表**廉贞守命**的人即有桃花，或带淫荡的性格。然而，有一点基本性质却可以肯定，那就是其人必然带点轻佻，可是内心却主观

性强，不容易与人相处。

贪狼是“正桃花”，**廉贞**是“次桃花”。同属桃花，可是**贪狼守命**的人，却玲珑圆滑，跟**廉贞**的略带轻浮不同。研究斗数的朋友，对此应有判别。但**廉贞**虽觉轻浮，却有幽默感，在交际场合中，有人略为带点小丑的味道，可轻轻松松博得一笑。其人即可能是**廉贞守命**。

但由于**廉贞**亦有“硬颈”的性质，所以你不要见此人轻松幽默，就以为他在公事上好说话。实际上此人很可能“公事公办”，凡事一板一眼。

所以这类人的命局，最喜欢的是“**廉贞七杀**同宫，见禄不加煞”。现代社会，这类命局的人可以做上工程师或技术人员，或公务人员。他们的工作一板一眼，符合基本性质，甚至经营建筑亦很相宜，因为**廉贞**亦带点艺术成份。

1、 廉贞见禄，是吉是凶？

廉贞在十二宫中的分布，情形非常之复杂，大抵以与“**杀、破、狼**”的同度或会合，情形最易起变化。

在子午宫，**廉贞**必与**天相**同度，对宫为**破军**，**财帛宫**为**紫微、天府**，又会**武曲**财星。

这种结构，看起来好像很好，因为能会合**紫微、天府、天相**三颗吉曜，对宫的**破军**又可以加强创造力。但重点却在于**廉贞**是否见禄，甲午生人，**廉贞化禄**；丁巳年生人，**禄**存在午宫；癸巳年生人，**禄**存在子宫，对这格局极为有利。若不见禄，反而见**化忌**，则成为下格，所以这星系结构不利丙年生人，以丙年的**廉贞化忌**之故也。

同时，这种星系结构的人，多数不利父母，或早孤，或早年离家，至好的情形亦主不得享父母的福荫。王亭之算过一个命，**父母宫**结构甚好，问之，则自小学四年级便已寄宿，又到外国念中学及大学，可以算得上早年离家的最佳情况。

在辰戌两宫，**廉贞**必与**天府**同度，对宫**七杀**，会**紫微、武曲、天相**。依星曜而言，与子午宫大致相同，仅将**破军**换了一颗**七杀**，但是性质则大不相同。

这种星系结构的人，不喜**廉贞化禄**，主迟发，而且早运坎坷，但却喜见**武曲**带禄。庚年生人，**武曲**带禄于申宫，甲年生人，**武曲**带禄于寅宫，财星带禄，使这星系结构增添发财的力量。若**廉贞化禄**，对女命甚为不宜，若非迟婚，多易生离。原因在于**天府**太温厚，**廉贞化禄**加重了桃花的意味，容易受人诱惑。

这是**廉贞**与**天府、天相**同度的关系，至于与“**杀破狼**”同度的关系，下文再作详谈。

1、 廉贞与“杀破狼”

廉贞与“**杀破狼**”的关系，可以分为两类，一类是同度，一类是相对。

- 同度：**廉贞**在丑未二宫，必与**七杀**同度；在卯酉二宫，必有**破军**同度；在巳亥二宫，必**贪狼**同度。
- 相对：**廉贞**在寅申二宫，必与**贪狼**相对。

廉贞本来就称为“次桃花”，凡桃花必带点敏感的性质，而“**杀破狼**”则主转变，所以一颗敏感的星，会上一颗带变化性质的星，便容易出现各种情形的变局。很需要配合看其人的大运趋势，以及**命宫**的“三方四正”会上什么星曜，然后才可以决定发生的变化是好是坏。从基本性质来说，在寅申两宫，独坐的**廉**

贞会上独坐的**贪狼**，是“次桃花”会上“正桃花”，本应视为水性杨花之命。但据王亭之的经验，这种命局，艺术色彩非常之浓厚，尤其是对颜色的配搭与选择，有异常独到的眼光。在今日的社会，未可贬低这种命局的地位。此外，据中州派的说法，若这种命局见禄，反而成为“清白”之格，不可视为桃花。

在巳亥两宫，**廉贞**与**贪狼**两颗桃花星同度，反而会变成神经过敏，若无其它的桃花星会照，亦不可贸然视为桃花。有些用斗数推命的人，动不动就认定别人淫荡、性欲强，那只是很粗浅而且思想相当卑下的想法。其实这类人大多数仅是劳碌奔波而已。

廉贞与**七杀**同度，性质变化很大，同样的**命宫**，可以有高低相差很大的格局。“闽派”认为丑宫比未宫好，中州派刚好相反，认为有些配合，未宫的成就远胜于丑宫。

至于**廉贞**与**破军**同度，桃花的性质大打折扣，反主其人一生多波折，且属于能攻不能守的创业人才。有一派认为这种命局的人易遭犬咬，其实亦不可一概而论。

1、天府天相是“对星”

用斗数推命，任何人都会有偏见，王亭之对于**天府**一星，即便不甚欣赏。

天府是南斗的主星，但他却缺乏领导群伦的气势；**天府**又带“财库”的性质，有如一国的中央银行行长，但亦正由于倾向于“理财”，所以其人难免过份小心翼翼，虽有主星之称，做事却细眉细眼。这颗星的性质，与王亭之的性格不合。所以凡看见**天府**坐**命**的盘，王亭之都不会给予太高的评价。这是王亭之的心理弱点。

算紫微斗数很重视“对星”，例如**太阴太阳**；**文昌文曲**；**左辅右弼**；**天魁天钺**；**擎羊陀罗**；**地空地劫**；**火星铃星**；**三台八座**；**天刑天姚**等等。“对星”的组合位置，常常有互相增强或削弱的作用，**天府**虽是主星，但它亦成“对星”的组合，即是**天府天相**。

所以“**府相朝垣**”可以成一个格局，“**紫府朝垣**”便很牵强。原因在于**天府**与**天相**有“对星”的关系，但**紫微**与**天府**却无此关系也。所以**天府天相**同会一宫，可以加强对这宫位的影响，而**紫微天府**同会一宫，则仅是北斗与南斗两颗主星相会，根本无加强影响的关系。

因此用斗数推命，见**天府**同时必须要找寻**天相**的所在宫垣，将二者的关系加以研究，然后才可以找出**天府**所坐宫垣的吉凶休咎。

古人说“**天府**居午，戊宫**天相**来朝，甲生人，一品之贵”，即是因为甲生人**禄**存在寅宫，寅午戌三宫恰为**禄存**、**天府**、**天相**所分居，成为一个良好的“铁三角”组合。这时候，反而不重视与**天府**同宫的**武曲**了。

用斗数论命，有许多关键，“见府寻相”，即是关键之一，明乎此，便亦可推知对其他“对星”性质的判断。

1、天府命造可贵可贱

天府虽为南斗的主星，但若得不到禄则亦无所用，这一点，是它跟**紫微**的最大不同。所以“紫微斗数全书”说的：“子午宫与**武曲**同，丁己癸生人为福，财官格。”“寅入庙，申宫得地，**紫微**同，丁己生人财

官格”之类，无非只是与**禄存**或**化禄**二曜会合之意。

因为**天府**是“财库”，本身无进财的能力，只能守财以及连用财帛，故得与禄会，然后才能发挥作用。

倘如**天府**不见禄，那么，即使是“**紫府同宫**”，有两颗主星坐镇，亦不见得格局很高。反不如“**紫府夹命**”，可以增加**命宫**的气势——凡“**紫府夹命**”，所夹的**命宫**必定是**太阴**与**天机**同守，这个命造结构有缺点，但亦幸而得**紫微**与**天府**相夹。然后才使人可出类拔萃。

然而**天府**若不见禄，反而见**四煞**。那就是相当不妙的结构。《紫微斗数全书》有歌诀曰：“**火铃羊陀三方会**，为人奸诈多劳碌，**空劫**同垣不为佳，只在空门也享福”即是指此。

这其实亦有必然之理，因为**天府**只是“财库”，“财库”不见财反而见煞，难免为人便会诸般奸巧矣。

不过**天府**见煞而与**昌曲**相会，却可能是豪门清客之命，因为**文昌****文曲**主其人颇能文墨，兼且能言善辩，虽嫌刁巧，但亦究不失为儒流文士。

然而若**文昌**或**文曲****化忌**，则这种“**府会四煞见昌曲**”的命造，却会大大打了折扣，其人恐易沦为三家村的不通寒儒——于现代，则是读不通书却认为读通了很多书的“知识界”，多抱怨怀才不遇，满腹牢骚。

所以见**天府**守**命**垣的命造，非特别小心不可，盖命局可富可贵，可寒可微，既可为傍友，亦可为贾商，分别非常之大。

1、太阴落陷并不可怕

太阴即是月亮。在紫微斗数中，**太阴**与**太阳**是一对很有力的“中天星曜”，亦既不属于南斗，又不属于北斗的星曜。

凡属“对星”，都有彼此相同而又相异的性质。**太阴**主富，**太阳**主贵；**太阴**主女，**太阳**主男；**太阴**主柔，**太阳**主刚，**太阴**属水，**太阳**属火。

古人认为**太阴**的变化很大，在亥子丑宫入庙，基本上是好命；但如果在己午未宫落陷，便会带来很大的灾害，所谓“**太阴**落陷伤妻母”，对女亲不利；如果是女命，则称为“刑夫克子为娼妾”。

这种说法，过份武断，所以有些读者自己起了命盘之后，见到**命宫太阴**落陷，便非常之害怕，认为自己命运很差了。

事实上推断斗数并没有这么简单，**太阴**即使落陷，亦必须见**四煞空劫**，而且还要有煞星同宫，再加上**福德宫**及**身宫**不好，然后才会发生不愉快的事，否则并不如古人所说的那样不祥。

不妨以午宫的**太阴**为例。在午宫**太阴**落陷，与**天同**同宫，**天同**亦落陷，照古人的说法是：“化吉返凶，逢煞淫邪”，即是说，若**太阴**、**天同**化为**禄**、**权**、**科**三吉，反为凶局；若遇**四煞**则更不问矣，可谓一无是处。但实际上并非如此。王亭之算过一男一女的命，都是**天同太阴**守午宫，男的是财经界经理级人物，女的是一家著名公关公司的要员。

主要原因在于社会背景不同，因为凡**天同太阴**在午宫立命的人，性格都有点内向，但却最适宜内务工作，同时计划性很强。不过却又时时容易有幻想。这种性格，在古代社会很难发挥，在现代社会，却往往能靠幻想生起灵感，然后将灵感变成计划。而且现代企业，自有一套制度将计划执行，所以这种**命宫**结构的人，便亦可以发挥他们的长处。

推算斗数要研究性质，不可光背口诀，这即是一例。

1、 太阴守命，兼视福德宫

古人论断**太阴**坐宫的各种情形，可能所根据的只是古代的社会文化背景，所以有许多资料，今日只能作为参考。

“**太阴**在**命身宫**，庙旺主一生之快乐。”这句论断，今日便未必适用。大概古代社会竞争少，而因为**太阴**主富之故，所以古人才认为既富则一生快乐。现代社会则完全不是这么一回事。例如**太阴**在戌宫守**命**，光辉之极，但**福德宫**却有**巨门**在子宫坐守，**福德宫**主精神享受的情况，**巨门**坐子，必会**天机**，一遇煞星便容易招惹诸般竞争，以致身心皆为之不安，何“一生快乐”之有耶？

这就是由于社会背景不同引致的差异了。

又如古诀云：“**太阴**居子，号‘水澄桂萼’，得清要之职，忠谏之才。”凡**太阴**居子，必与**天同**同宫，古人以**天同**为“福星”，难怪评价甚高。可是**天同**的福要靠打江山打出来，因此**福德宫**便又甚为重要了。

当**太阴**居子为**命宫**时，**福德宫**一定是**太阳巨门**同守寅宫。如果见煞，主其人一生受精神困扰，同时容易于竞争时采取不正当的手段。这些情形，一定便影响**天同**那种打江山的坚忍不拔之力，由是对于“清要之职，忠谏之才”的判断便亦要重新予以评价。

古代社会人事单纯，即使**太阳巨门**守**福德宫**见煞，亦只主其人在“言路”方面动脑筋而已，所以才可成为“忠谏之才”。今日的社会，竞争压力大，便会逼**太阳巨门**见煞守**福德宫**的人“出术”，何“忠谏”之有也？

所以王亭之建议读者，在看“**太阴守命**”的命造时，最宜兼看**福德宫**来评价。

1、 贪狼与廉贞的比较

贪狼这个名字，听起来很得人怕，其实并非如此。它的命名，目的只是为了跟“**廉贞**”相对，一廉一贪，成为斗数中一对重要的“对星”。

贪狼在斗数称为“正桃花”，**廉贞**称为“次桃花”，可是两颗里曜的性质却有很多不同点。大致上**廉贞**比较偏向于阴柔，**贪狼**比较偏于阳刚。因此**贪狼**的桃花，是摆明车马的酒色财气，而**廉贞**的桃花，则是偷偷摸摸的声色犬马。

所以**贪狼守命**的人，遇灾厄亦遇得堂堂正正，如“**贪狼**巳亥居陷地，不为屠人亦遭刑”；“贪居亥于遇**羊陀**，名为‘泛水桃花’”（注云：男女贪花迷酒丧身）；“贪**武破**军遇吉曜，迷恋花酒以亡身”。不似**廉贞**失垣逢恶曜，会遇到异常的灾害。如“**廉贞****武曲**会于受制之乡，恐木压蛇伤”；“**廉贞****火星**同空陷，投河自缢”；“**廉贞****破军**会**擎羊**于迁移，死于外道”——但请读者注意，这些推断有很多其它的先决条件，希望不要自己起命盘见到上述的情形，就自己吓自己一餐死。

贪狼一曜，对庙旺利陷宫位的性质，跟其它星曜甚为不同。研习紫微斗数的读者，对此应加注意。

一般来说，**贪狼**喜入庙（居辰、戌、丑、未四宫），所谓“**贪狼**入庙能习正”但仍然风流；“**贪狼**入庙寿元长”，但却非常之不喜欢坐旺宫（子、午、卯、酉四宫）。秘云：“**贪狼**旺宫，终身鼠窃”，“**贪狼**居于午卯酉守**命**，终身不能有为”。然而这说法却亦有许多先决条件，不可一概而论。

贪狼不喜落陷，但却喜遇**空曜**；反而减少了他的酒色财气，倘遇**文昌****文曲**，则可以成为风流名士，这是**贪狼**一曜与**廉贞**最大不同之处。虽然“**廉贞**遇**文昌**好礼乐”，**廉贞**遇**空曜**，却不能减少他的声色犬马习性。

1、**贪狼守命**六种格局

贪狼居十二宫垣，与**紫微**、**武曲**、**廉贞**三曜的关系最为密切。其分配的情形是：

- **贪狼**居子午宫为独坐，与**紫微**相对。
- **贪狼**居寅申宫亦独坐，但与**廉贞**相对。
- **贪狼**居辰戌宫亦独坐，但与**武曲**相对。
- **贪狼**居丑未，与**武曲**同宫。
- **贪狼**居卯酉，与**紫微**同宫。
- **贪狼**居巳亥，与**廉贞**同宫。

其中**贪狼**与**紫微**同宫，性质最为不吉，古人谓之“桃花犯主”，称之为“桃花犯主为至淫”。然而这个性质，需要有一先决条件，即同宫中还有其它的桃花星，如**红鸾****天喜**、**咸池****大耗**等。若无桃花，且会吉曜，或得**左辅**与**文昌**，**右弼**与**文曲**夹制，则反而成为一特殊的格局，主其人多才多艺，善交际，有主见。

贪狼居丑未与**武曲**同宫，古人认为“为人谄佞奸贪”，或“**贪狼****武曲**同宫，先贫而后富”，对这宫垣的结构亦不甚恭维。这两颗星曜一为财星，一为风花雪月的星。在古代社会，不喜财带桃花，与现代社会却不同。按照王亭之的浅薄经验，由于**贪狼**亦有投机赌博的性质，所以“**武贪守命**”的人，常常可以暴发。不过暴发之后亦易暴败，以发后立即转业为宜。

贪狼与**廉贞**同宫，是两颗桃花相遇，所以古人认为“男浪荡，女多淫，酒色丧身”。但现代社会却不同，只要不再见其它的桃花星，则其人反主有特殊的艺术品味。王亭之见过一位时装设计家，又见过一位音乐家即是这种**命宫**结构。

至于三组相对的星，以**贪狼**对**紫微**的格局最为不美，但其人始终可任高职。如果**贪狼**对**武曲**，可能是技术人材，妇产科医生亦多这种命局结构。**贪狼**对**廉贞**，可能是公关交际人材，亦可能是工程科技人员，主要视所会的星曜而变化。

1、“**贪狼入命**”的女人命

王亭之打算专文谈一谈“**贪狼守命**垣”的女人命造。因为曾收到不少女读者来信，问自己是不是非常淫荡，原因即在于她们喜欢算命，又特别喜欢算紫微斗数。算命的人“依书直说”：“**七杀****守身**终是天，**贪狼****入命**必为娼”，于是乎这些读者师奶或读者姑娘就吓一餐死矣。特别是有些家境不好的少女，算过命之后，居然打算堕落风尘来适应命局，使王亭之看罢这些来信之后，心中为之悒悒。

王亭之已经说过一千次，紫微斗数只不过是一门术数，它只能根据星系的性质，来推断人的性格与可能碰到什么环境，绝对不是“上天注定你怎样怎样”的宿命论。但由于这门术数确可以算出一些“惊人”的小节，如王亭之一望刘天赐的命盘，即曰：“你今年脱过两只牙。”天赐吓到跳起，然而清心直说，这仅

不过是由于他的命盘出现一组牙痛及脱牙的星系而已。脱牙小事，当然不会有变化，但关系到人生际遇的大事，后天环境却影响甚大。所以倘如因为自己“**贪狼入命**”，便以为自己非堕落风尘不可，那就未免太迷信术数矣。

贪狼入命的女人，最大的特点是容易有嗜好，而且沉溺于嗜好，同时那些嗜好偏近于诗酒琴棋，风花雪月。除此之外，**贪狼入命**的人又特别喜欢神秘，将这些性质融合起来，便十足十宋代的“女道士”。宋代的“女道士”有如高级娼妓，因而在宋代发展起来的紫微斗数，才有“**贪狼入命**必为娼”的说法。

现在推断斗数，还依照一千几百年前的说法，简直是害人。王亭之可以说，“**贪狼入命**”的女人亦能非常之清白，而且有正常的家庭生活。有一位中学校长，即是这个格局，她有很深的宗教信仰，王亭之凭其它杂曜配合，推断她仅曾与一有妇之夫恋爱，她承认。是则“**贪狼入命**”。仅此而已。

1、“贪居旺宫”并非贼命

再多谈一次“**贪狼命**”，因为这个命格，有触发王亭之出山谈斗数的一段因缘。

王亭之十多年前拜师习中州派斗数，学识之后，甚少跟人算命，只限于跟几个老友玩耍一下。只专心研究将古老星系的说法加以现代化，同时研究风水与斗数的关系。甚至野心大到想用地球的磁场变动，来解释斗数与“玄空装卦，紫白飞星”风水学的推断。王亭之念理科出身，物理与数学都不十分水皮，自忖应该有所收获。

这次头露面，固然是多方面因缘凑巧，但实在亦由于一个“**贪狼命**”的刺激。

有一位王亭之的好友，找一位自称大学教授的“哲学家”去算他令郎的命，算命的人根据古诀：“**贪狼**旺宫，终身鼠窃”，判断这小孩子会做贼。巧碰算命之前，这小孩真的拾过一枝原子笔回家——这还了得？算命之后，孩子的妈便将孩子简直当贼仔来看待。

王亭之看不过眼，于是故意露一手，根据孩子的命盘说出一两桩小事，某月某日可能跌撞损伤，某月容易拉肚子，先取信于孩子的母亲，然后跟她解释——凡**贪狼入命**，**命宫**为“旺宫”的话，其人必有一份执着，喜欢吃糖，就一定要吃到糖，用鱼翅燕窝来交换都不可以。所以如果后天教养差的话，孩子长大，便可能发展成为占有欲特殊强烈。古人所谓“终身鼠窃”，只是据此而言，因此不能凭古人简单的歌诀，就立即将孩子当贼办。

经此一役，王亭之便已立意出山，想纠正一下“依书直说”的武断。因为凡依书直说，一好就好到不得了，一坏就坏到不得了，同样可以误人终身。王亭之算命绝不求“灵”，但自信却可以补足古歌古诀的不完全之义，撰写本书，目的亦在于此。

1、巨门坐命六种情况

跟**巨门**最有密切关系的星曜，是**太阳**、**天机**、**天同**：

- 在子午二宫，**巨门**与**天机**对照。
- 在丑未二宫，**巨门**与**天同**同宫。
- 在寅申二宫，**巨门**与**太阳**同宫。

- 在卯酉二宫，**巨门**与**天机**同宫。
- 在辰戌二宫，**巨门**与**天同**对照。
- 在巳亥二宫，**巨门**与**太阳**对照。

大致上来说，**巨门**与**太阳**的关系，同宫不如对照。因为**巨门**为暗星。倘如跟**太阳**同宫，一明一暗同居于一个宫位，反而对**太阳**有所牵累。对照则不同，**巨门**之暗不足以传到远方，但**太阳**的光与热却足以远照**巨门**，可以解除**巨门**之暗。

但跟**天同**的关系，却又同宫优于对宫。因为**天同**有保守、独善其身、怕事的性格，它本身的优点，不会投射到对宫**巨门**的身上去，使**巨门**的性质发生改变。同宫则不同，彼此不能不互相消长，所以便可稍为改变了**巨门**的缺点，使是非口舌减少。

巨门跟**天机**的关系，则对照或同宫各有所长。这个星系的组合，多带点圆滑的性质，而且擅长调和表达。当**天机**与**巨门**同宫时，**天机**的圆滑可以改善**巨门**的口舌是非，但亦同时将“**天机**化气为善”的性质减少，于是容易流为口甜舌滑，而且小器。当**天机**与**巨门**对照的时候，彼此的性质没那么融和，**天机**不致因**巨门**的影响变为小器，而**巨门**亦不致因**天机**的影响变为浮滑，可是**巨门**本身是非口舌的性质却未受到好的影响，容易口直心快而惹祸。

所谓“**巨门**交人初善终恶”，大概以**天机巨门**的组合为然。因为无论二星对照或同宫，都有它的缺憾，稍欠堂堂正正。

1、**巨门**吉凶，在于才学有无

古人对**巨门**很有偏见，推断曰：“**巨门**庙旺，虽富贵亦不持久”，“**巨门**守**命身宫**，一生招口舌是非”，甚至于论**兄弟**、**夫妻**、**子女**、**财帛**、**事业**等十二宫位时，说“兄弟参商”、“夫妇污失名节”、“子女损后方招”、“财帛巧取而来”可谓一无是处。

王亭之非常不服古人的见解，于是细心参考自己记下来的中州派斗数笔记。本派对**巨门**的评价好很多，认为“有正义感，然恐学少精湛，其才不足以济其用”，由是始忽然有所领悟。

原来**巨门**在**命宫**的人，大概都有点好表现自己的性格，加上能言善辩，因此时时易招人嫌忌。倘如其人的才学能够服人，那么招人嫌忌的性质便减少，否则便可能既不令人心服，又讨厌他口多，人缘当然就差，以致“一生招口舌是非”，“虽富贵亦不持久”矣——也就是说，凡**巨门**坐**命宫**的人，倘如能有才学，而且学能精湛，应该亦是好的命局。

古人最喜**巨门**与**太阳**同宫或相对，认为**太阳**可以解**巨门**的暗，其实只是**巨日**守**命**的人做事光明磊落，容易为人理解而已。

巨门在子午二宫虽不见**太阳**，但有**化禄**、**化权**或**化科**三曜照合，古人亦认为是“石中隐玉”的美格，则是因为有了这些化曜，其人便不致于“学少精湛”而已。加上对宫的**天机**“化气为善”，既有才学，又有修养，因此**巨门**的口舌便转化为口才。出言必善，乃成为美格了。

古人论命喜欢留一手，逐粒星来讲，所以便容易令后人认为武断，若非动点脑筋来分析，自己推断时亦便易流为武断。

1、天相的星系组合

天相与**天府**是斗数的“对星”，即两星彼此互有关连与影响。所谓“逢府看相”，即在推断**天府**一星的象征力时，必须同时兼看**天相**对它影响；在观察**天相**的吉凶时，当然亦须同时研究**天府**。

天府为“库星”，**天相**为“印星”，库无印则不能动用库内的财富，印无财则仅属空白的权力，所以必须两星兼顾，然后才可以将财与权作为一个整体来观察。

天府无陷地，所以没有太不适宜于居住的宫位，但**天相**则在卯酉二宫落陷，因此凡属卯酉二宫**天相**相会的**天府**，其力量也便打了折扣。

至于**天相**本身的星系组合。亦可以分为六种：

- 在于午二宫，**天相**与**廉贞**同度。
- 在丑未二宫，**天相**独坐。**紫微破军**对照。
- 在寅申二宫，**天相**与**武曲**同度。
- 在卯酉二宫，**天相**独坐，**廉贞破军**对照。
- 在辰戌二宫，**天相**与**紫微**同度。
- 在巳亥二宫，**天相**独坐，**武曲破军**对照。

由以上的组合可以知道，与**天相**特别有关系的正曜，是**紫微**、**廉贞**、**破军**与**武曲**。

紫微天相同宫不如对照。因为同宫时落于辰戌的天罗地网位，反而使人难以发扬蹈厉。相对时则由于**紫微破军**的冲刺力，可以激发起**天相**的力量。

天相武曲同宫亦不如对照。因为同宫时**天相**虽可减轻**武曲**的刑克性质，但同时亦减少了它本身的力量；不如跟**武曲破军**对照，反而可以利用这星系的冲刺力。

天相却以与**廉贞**同宫为宜，同宫时**天相**能化**廉贞**之恶；若**天相**坐卯酉与**廉贞破军**相对，化解之力稍逊，运途便可能较多波折。

1、“逢府看相”的秘密

在斗数中，**天相**是很难推断的一颗星曜。一般的说法，认为**天相**有正义感，喜为人服务，好打抱不平。在命盘中不怕恶煞相侵，甚至评价为在十二宫中皆为祥福，但实际上要推断起来却没有如此简单。

严格地来说，**天相**可以说是一颗缺乏鲜明性格的星曜。它的可塑性甚大，碰到“三方四正”的星曜分布好，**天相**便倾向于好的那一方面发展；若碰到星曜的分布不好，**天相**便亦倾向于坏的性质。古人“逢府看相，逢相看府”，于研究星盘中**天相**的吉凶时必兼看**天府**，也正是因为**府相**二星永远在三方相会，所以才提出这种全面观察的方式。

举例来说，**天相**坐于未宫守**命**，会合卯宫（也即是坐**财帛宫**）的**天府**，对宫为**紫微破军**。倘如卯宫的**天府**碰到**火铃羊陀四煞**，或刑忌恶曜，即使这些恶曜主要是从酉宫射进卯宫，本来与未宫的**天相**无关，但由于**天府**的性质变坏了，也会影响到**天相**变坏，成为一个好贪鄙吝、无主见而且进退失据的人。

假如不理解这点，一见**天相**本身不逢恶煞，贸然便据古人的片言只语，认为格局大好，很容易犯错

误。

这种看法，是中州派的一个小小秘密。古人不喜欢将一些秘诀加以详细的说明，凡事都喜欢留一手，因此便才会隐约其词，仅言“逢府看相”却连“逢相看府”都不肯说破，后人肯研究，自然可以参破秘诀，不肯研究，就只会囫圇吞枣。

闽派知道这个秘密，但却以为仅用**天相**一星的庙陷来看它对**天府**星的影响，则对古人的“逢府看相”之语，实在尚未完全参破也。王亭之鉴于**天相**一曜难于评判，故特将此点和盘托出，相信对读者定有帮助。

1、天梁“消灾解难”特性

古书最误导读者的，莫过于对**天梁**一星的推断。本本古书都说**天梁**为寿星，化气为荫，有解厄制化之功，荫于**身命**，福及子孙，甚至说“乃万全声名，显于王室”，“若更逢**左右昌曲**嘉会，则出将入相”。端的将**天梁**说得异常吉祥。

唯有慧心斋主能说出事情的真相，率先披露**天梁**的特质。她说：“在诸星中**天梁**星是最具逢凶化吉、遇难呈祥力量的星曜。因必须表现解难及呈祥的力量，所以**天梁**星坐**命**的人，无论任何宫位，是否会照吉星，不免会遭遇困难，俾使它能化解。”

后来写斗数书刊的人，因此也就懂得改变对**天梁**的看法，不对它称赞得那么头头是道了。在从前，则只能根据古歌诀“**天梁**月曜女淫贪”，举出**天梁**唯一一种星系结构的缺点。可是却又误会了“梁同对居巳亥，男浪荡、女多淫”的意思，几乎想将这种星系结构的女人一律说成是淫娃荡妇。

其实**天梁**一星，不太差，也不太好，只是先给人带来困难或凶险，然后又化解于无形而已。所以开刀动手术必不死；事业濒临于倒闭又可以突然遇到资助——带来一切灾难病痛，结果日子一样捱得过去。正因如此，所以**天梁**坐**命**的人，到了中年过后，回首前尘往事，常常会感到人生的空虚，故思想多倾向于消极。

天梁的另一种性质是神秘。**天梁**坐**命**的人，会不自觉倾向于对神秘事物的深信。如果往积极方面发展，则是喜欢探讨一些为当时社会认为艰深的理识，但却仅限于理论而少实践。向坏的方向发展，则是性格流于挑剔，捉字虱，找岔子，使人觉得难于接近。

因此对于**天梁**坐**命**的人，视之为名士可矣，这才是他的基本性质。

1、天梁坐命多主孤立

与**天梁**最有密切关系的正曜，是**太阳**、**天同**、**天机**。具体情形如下：

- 在子午两宫，**天梁**独坐，与**太阳**相对。
- 在丑未两宫，**天梁**独坐，与**天机**相对。
- 在寅申两宫，**天梁**与**天同**同度。
- 在卯酉两宫，**天梁**与**太阳**同度。
- 在辰戌两宫，**天梁**与**天机**同度。
- 在巳亥两宫。**天梁**独坐。与**天同**相对。

天梁与**太阳**构成的星系，是最好的结构，因为**天梁**本来所带的“孤克”性质，可藉**太阳**来化解。由此可以知道**太阳**宜于入庙或乘旺，例如午宫与卯宫的**太阳**，光与热都盛于酉宫或子宫，所以**天梁**宜于坐子，可得午宫的**太阳**对照；**天梁太阳**同居于卯，又此同居于酉垣时为佳，至于**天梁**坐午，得子宫的**太阳**拱照，格局就比较上有所不如了。

凡**天梁**与**太阳**构成星系，容易形成“**阳梁昌禄**”的格局，亦即加会**文昌**及**禄存**。此格最利于参加考试，尤其对重要的国家典试有利。因此具有这种格局的人，容易成为专业人材或学术研究人员。即或不见**文昌**与**禄存**，**太阳天梁**的结构其实亦利于学术研究，因为倘若从事政途，风险太大，若从事商业，亦一波三折。

天梁与**天机**的星系，古人认为其人善于谈兵。这是由于**天机**有口才而机变，**天梁**则喜欢自我表现的缘故，在古代，文人能谈兵法，被认为是文武全材，若在现代，则“**机梁**”的结构便不一定善谈兵法了，可能侈谈投机理论。

天梁与**天同**的组合，则容易表现为疏狂一类。因为**天梁**喜挑剔，**天同**则好享受，两种性质结合起来，其人便常常觉得社会有错，对不起他老人家。他自己则“坐而论道”，天下国土无双矣。然而若能向好的方向发展，则其人反而可以变得心思精细，不肯和光同尘，盖有**天梁**同宫多主孤立也。

1、 天梁吉凶性质的分别

由于**天梁**的性质变化多端，无论“**太阳天梁**”、“**天梁天机**”或“**天梁天同**”的组合，都很容易有非常极端的变化，所以王亭之打算再详细交代一些资料。

天梁不宜见带有浮动性质的星曜，这是其特点之一。故古有“**天梁天马**陷，飘荡无疑”；“**天梁**月曜，女淫贫”；“**梁**酉月巳，却作飘蓬之客”的说法。

天梁最忌见**擎羊**及**陀罗**。这是其特点之二。故古人有“**天梁**陷地见**羊陀**，伤风败俗”的说法。

天梁喜坐庙旺宫，得辅佐之曜来朝。所以**天梁**不喜巳申亥三陷宫，于酉宫亦嫌平常。所谓辅佐之曜，是指**天魁天钺**、**左辅右弼**、**文昌文曲**、**禄存天马**。次一等的则为**三台八座**、**龙池凤阁**、**恩光天贵**、**天官天福**等杂曜。这是其特点之三。故古人有“**天梁**守照，吉相逢，平生福寿”，“**天梁**庙旺，**左右昌曲**嘉会，出将入相”的说法。

流年小限流曜，对**天梁**亦有相当影响。**天梁**喜见**青龙**、**奏书**等流曜，见之均主有文书之喜。然而所谓“文书之喜”却又与**文昌文曲**不同。**文昌文曲**的“文书”，可以指债券、支票及股票，但**天梁**见**青龙奏书**的“文书”，仅指政府或大机构的公文而言。通常多指职位上的升迁，或名衔的获得。相信许多得什么 BE 的名流，其年或有**天梁**见**青龙**或**奏书**者矣。

由于**天梁**吉则掉臂独行，凶则性情孤僻，所以无论吉凶均利于从事学术研究。古人所谓“**梁同机月**寅申位，一生利业聪明”，则是淫伤与机智，再加上孤克刑忌性质的发挥，倘若在后天能将浮荡的性格变为灵动，其人亦未尝不可以成为学术界的长才。

1、 七杀守垣，脚踏实地

在斗数中，**七杀**是属于“刚猛”一路的星曜。所以“**杀破狼**”的配合，特别饶有深意。**贪狼**的破坏力

圆滑，能够将事情在无声无色中转化，**破军**则破坏一切不遗余力，但**七杀**的破坏，则往往属于谋定而动。故“杀破狼”的会合，非常之具有“刚柔相济”的色彩。

举一个譬喻，**破军**要盖新房子，是不顾一切，将旧屋夷为平地，然后一切从头做起，可谓义无反顾；**贪狼**则不然，他不一定盖新房子，可能只是粉饰，不经不觉，房子就焕然一新；而**七杀**则是应拆就拆，应粉饰便粉饰，不作无谓的破坏，亦不只做表面工夫。

所以**七杀守命**的人，特点在于踏实，不会谄媚，也不因循苟且。然而却亦要配合整个星系结构而定。倘如**七杀**会合的星曜太强烈，如见**火星铃星**，则这种命造的人易招尤怨；若会合**地空地劫**，则易觉心灵空虚，而且在社交生活中亦落落寡合。

在古代，唯具有一门特殊的手艺的人，才会有遁而入世的境遇，否则便是高人隐士，所以古诀云：“**天刑**陷地，巧艺谋生。”又云：“其性若清凉之状，其数则宜于僧道。”且云：“**七杀**居陷地，沉吟福不生。”

实则上**七杀守命**的人，既不若古书上所说的那么富贵，“一生爵禄荣昌”亦不若其所说的那么凄凉。王亭之非常欣赏**七杀**的性格，觉得是现代社会一些脚踏实地的人的写照也。古书云：“**七杀入命身宫**。见吉，亦必历受艰辛”，这亦正是恰当的评价，不似**贪狼**之易流为取巧，又不似**破军**之破坏一切义无反顾，大生大死，此**七杀**之固宜“历受艰辛”而后有成也。

七杀守命的人肺部多先天抵抗力不足，从前医药落后，因此便认为**七杀**加凶易夭折，尤多死于肺病及喘病，现代社会文明，此点已应不验。

1、**七杀守命**的六种结构

跟**七杀**最有关的星曜，是**破军**与**贪狼**，这三颗星曜永远在三方会照，称为“**杀破狼**”的组合。

若以**七杀**居十二宫位而言，则基本结构可分为六组：

- 在子午宫，**七杀**独坐，对宫为**武曲天府**。
- 在丑未宫，**七杀**与**廉贞**同度。
- 在寅申宫，**七杀**独坐，对宫为**紫微天府**。
- 在卯酉宫，**七杀**与**武曲**同度。
- 在辰戌宫，**七杀**独坐。对宫为**廉贞天府**。
- 在巳亥宫。**七杀**与**紫微**同度。

由这些组合可见，跟**七杀**有关系的星曜，除**破军贪狼**之外，应为**紫府廉武**四宿。

七杀最喜见**紫微**，所以在寅申巳亥四宫守**命**，多易成为正好的格局。**紫微七杀**组合化为权力；**七杀**遥对**紫微**，亦可增加人的开创力。但**天府**的性质却同时可以使人流于空幻，故从积极方面来说，巳亥二宫的**七杀**比寅申两宫好；可是寅申二宫的人，却生活得更有哲学趣味，不似巳亥二宫那么不易满足权力欲。

七杀与**廉贞**同度，**廉贞**之柔可以化解**七杀**之刚，这时最需要看所会合的辅佐诸曜而定，凶则流为肉欲，吉则品格刚正，且带几分文艺气息，所谓风流儒雅而绝不下流。但**七杀**与**廉贞天府**相对，则可能平添许多感慨，往往觉得人生无非是镜花水月，此时便似立马高冈的战将，一道刀疤一道枪伤都是挣扎的纪录。

七杀武曲同度，是十分积极的星系组合，但欠缺预导力；但**七杀**与**武曲天府**会照，**七杀**的独立才能反而容易发挥，可是却容易表现为独裁者，所以在领导能力方面有缺点。不过在各种**七杀**星系组合中，这种

组合胜在风波少而且小，若寻求人生的安定，当然以此为宜。

1、 女人七杀坐福德并非娼婢

由于七杀带有浮动的性质，所以古人认为女命对此不宜。甚至时至今日依然有人食古不化，认为“女人七杀独守福德，必贱无疑。”吓到许多自己起命盘的人，见到自己的福德宫七杀独坐，就认为人生前途灰暗。

现在不妨研究一下“七杀独坐福德宫”的情况：

如果七杀在子午二宫独坐福德，命宫必为紫微天相，古人认为星系带无情无义的性质，加上七杀所会合的星系都异常浮动，所以对女命不宜。现代社会，则仅主其人不肯安于环境，时时寻求变动的机会，这性格可以反映于事业，不一定会影响婚姻。

如果七杀在寅申二宫独坐福德，命宫必为廉贞天相，夫妻宫为贪狼会武曲，所有的星曜都不利于感情，古人因此认为乃“娼婢之命”，因为在古代，娼婢最易为人玩弄感情。但在现代社会，女命只须防避因一时感情冲动便谈婚论嫁，多点考虑与抉择，依然可以有幸福的家庭生活。

如果七杀在辰戌二宫独坐福德，命宫必为武曲天相，古人认为“武曲之星为寡宿”，所以认为不利婚姻，实际上这种命局结构的人，最大的特长是机智。在古代，妇女困守在家庭之内，其机智无用武之地。所以便发展成为勾心斗角，施展小计权术，当然不能说是好命。现代社会，大家庭制度已崩溃，女人亦有自己的事业，这种命造结构的人，除了能持家之外，还善于理财用财，不会自私自利，事业亦有一定的发展，其岂“贱命”也欤？

王亭之常劝读者，在未彻底了解星系性质之前，不可自己查书查表替自己算命，即是为了怕这些吓死人的推断，容易令人自暴自弃。

1、 破军守命不喜安定

破军属阴水，为北斗第七星，由于它的破坏力重，所以古人认为它“化气为耗”。“耗”的意思是消磨，因而破军的破坏力不会突如其来，常常带点消磨的性质，使事情由渐变转为突变。王亭之常说斗数并非宿命，后天人事往往可以补救，破军即可作实例，因为在转变过程中，当事人常有很多“扭转乾坤”的机会。

古人喜安定，不喜变化，所以对于破军的性格不肯恭维，女命破军尤其给弹到树叶都落，曰：“若女命逢之，无媒自嫁”，“破军一曜性难明。”注曰：“此为孤独淫佚之星，女人不宜，加四煞，必因奸谋夫，因妒害子，不然则为下贱娼婢。”

这种推断，在古代社会可谓完全合适，因为古代的女人无事业，而破军守命的人，却必须寻求刺激后心理上始得平衡，所以就容易弄到家庭不和，甚至伦常变异。但现代社会却截然不同。凡破军坐命的女人，一定不肯做家庭主妇，因而就可以在事业中寻求到刺激，其消磨的力量，也就由家庭移入工作岗位之上。

大致上来说，破军守命身宫的人，一定不肯闲下来，即使在既成局面之下，也要作出点惊人之举。倘如保守的力量太大，就容易流为搞风搞雨。

因此评价破军，必须要考虑到这种特性。假如能将他放在一个有独创性的岗位之上，便能善用其所长，

使事业常能突破胶着的状态，创出新局。若定要一成不变，则**破军守命**的人便反而有所不宜——这一点，恰恰即是古人评**破军**女命的根据。

所以王亭之觉得有些现代人**破军守命**者，非常之冤枉，他们被视为“是非之徒”，其实有可能只是他的上司未能善用其所长。

1、破军星系六种结构

在与星系的会合关系方面，**破军**在星盘中的布置共有六种：

- 于子午两宫，**破军**独坐，对宫为**廉贞天相**。
- 于丑未两宫，**破军**与**紫微**同度。
- 于寅申两宫，**破军**独坐，对宫为**武曲天相**。
- 于卯酉两宫，**破军**与**廉贞**同度。
- 于辰戌两宫，**破军**独坐，对宫为**紫微天相**。
- 于巳亥两宫，**破军**与**武曲**同度。

即是说，跟**破军**关系最大的星曜，除了永远在“三方四正”相会的**七杀**与**贪狼**之外，便是“紫武**廉相**”四曜。

一般来说，**破军**最喜见**紫微**，因为**紫微**可以降服**破军**，使它的破坏力减少，但其实有如弩马受到缰锁，反而使这星系结构充满矛盾，故凡**破军**坐辰、戌、丑、未四宫**守命**，都可以令人精神困闷不安，时时求发泄，以纾解心理上的不平衡。倘遇到煞忌等曜，人生的际遇多了点坎坷，心理不平衡的情形就会更甚。所谓“叛逆性”，即是**紫微破军**二星互相制衡的结果。只是这种叛逆性不会随时表现出来而已。

“**紫破**”再加上**天相**的性质，容易发展成为神经质，除非**命宫**见禄，且诸吉毕集，使人生的际遇顺遂，否则易突然爆发强烈的反应，其本人亦控制不住情绪。

破军与**廉贞**会合，在好的情形下，可以一刚一柔互相制化，但在坏的情形下，则变成是非冲突，喜欢不择手段来解决矛盾。

武曲性质上带点孤克的意味，与**破军**会合，使人性格过份冷峻，容易发展成为自私自利。要改变这种性格，非经极大的后天努力不可。这种星系结构不甚宜见科名之星，因为可以发展成为内心冷僻而喜沽名钓誉。不等到零下二度不肯星夜派寒衣，王亭之怀疑即是此类。

1、见“化忌”要加强精神修养

紫微斗数推断流年运势，最关键的地方，是善于运用“四化曜”。

“四化曜”是**化禄**、**化权**、**化科**、**化忌**。一般来说，**化禄**主得财、**化权**主得势、**化科**主得名誉地位、**化忌**则主受各种困扰。人生无十全十美，所以于势位利禄之外，必有一颗忌星点缀人生。达观的人，绝不会为此忌星而耿耿于怀。

“**化忌**”的情形有很多种。最常见的情形是招人妒忌，然而“不招人忌是庸才”，所以虽见**化忌**亦不足畏。另一种情形则是与人发生不必要的误会，误会有时未必不美丽。如果误会者太丑恶，则纵有误会，

少一个朋友亦罢。

易令人困扰的“化忌”是招人诽谤，不过是非曲直总有真相大白的一日。

有时“化忌”亦主忧。如**父母宫化忌**，则可能须为父母的健康操心。然而生老病死乃人生的必然过程，故亦应对此情形达观一点。

“化忌”亦主生病，虽说达观，可是究竟令人精神肉体都受痛苦，故应以事前注意保健为佳。

最严重的“化忌”是有官非或横祸，有时看到这种星系，常易令人为未来耽心。不过假如能事先知道这种运势，亦不必为之惴惴不安。佛家认为业力可以转化，重业可以轻报，只要心存忠厚，以诚待人，兼且立身行事俯仰无愧，则运势应该可以扭转。

所以见到“化忌”，应该仔细推详化忌的性质。并且应重视精神修养，则忌星亦将无能为力。假如放任，听其自然，而毫不作内心准备及加以修养补救者，于横逆来时，不得谓之“整定系咁”。

推断斗数，不可以“铁口批命”，见人贫穷则因忌星判其一身贱骨，见人富贵则虽化忌亦认无妨，否则定然误尽苍生。

1、“辅曜”与“佐曜”有分别

照中州派的传授，星曜不以“甲级、乙级”分等，除了“十四正曜”之外，便分成辅曜、佐曜、煞曜、化曜、杂曜，以及流曜。

所谓“辅曜”，是指**左辅、右弼、天魁、天钺**四曜而言，一般将它们连同**文昌、文曲**称为“六吉”。中州派认为这种称谓不够细致。**文昌、文曲、禄存、天马**，属于“佐曜”。辅佐的分别，主要是“自力”与“他力”的问题。有**文昌文曲**照命，一般主读书聪明，但亦要自己肯去读才行；有**禄存天马**可以经商发财，但亦要自己肯去经营，所以这四颗“佐曜”所能发挥的是“自力”。倘如自暴自弃，则无人可以改变。

“辅曜”则不同，**天魁、天钺**称为“贵人”，**左辅右弼**能得助力，其实可以理解为得之政制或私人的帮助。这些助力，可以不求自得，属于后天的自然力量，亦即“他力”。对于不求自得的助力，应该详细予以说明。一个得**魁钺**照命而成巨富的好例，是印尼某富商的命造，他囤积居奇，正陷困境，突然政府公布某项有关木山采伐的政令，使他突然由困境中摆脱出来，一年即成巨富。一个得**辅弼**之力而成巨富的例子，是某地产业家的命造。由于一个突然的转变，同业采取不同的方针，将地产廉价转让给他，于是他亦转眼即成巨富。

政府公布政令，行家改变方针，都非专针对某人的需要，但政令的公布与方针的订定，却可以对一些人有益，这即是“辅曜”所发挥的力量。

所以研究紫微斗数，需将“辅曜”与“佐曜”的性质加以区别。

1、天魁天钺不主科名

天魁、天钺，是斗数家向“丛辰家”借用的星曜。可是如果追溯源流，则其借用又不自斗数家始。大概由以“五星”推断禄命时起，这两颗星曜即被采用。

及至“五星”推命之术没落，子平家兴起，这两颗星曜依然沿用，但却有了别名，**天魁**又称为“天乙”，

天钺又称为“玉堂”。当时以这两颗星曜为科名之星，命中值此，可以有利于科举，从而得金马玉堂之贵。

但斗数家吸纳了这两颗星曜之后，于组成星系发展之时，却改变了他们的性质，不专注于科名考试，而成为“上界和合之神”。何谓“和合”呢？“若遇大难，必得贵人扶助；小人欺侵亦不为凶”，亦即所谓贵人的助力了。

但任何发展总有一个阶段与过程，所以虽然有了“贵人助力”的意义，可是原来“科名”的意义却仍未消失。因此在古诀中，便依然有“**魁钺命身多折桂**”（**天魁坐命宫、天钺入身宫**，利科名考试），“**天魁天钺，盖世文章**”的说法。

然而根据王亭之的经验，这种说法大都不准确。看读书考试，依然要看**文曲、文昌**，只有不属于读书范围内的竞争或比赛，然后**天魁天钺**才能发挥他的作用。由此可见，讨论**魁钺**二曜，应该重视他们那由斗数家发展出来的意义，而不必太过重视向“丛辰家”承继的意义。

天钺带点桃花的意味，其实亦是斗数家经征验之后，发展出来的性质，此所以在元代的斗数诀法中，尚未有关于这一方面的述说——王亭之常认为斗数大有发展的余地，不必局限于“古本、秘本”的说法，**魁钺**二曜即为一例。

1、谈火星与铃星

王亭之本来想单独谈谈**火、铃、羊、陀**四颗煞星，但执起笔来一想，很难很难，因为“**四煞**”虽然有其基本的特性，但却必需要跟其它星曜配合起来谈论才有意义，若单独谈煞，即易生误会。所以本篇虽谈煞曜，亦只不过谈其大概而已。虽然尽量客观，读者仍须防受误导，这即是单独谈煞的弊病。

先谈**火铃**二星。

一般来说，“火明铃暗”，所以二曜虽同有刚烈之性，却以**火星**此**铃星**更带一些正面的性质。如果用“水浒”人物来比较，**火星**有如黑旋风李逵，说打就打，说杀就杀，不生计较之心；**铃星**则如花和尚鲁智深，虽然刚烈一如李逵，但去打那卖肉的“镇关西”时，却懂得先去砌他的生猪肉，找个借口然后才去撩打。换做李逵，一拳擘面打过去就是，哪里耐烦许多差排消遣。

二星最喜与**贪狼**同度，会合次之，称为“火贪格”或“铃贪格”，主暴发，或主横立功名。关于这个格局，王亭之将专文予以论述。除此之外，则为**紫微、七杀**二颗正曜，**火铃**亦喜与一之同度。**紫微**对**火铃**的刚烈之性是出于化解，如李逵见宋江自然贴贴服服，甘受差排；**七杀**对**火铃**是出于威慑，一如带兵的元帅必先立下马威，然后才可以收服属下的刚猛之将。所以比较起来，**紫微火星**同度的命局，便比**七杀火星**同度的命局少了许多波折与辛劳。

巨门暗曜，最不喜见**火铃**，因为**火铃**之焰既不足以光耀**巨门**，而**巨门**之暗却足以晦**火铃**之色。若同度，主人易冲动，而且器量小，兼且多生是非。

火铃亦不喜**廉贞**，盖廉宿阴火，火宿同聚一垣，见**七杀擎羊**即主生意外。

1、“火铃夹命”与“铃昌陀武”

关于**火星铃星**，古人曾订立两个格局，一为“**火铃夹命**”，一为“**铃昌陀武**”，本文即将专就此一谈。

古人说，“火铃夹命为败局”，至于如问“败局”则未有说明。

照王亭之所知，斗数之中，凡为一对煞曜所夹的宫位，一定会产生缺点，如“羊陀夹”，“空劫夹”及“火铃夹”。火铃所夹的宫位，会产生什么毛病，则应详察被夹的星系而定。一般来说，则是使人生减色。

同样出身，同一学历，甚至在同一机构任事，到了中年以后，一升一沉，则沉者便可能是“火铃夹命”，而命宫正曜又无力之故。

若被夹者为有力的星系，如武曲七杀、武曲天府、廉贞七杀、紫微七杀，则主人仍可发扬蹈厉，不过辛苦则难免。

但若火铃所夹的宫位，有擎羊，则判断时便要非常小心。这颗擎羊变得可善可恶，不能一概而论，应通盘观察三方四正所会的星曜而定其性质。

至于“铃昌陀武”格，则是辰戌宫安命，而三方四正会齐铃星、陀罗、文昌、武曲四曜。古人称之为“铃昌陀武，限至投河”主有水厄。为什么会有水厄，应该是古人通过征验得出来的结论。照王亭之的经验，其实亦可视为一般灾难的预兆，尤主交通意外。

应该留意的是，若原局有武曲与铃星会照（火星不是），便需大限或流年有流昌、流陀会合，因为“铃昌陀武”的格局，连流昌流陀亦包括在内。倘原已有陀罗或文昌，更飞入流陀或流昌者，冲起昌陀，灾祸即易发作，是年应该小心健康，同时慎防水厄与交通意外——王亭之替一位朋友的儿子推算过，流年为“铃昌陀武”，在王亭之苦劝下，已不骑摩托车，但是年仍在行人路为单车所撞，轻伤了事。

1、擎羊“真小人”，陀罗“伪君子”

擎羊与陀罗，是斗数中的一对煞曜。擎羊主“刑”，陀罗主“忌”。所以擎羊不喜见廉贞，因为廉贞主囚，谓之“刑囚并至”，又不喜见破军，因为破军主耗，谓之“刑耗齐临”。陀罗则不喜见化忌，谓之“忌化相冲”。

从性质上来分别，擎羊可称之为“真小人”，但陀罗的性格则有点近似“伪君子”。所以擎羊带来的灾难，仅属一时，如动手术，手术后即平安；可是陀罗带来的灾难，却有缠绵消磨的性质，譬如患病，虽不主开刀，但却可令人疾患缠绵。

擎羊善于冲突，冲突后无论是好是坏，事情总有个解决；陀罗则不然，有矛盾，一味拖，不肯发生明面的冲突，结果反而耗费精力。所以擎羊主一刀两段，陀罗则主缓慢消磨。

擎羊喜独见火星，为阳金见阳火，主锻炼而成器，但这却有如铁匠的熔炉，金明火亦明，要一捶一捶打出器皿。故主人历千辛万苦而后有成就。

陀罗亦喜见铃星（“铃昌陀武”格例外），为阴金见阴火，其性质有如冶炼矿石，必经一番的陶熔然后始可铸成锭块，所以人生虽有成就，但必多暗来的困扰，使人终生不能闲暇，兼且容易发生拖泥带水的现象，吉则迟来，凶则迟散，虽吉必来，凶必散，人生却亦未免感到岁月蹉跎。

故二者比较：火羊同宫较铃陀同宫为优。

“羊陀夹”，由于是“刑忌夹”的性质，所以被夹的宫位多不利。唯羊陀所夹的宫位必有禄存，故较易趋避而已。在现代社会，羊陀二曜亦主专门技能，即古人之所谓“巧艺安身”。因此现代人实在较古人为幸运，古代的工匠地位卑微，现代则懂得修理电视的人都有机会发达也。

一、 格局论

1、 重新诠释古人格局

由本篇起，王亭之准备一谈斗数的“格局”，因为这是一个学习斗数的大问题。

论“格局”，斗数其实不如用“四柱”来推算禄命的子平。子平用五行生克制化来推断，灵活性大，而且可以凭八字看出整个命造的气机。凡气机流畅者，其人一生多和，凡气机壅滞者，其人境遇则多波折。倘如四柱能成格局，非富则贵。

可是斗数的星系组合却有局限性，以十四颗正曜的组合而言，只有一百四十四颗程式，可是加上辅佐化诸曜，却能有一千七百余万个程式。一就是太简，一就是太繁，因此打定格局非常之不易。

但是《紫微斗数全书》却仍然制订出一批“格局”出来，这应该是明代人的编订。例如“贪武同行”、“文星拱命”之类。这种格局，在明代社会当然有一定的意义，可是古人论命只重歌诀，每一命局附带一首歌，解释得非常之简略，现代学习斗数的人倘如囫囵吞枣，依歌诀直说，一定撞板。尤其是自己起盘替自己算命的人，更容易弄错，或者不着边际，根本推不出自己的命造。王亭之因此根据现代社会背景，将各种“格局”加以诠释。

1、 说“贪武同行格”

“贪武同行格”——即**贪狼武曲**二星在星盘的丑宫或未宫，而这个宫位恰是**命宫**。古人以为这种格局是“文作监司身显达，武臣勇猛镇边疆”。盖**武曲**为财星，又为武职，见**贪狼**同度主富，又能增加**武曲**的声势，所以定为美格。

可是“贪武同行”命格的人，在现代社会却多数不做官。王亭之见过一位朋友，是外科医生，他即是属于这种命格。外科医生杀气大，所从事的行业要武刀弄叉，基本性质自然跟那古人所说的相同。可是王子之又另外见过一个命造，其人为理科教师，理科实验要搬弄仪器，所以王亭之亦认为命格的性质亦相合——由此引见对古人的歌诀不宜拘泥，只宜领会其精神可矣。

这种格局的人，**命宫**最宜见禄。戊年生人**贪狼**比禄；辛年生人，见酉宫的**禄存**，**武曲贪狼**同宫，丑宫的命比未宫的要好，因为丑宫对**武曲**较为有利。

火铃又不能与**擎羊**同坐，否则两颗煞星会自己抵消了自己的力量。

1、 说“左右同宫格”

“左右同宫格”——即**左辅右弼**两颗辅曜同坐的**命宫**。古歌云：“**命宫辅弼**有根源，天地清明万象鲜。德业巍然人仰敬，名宣金殿玉阶前。”这种说法，是据元代人“**左辅右弼**，终生福厚”，“**左右同宫**，披罗衣紫”等说法而来。因为古人认为**左辅右弼**是皇帝的辅佐，因此自然应该名宣金殿上，身列玉阶前了。

但凡四月生人，**左辅右弼**一定同居于未宫；十月生人，**左辅右弼**一定同居于丑宫，那岂不是做大官的人，多属四月十月出生？而这两个月出生的人，又岂不是很着数？

其实不是，**左辅右弼**虽然忠厚，而且精通文墨，但依辅佐的性质来说，却不过是“秘书命”而已。因为在一个机构之中，总经理有如帝座，**辅弼**的性质只是机要助手。

古人说“**左右同宫格**”，怕**火星**及**化忌**星在三方冲破，称之为破格。那是因为古代社会根本没有那么多“秘座”。今人则不同，一样可以做企业的助佐人员。可是最要紧的还是要看正曜。

如果同宫中的正曜是**廉贞**，加**擎羊**，又见**化忌**，其人甚至可能是黑社会的“白纸扇”。

1、“文星拱命”主聪明

“文星拱命格”——即文星坐**命宫**或**身宫**，而**命宫**或**身宫**在亥、子、丑三宫。古歌云：“文星拱命向南离，凶煞应无会遇时。翰墨纵横人敬重，手攀丹桂上云梯。”

古人以**文昌**属金，所以**命宫**坐亥、子、丑北方的人，得**文昌**入**命**，即能金水相生。大利于名——所谓“向南离”者，即是“坐北方”的意思，坐北自然向南，同条理由，古人亦认为**文昌**对火年（寅、午、戌年）生人不利。倘若北方**命宫**生人，而凶煞又全不会照**命宫**，能满足这两个条件，则其人文字精通，而且考试大利。

但假如**文昌化忌**，每考必定名落孙山，倘如见**火铃羊陀空劫**及**天刑**等恶曜，仅属“其人能巧艺，为本事高人”而已。工匠跟文士的地位，在古代社会自属不可同日而语。

对于**文昌**利考试的性质，王亭之已经论述过，认为只有一个“**阳梁昌禄**”格，亦即古人所说的“**太阳**荫禄集，牖传第一名”才是最利考试的格局，同时往往带点幸运成份。

至于**文昌守命**不见煞的格局，虽然主其人聪明学业有成，博文强记，但在不凭考试取功名的今日，不一定能够有事业发展。

1、“三奇格”取难纯美

“三奇加会格”——即**化禄**、**化权**、**化科**三曜会合**命宫**。古歌云：“三奇拱向**紫微**宫，最喜人生命里逢。燮理阴阳真宰相，功名富贵不雷同。”

化禄一般主官禄，**化权**一般主权柄，**化科**一般主声望，所以**命宫**自然喜欢这三颗星曜会合。但以不见**火铃羊陀**等**四煞**，或不见**地空地劫**，不见**天刑化忌**始为美格。倘如见“三化会合，又见煞忌”那么就要仔细研究化曜的性质，然后才可以推断其人命造的优点与缺点。

故在斗数中，性质最复杂的恐怕便无过于此格局矣。

这个格局，以**化禄**在**命宫**，会令三方**化权化科**为最佳的结构。不喜**化禄化权**同时集中于一宫，因为化曜太集中，其它的宫垣力量便单薄，容易失去平衡。**化权守命**，一般性质是主能执掌权柄，但若逢煞曜，反主有职无权。**化科守命**，一般性质是主名誉昭彰，但若逢煞曜，反主其人纯盗虚声。所以“三奇格”并不容易纯美。

古代重仕宦，轻农商，所以“三奇格”都因能出仕而荣华富贵，现代社会则“三奇格”亦可为财团首

脑，不一定做官者也。

1、“府相朝垣”重天相

“府相朝垣格”——即**天府**、**天相**二星，会照**命宫**。加**命宫**居午，**天府**居戌，**天相**居寅，即是以“**府相朝垣**”的一个结构。古歌云：“**命宫府相**得俱逢，无煞身当侍圣君。富贵双全人景仰，巍巍德业满乾坤。”

天府为南斗主星，古人称为“司命上相”、“镇国之星”，专司执掌财库；**天相**为印星，古人称为“司爵之星”，所以**天相**与**天府**便成为一对“爵禄之神”——斗数中有些星曜常要一对对地联合来看，称为“对星”，**府相**即是其中较重要的一对。所谓“逢府看相”，就是这个意思。

由于**天相**落陷于卯酉二宫，所以连带与卯宫会合，坐于亥宫或未宫的**天府**；与酉宫会合，坐于巳宫或丑宫的**天府**，性质都变成有点欠力。**天府**于十二宫中原不落陷，但“**府相朝垣**”时的**天府**却不喜坐于巳亥丑未四宫。即是这个缘故。

“**府相朝垣**”的最佳结构是**天相**居子，**天府**在申；**天相**居午，**天府**居寅；**天相**居申，**天府**居辰。

天府不独坐者尤为美格，主其人公正，否则易流为奸狡。不过所谓奸狡，其实亦今时今日商贾之命而已。

1、“文桂文华”要看正曜

“文桂文华格”——即安命于丑宫或未宫，而**命宫**中见**文昌文昌**二星同守。古歌云：“册书一道自天来，唤起人间经济才。命里荣华真可羨，等闲平步上蓬莱。”

在科举时代，读书博取功名是最佳的出路，所以古人以斗数论命便亦最喜**文昌文昌**。除了前述的“文星拱命格”之外，还有这个“文桂文华格”，以后还将讨论到“文梁振纪”、“禄文暗拱”等格，由是可知古人对文星重视的程度。在目前的社会背景下，则需重新加以讨论。

文昌文昌同坐**命宫**，其人必然风流儒雅，有独特的格调，而且聪明俊秀。这是它的优点。

可是**昌曲**二星究竟不是正曜，力量薄弱，在以考试为最大竞争的时代则当可以应付，在今日社会除了考试还有许多争权夺利的事，所以还必需有其它有力的正曜相扶，然后始可以适应目前的时代。

古人不重女命，所以这个格局亦与女命无关。女命若见**昌曲**二曜同坐，婚后反容易有感情上的挫折。若见**天府武曲**同照命垣，便容易为有家室的人士追求，造成痛苦的感情困扰。所以“文桂文华”在今日并不如古代那么好。

1、“七杀朝斗”主权力

“七杀朝斗格”——即**七杀**守**命**于寅宫，对宫为**紫微天府**同垣；或七守**命**于申宫，对宫为**紫微天府**同垣。亦有人将前者别称为“**七杀仰斗**”，与后者“**七杀朝斗**”有所区分，其实基本性质差别不大。古歌云：“格名朝斗贵无疑，入庙须教寿福齐。烈烈轰轰身显耀，平生安稳好根基。”

七杀最喜见**紫微**，古人认为可以化为权力，其力量较“**化权**”一曜不多让。所以当**七杀**与**紫微**遥遥相

对时。七杀既可化为权力，同时又不似“紫微同宫”时那样受到紫微的掣肘，因为便能表现出掉臂独行的卓异性格。

七杀与紫微相对，紫微必与天府同宫。紫微主贵，天府主富，加上七杀的权力，结合起来因而成就为格局。古人说：“朝斗仰斗，爵禄荣昌”，即是因此而言。

坊本以七杀坐子午二宫，甚至坐其它旺宫，与紫微或天府一曜相对，亦为“朝斗仰斗”。其实不是，因除寅申二宫的七杀之外，其余宫垣都不合富贵权力的性质。

古人不喜女命见七杀，认为婚姻不利。现代社会女人亦有事业，可以主外，因此“朝斗仰斗”亦未尝不是女命的美格。

1、“紫府同宫”并非甚美

“紫府同宫格”——即安命于寅或申宫，宫中有紫微及天府同守。古歌云：“同宫紫府贵生人，天地清明万象新。最喜寅申同得地，声望磊落动乾坤。”

王亭之认为这个格局非常之值得讨论。紫微为北斗主星，而且紫微主贵，天府主富，看起来应该是完美无暇的结构，两颗主星自成美格。

谁知问题却偏偏出在两颗主星同宫这一点。用“一山不能容二虎”来形容，似乎过份一点，但紫微与天府的性质矛盾，却可以影响到整个人生的际遇。紫微擅长于创造，可是天府却倾向于保守。紫微可以发展新事业，天府却仅利于守成，这便已经是性格矛盾。再加上紫微的领导力倾向于威信，而天府则仅是和稀泥式的调和。因此在领导才能上亦彼此性质干扰，既不能树立威信，又不能调和下属。

古人将这格局看得太高，由于当时是官僚政治，有点名望地位，对政事一味敷衍便不失为循吏。今日的社会要讲究实际手腕与创造才能，因此“紫府同宫”的格局，仅可以担任一个部门的小主管，唯唯诺诺而已。

1、“廉贞文武”欠开创力

“廉贞文武格”——即廉贞入庙守命（即命宫在寅、申宫），遇文昌文曲拱照。歌云：“命中文武喜朝垣，入庙平生福气全。纯粹文能高折桂，战征武定镇三边。”

廉贞是一颗极难推算的星曜，可以极好，也可以极坏，变化多端。所以碰到廉贞独守命宫的人，推断时要非常之小心。

古人很重文士，不重士人以外的行业，甚至连武将都看不在眼内，而廉贞因为带有“武边”伪性质，所以古人论廉贞的命，一般评价不高。可是廉贞一旦碰到“文星”，古人的看法便立即不同，认为是文武兼资之材了，这个看法，用现代社会的眼光来看，其实亦有点偏颇，因为经商及设厂的人，在现代社会未尝没有很高的地位也。

廉贞在寅或申宫守命，财帛宫必为紫微天相，事业宫必为天府武曲。倘再会照文昌文曲，可谓众吉会集，而且文武星曜齐全，基本上可以说是一个良好的配搭。但企业家却一定不会是这样的命造，因为廉贞一曜稍嫌华而不实，欠缺脚踏实地，开创局面的能力，因此“廉贞文武格”仅能看成是一个企业经理或校

长之类的命

1、“左右同垣”属于伪格

“左右同垣格”——即左辅右弼同宫，更与斗数中科名之星，如文昌、文曲、化科等星曜相会。古歌云：“格逢辅弼命中临，加会科星福更深。事业昂昂追魏郑，官居台阁万人钦。”

这种格局，在现代社会可认为无理，它的根据只是古人口诀中的“左右同宫，披罗衣紫”。其实左辅右弼的排列，单纯根据出生的月份，如四月生人，必左右同宫于未垣；十月生人，必左右同宫于丑垣，若这个格局能够成立，岂不是凡四月或十月生人，便特别多“披罗衣紫”、“官居台阁”的好命？

左辅右弼在斗数中只属辅佐之曜，有如筵席上的“两热荤”，它的作用并不能代替主菜的鱼翅，因此绝对不能够单独成格。由于是辅佐的性质，所以二星的力量，以分夹紫微与太阳于庙旺的宫位时为最强。二星同宫的力量反而有所不及，如果左右同宫守垣已能“事业昂昂追魏郑”，那么“左右扶帝”的格局，岂不是真的非做皇帝不可？

古人所定的格局，参差丛杂，甚至有望文生义者，“左右守垣格”即是其中之一，最宜删去以免鱼目混珠。

1、“天乙拱命”又一伪格

“天乙拱命格”——天乙即是“贵人”。斗数不似子平算命分“昼贵”及“夜贵”，所以天魁天钺两曜亦同时称为“天乙”。本格即是命宫见天魁天钺二星会合。古歌云：“天乙相随命里来，定应名占少年魁。文章盖世追班马，异日当为宰相才。”

斗数中有所谓“伪格”，出于穿凿附会，本格亦即其中之一，跟前面所谈的“左右守垣格”同样无理。斗数中的天魁、天钺二星，均依年干排列，即甲戌庚三年，分居丑未；乙己二年，分居于申；丙丁二年，分居亥酉；壬癸二年，分居卯巳，辛年则分居寅午。

其相对关系为“相对”（丑未二宫）、“相会”（子申及寅午等二宫）、“相夹”（亥酉及卯巳等二宫）。即使以出现最少的“相对”而言，则凡甲年戌年庚年生人，合格的机会亦已非常之大，是亦可谓无理之处。

况且，天魁天钺并非正曜，不能成格，现在还认为此种命格的人，少年可以考试夺魁，老年可以做宰相，而且居然还“文章盖世”，那就未免更加欺人。此盖江湖术士用以阿谀谄媚，以便讨好主顾的伪格也。

1、“文星暗拱”聪明俊秀

“文星暗拱格”——即文昌文曲二星夹命宫。古歌云：“文星夹命煞无侵，得此多为芹泮人。借得风云相展处，少年龙跃出天津。”

古代的社会重文士，而考试又为文人的唯一出路，所以明清两代的斗数家便特别注意文星。在元代的斗数书籍中，出现了“禄文拱命”的格局。即是禄存守命。与文昌文曲三合，认为这种格局可由考试而得食禄，已属望文生义，发展到“文星暗拱”，固然是江湖术士的每况愈下，亦可以看到功名利禄的社会文

化背景。

文昌文曲的真正意义只是风流儒雅，为人有秀气，气质有吸引力，女人则可解，释为魅力，亦主为人聪明。术士却将这种性质望文生义解释为“得此多为芹泮人”，认为容易高中，实嫌牵强附会。但聪明俊秀的人，考试比较容易中，所以这个格局亦可属伪格中较有理路的一种，不致如“天乙拱命”、“**左右守垣**”之完全望文生义。

文昌文曲以同宫的力量最大，相对时次之，会合时又次之，相夹则力量较弱。今却以“相夹”称为“暗拱”，便有勉强凑合之嫌，所以以这格局推命，应该小心运用。

1、“贵星夹命”的结构

“贵星夹**命格**”——关于这个格局的结构，有多种不同的解释，下文将详细谈及，现在先看关于此格的一首古歌：“命里无凶**天贵**夹，吉星得遇好生涯。若非翰墨文章士，也是丰衣足食家。”

古歌将这个格局说得比较平实，并无轻易许可，但格局结构却有三种不同的说法。

第一种认为是“**天魁天钺**夹**命**。”

第二种认为是“**日月**及**左右**夹**命**。”

第三种认为是“**紫府**、**日月**及**左右**夹**命**。”

王亭之的意见是，第一种太容易，凡丙丁年生人，**魁钺**夹**戌**宫，出现的机会十分之大。

第二种相当难，得**日月**夹**命**，又要**左辅右弼**夹**命**，出现的机会不十分多，但反而合理，因为，总不能通街都是“翰墨文章士”、“丰衣足食家”也。

第三种简直不可能，得**紫微**与**天府**夹**命**，则必不能得**太阳太阴**夹**命**。这种说法，一定有以讹传讹的成份。

但照王亭之的师傅教的，本格应该是**天魁天钺**夹**命**，**命宫**见**恩光天贵**，主考试中式出仕。各位不妨参考。

1、“禄合鸳鸯”主身富

“禄合鸳鸯格”——**禄存**守**命**，有**化禄**居于会合宫垣或**化禄**守**命**，有**禄存**居于会合宫垣，无**四煞**刑忌冲破，则称为合格。古歌云：“禄合鸳鸯福气高，斯人文武必英豪。堆金积玉身荣贵，爵位高迁衣紫袍。”

这个格局，另有异说，即**禄存**或**化禄**不守于**命宫**，但守于**夫妻宫**，有禄来合。然而这种格局结构，仅主娶妻兼得妻财，与上引古歌的原意不合，故王亭之采禄守**命宫**之说。

古人论命，以禄为主，所以又称为“禄命”。禄其实并不等于财帛，例如“官禄”之禄、“爵禄”之禄，即与人的身份地位有关，有地位的人不必做官，所以宁可以将禄视为财帛。

“禄台鸳鸯”许人“堆金积玉”、“爵位高迁”，即是富贵双全。在古代社会，这种断法很对，但在现代商业社会，正如前述，富人的社会地位亦高，所以这个格局可以直定为富命。反而做官的人，能贵而不能富，若富甲一方多属墨吏，因此必不合此格。

用斗数论命，常常需根据社会背景来推断，不能泥于古说，本格即属于此类。这首古歌应加修正。

1、“双禄朝垣”为富局

“双禄朝垣格”——本格与“禄合鸳鸯”不同的地方，在于“禄合鸳鸯”是禄星守命，另一颗禄星来合，“双禄朝垣”则是命宫无禄星守垣，但禄存与化禄则分居命宫的三方。如命宫在子，禄存在申，化禄居辰，申子辰三宫相合。或禄星在对宫亦可合格。

古歌云：“财官二处与迁移，双禄临之最宜。德合乾坤人敬重，滔滔富贵世稀奇。”

这个格局，若双禄同守于宫垣而不合格，必需一守财帛宫，一守官禄宫；或一守财帛宫，一守迁移宫；又或一守官禄宫，一守迁移宫，然后才是美格。若有忌星冲破命宫或三方，却亦不能称为合格。

“双禄朝垣”的好处是易发财，尤其是双禄分布于三合方，每十二年一个循环，至少有三次流年的命宫得到双禄会合，隔几年即有一次财源顺遂，其人一生的财运气势因之也便容易连贯。

但这个格局仍有高低的分别。若守命宫的星曜吉利而且强有力，则格局高，若守命宫的星曜浮动，如天机、巨门之类，则格局低。又需看四煞的分布，命宫会煞多，其人或多财而多祸。

1、“三合火贪”得意外财

“三合火贪格”——贪狼守命宫，有火星同垣，再不见其余煞曜，亦不见化忌空劫，是为“火贪格”的上格。若贪狼守命宫，火星仅在三方相会，不见煞，亦合格，但格局稍次。但若有其它的煞星与火星同宫，例如擎羊火星同度，陀罗火星同度，均不合格。

古歌云：“贪狼遇火必英雄，指日边庭立大功。更得福元临庙旺，帐呼千万虎贲门。”

这首古歌，今日应加以彻底的修正。在古代，文人由科甲功名发达，被视为正途出身，但若由军功起家，却被视为异路功名。所以“火贪格”的涵义，是指其人的禄命，富贵不出正途。倘若了解到这个涵义，则因为今日的商业社会没有可能由军功起家的事，所以“火贪格”便主其人得意外之财。但得财是否顺遂，却仍需看命宫的三方组合而定，若会合的星曜不吉，便可能要经斗争与惊险，这是“火贪格”特殊的性质。

1、“日月并明”过份牵强

“日月并明格”——即安命于丑宫或未宫，太阳与太阴同守命垣。古歌云：“命宫日月喜相逢，更遇科权在化中。此命武官须建节，文官定主位三公。”

明清两代的人论命，喜欢望文生义，而且喜欢从表面来确认本质，所以便以为太阴太阳的命格很好。大概后来据此推命不验，所以便又加“更遇科权在化中”（即命宫见到化科及化权）的条件。

实际上太阴太阳同宫的情形，只有在丑未两宫出现。在丑宫时，太阴入庙而太阳失地，总有一颗星曜欠缺明朗，根本谈不上“日月并明”。况且，凡太阴太阳同宫的情形，三方四正中一定有两个宫位没有正曜，事业宫则为天梁落陷守垣，财帛宫则只能借用对宫的天机巨门，星曜的性质未见得好，是则焉能许为高格耶？

如果说化科化权会合或守垣，却只有丁年或戊年生人合格，而且还只有戊年生人，太阴化权，太阳

化，再会巳宫的禄存为全美之局，十个天干过份倾向于一个天干，这样的格局未免过份偏袒。

王亭之并不推荐这种勉强的凑合。

1、“日月会明”亦属凑合

“日月会明格”——安命丑宫，得太阴在巳宫及太阳在酉宫相会；或安命未宫，得太阳在卯宫及太阴在亥宫相会。古歌云：“二曜常明气象新，少年学问播声名。几番升转功名盛，定作朝中樊理人。”

这亦是一个望文生义的无理杂格。至今还有人抄古书，认为是富贵之局，殆过份泥古，不思之故耳。

不妨将格局分析一下，当安命丑宫时，命无主曜，借对宫的天同巨门，结构并不见得好。事业宫太阴为财星，可是落陷；财帛宫为太阳天梁，亦并不主旺财，顶多只能说他清贵，可是却易招怨。王亭之不明白这格局有何好处？

再看未垣守命的情形，财帛宫太阳天梁入庙，好一点，但太阳并不主富；事业宫太阴入庙，但亦仅主“为财赋之官”。加上命宫对垣的天同巨门失地，王亭之觉得此尚不失为税吏的格局。

至于有人在此格局中加上“昌曲夹垣”、“昌曲同宫”的条件，那可就是文昌文曲的力量，而不是太阴太阳的力量了。以本宫星系的组合来说，不足为少年得誉、升转高官也。

1、“丹墀桂墀”利求名

“丹墀桂墀格”——太阳居辰，太阴居戌；或太阳居辰，太阴居戌，在辰或戌宫立命垣。太阳居巳，太阴居酉，在巳或酉宫立命垣。古歌云：“二曜常明正得中，才华声势定英雄。少年际得风云会，一跃天池便化龙。”

太阳守命而入庙，古人谓之“丹墀”，太阴守命而入庙，古人谓之“桂墀”。古代重科名而不重商贾之富，因此认为“丹墀”、“桂墀”大利求名。所以古诀便有“太阳守卯，富贵荣华”，“太阳守命于卯辰巳午，见诸吉大贵”，“太阴居子，是水澄桂萼，得清要之职，忠谏之才”，“月朗天门于亥地，进爵封侯”的说法，都是因太阴太阳居于庙旺而来。

但后人却偏要找出“二曜常明”的格局，企图增加一点格局的光彩，因此于凑出“日月并明”及“日月会明”的格局之外，便极力找出日月居于庙旺宫位而互相会照的星系出来，成为一个格局，而且还沿用“丹墀”“桂墀”之名。

这个格局，有很大的局限性，第一必须见禄；第二必须见昌曲、左右等吉曜；第三必须少见火铃羊陀等煞。但若附合这样的条件，根本又不必泥于格局矣。

1、“日照雷门”有限制

“日照雷门格”——命宫在卯垣，太阳坐守。古歌云：“太阳卯位贵堪夸，必主平生富贵家。纯粹少年登甲第，战征声势动夷华。”这个格局来源很古，在元钞本斗数书刊中即有列出，盖以卯宫为太阳初升之地，旭日东升，是故富贵。

但对于这个格局，应该还有一些补充的条件，而且还有一点争论。太阳在卯，并非独守，必同时有天梁同宫，所以不能因为太阳为旭且初升，便忽略了与天梁同宫的特性。

天梁不喜见禄，但古人却认为壬干天梁化禄为美格。这一点王亭之算过一个命，叫其人小心冤枉被炒鱿鱼，结果战战兢兢亦依然被炒，事前仅被老板无辜骂了一番，并无过犯。由此可见天梁见禄之掉忌，再加会四煞，则绝非美格。

这个格局，最喜会太阴化禄，再得文昌同度，是为“阳梁昌禄”的美格。大利考试及学术研究，然而夫妻宫却欠佳，可见一利必有一弊。反不如太阳在巳宫得禄，见文昌，会丑宫天梁之美。此格兄弟少，子女少，在古代不佳，却很合现代人的社会习惯。

1、“月朗天门”有破格

“月朗天门格”——太阴在亥宫守命。古歌云：“正遇风云际会期，海门高处一龙飞。文章间出英雄汉，万里功名得古稀。”

凡太阳天梁同守卯宫，太阴亦必同时在亥垣，所以“日照雷门”与“月朗天门”一定同时出现，若太阳天梁守命则以太阴为财帛宫之守星，太阴守命则以太阳天梁为事业宫的守星。

两个格局比较，以“月朗天门”的格局为佳。因为太阴为财星，守命而且入庙主富，事业宫太阳天梁主贵，因此很容易成为富贵双全的格局。太阴利夜生人，若生于丑时，文昌在亥守命，文曲在巳会照，主为人聪明而且学业有成，所以堪称为美格，即使见禄亦不影响格局，所以比“日照雷门”为佳。

但这个格局亦有一个毛病，如果是大运顺行的话，若见煞忌照卯宫，其人少年易患心脏病，至三十左右即可能不禄，所谓天妒英才，即是此类。

凡“日照雷门”与“月朗天门”的格局，最怕火铃、羊陀、化忌、空劫等煞忌星曜在三方毕集，见之遂为破格。

格无全美，推断时非小心不可。

1、“甲第登庸”不合时

“甲第登庸格”——化科守命垣，化权在三方相会。古歌云：“禹门一跃便腾空，头角峥嵘大浪中。三级飞翻合变化，风云平地起蛟龙。”

古人以化科为文墨之星，若正曜化科守命，虽会恶煞亦不失为“文章秀士，群英师范”，所以一旦与化权相会，便认为可因考试得科名而晋身廊庙。

然而在今日的社会，这个格局未必有同等的意义。香港人虽然重视考试，但读书人却不一定要靠考试做官为出身“正途”，所以“甲第登庸”的意义便小了许多。

化科化权相会，还要看是那一颗正曜得化，例如紫微化科，为化科中力量最大的星曜，但同时必天梁化权，亦主增加贵显权柄，可是二曜却永无相会的机会。

也就是说，化曜相会，永不会让两颗有力的正曜会合，格无全美。斗数的安排真的有点合乎天道。

化科最嫌见“空曜”。所谓空曜，仅指地空地劫。若旬空、截空及天空皆不论，现在很多斗数书刊弄

错。故“甲第登庸格”固不全合今日社会，亦不可忽视其破格。

1、“科名会禄”宜改格

“科名会禄格”——化科守命垣，三方得禄存或化禄相会。古歌有云：“科名在命数中躔，卓越才华远近传。一跃连登三级浪，衣冠济楚侍经筵。”

这个格局，亦以化科为重点，所以必须化科守命垣方为合格。在古人的观念，先论科名然后论禄，是故才有这样的构想。

在现代社会，王亭之认为必须将格局改订，不如改为禄存或化禄守命垣，见化科为合格，所以格局的名称亦应该为“禄会科名格”。因为现代社会以禄为重，有财者再得名誉，将为上格也。

但亦要看是什么正曜化禄，倘如是浮动的星曜，如天机、巨门之类，或者是不宜化禄的星曜，如天梁，则格局应该可以算是有缺点。

至于化科的星曜，若武曲、太阴及天府化科，则主在财经界有声誉；若文昌文曲化科则主学业有成，为人儒雅；若紫微化科，则其人无论于何行业均能出人头地，卓著声名；若天机化科，则其人宜于理工界发展，亦宜商界。

王亭之不是喜欢改古人的格局，只是为适合现代社会的背景，所以不宜对此拘泥。至于“科名会禄”本格，不过公教人员而已。

1、“权禄巡逢”有缺点

“权禄巡逢格”——即化禄或禄存与化权同守命宫。古歌云：“命逢权禄实堪夸，千载功名富贵家。单见也应身富厚，平生稳步好生涯。”

这个格局亦属于“三化星”的命局。与前所介绍的“甲第登庸格”，“科名会禄格”同一类型。

这类格局的缺点，在于完全忽视了守宫的正曜性质，只重视化禄、化权化科三曜，所以未免过份武断。而且，三个格局之中，缺点最多的反而是“权禄巡逢格”。因为两颗好的化星聚于一宫，其余的宫位便未免失色，因而全局容易失去平衡，故不能视为太好的格局。

古人虽有“权禄巡逢，财官双美”的说法，但却并非指化禄化权聚于一宫而言，而是指三方四正见禄权会合。

这个格局亦有一个条件，即是权禄同守命官时，应以不见煞曜为贵。若见火铃羊陀等煞，古人认为仅主“虚誉之隆”，亦即有名无实，更难谈得上“千载功名富贵家”矣。

照王亭之的经验，禄权守命的人，倒适合做会计工作。尤以天机化禄、武曲化权者为然。

1、“极向离明”得禄为贵

“极向离明格”——即紫微在午宫守命，不见四煞刑忌同宫。古歌云：“乘骢司谏肃威风，气象堂堂立殿中。几转王庭分内事，终身富贵位三公。”

在斗数中，有几颗星曜都最喜居午宫，它们是**紫微**、**太阳**、**天梁**。其中又以**紫微**居午的缺点较小，**太阳**居午弊在锋芒太露，**天梁**居午弊在察察为明，而且**紫微**为帝星，所以古人推命便重视**紫微**坐午。

凡**紫微**在午，**天府**必在戌宫，**天相**必在寅宫，寅午戌三方吉利。而且是“**府相朝垣**”的格局，因此在结构上占了便宜。所以古人说：“**紫微**居子午，**科权禄**照最为奇”，“**紫微**居午，无**羊陀**。甲丁己生人位至公卿。”所谓甲丁己生人，其实是**紫微**会禄之意，因为甲年**廉贞**在戌宫**化禄**、**禄存**又在寅宫，丁年及己年则午宫有**禄存**，与**紫微**同居。

所以对于“极向离明格”，我们不妨加一点补充，即以**紫微**在三方四正见禄为贵，不单只不见煞忌同宫一个条件。

事业宫居午，若完全不见**昌曲**、**辅弼**、**魁钺**，又不见禄，则仅为在野孤君，又未见其贵气矣。

1、“天府朝垣”利守成

“**天府朝垣格**”——**天府**在戌宫守**命**，无煞忌同宫。古歌云：“乾为君象府为臣，得地来朝福自新。**辅弼**忠臣身报国，腰金衣紫拜重晖。”

这个格局，其实是“极向离明格”的发展，因为当**紫微**在中宫时，**廉贞天府**必在戌宫。订定这个格局的人，其构想是以**紫微**为帝垣，在戌宫的**天府**则有如一位大臣，朝拱于帝座。所以歌里才会有“乾为君象府为臣”，“**辅弼**忠臣身报国”的说法。

这个格局。其实也可以说是“**紫相朝垣**”，因为**命宫**在戌，**紫微**在午，**天相**在寅，寅午两宫朝向戌垣。故古人认为“**天府**临戌有星拱，腰金衣紫。”

从订定格局的立意来看，显然“**天府朝垣**”只能成为“**辅弼**”，所谓“腰金衣紫”，无非只是属于大臣的荣誉，究竟不是领袖人材。

根据现代社会结构，**廉贞天府**在戌宫同守的人，只是一位很好的理财人材。若甲年生人，**廉贞化禄**，**禄存**又居于寅宫相会，则其人亦能创业致富，但却缺少开创力，只能在守成中发展，不擅长开创。若**天马**在寅宫，则其人利于外埠经商。

1、“文梁振纪”不合潮流

“**文梁振纪格**”——即**文曲**遇**天梁**，旺地守**命**。古歌云：“文星耿直遇**天梁**，位列黄门乌府行。纲纪朝中功业见，逼人清气满乾坤。”

天梁在子午、辰戌、寅卯六宫入庙朝，在丑未二宫乘旺；**文曲**于巳酉丑三宫入庙，寅卯未三宫乘旺。所以两星都庙旺的宫位，便只有丑、卯、未三宫。

天梁在丑未为独坐，对宫为**天机**。**天梁**在卯宫，则必与**太阳**同度。两个结构比较，以**太阳天梁**同度者为优。当**天梁**与**天机**相对照时，**天梁**的性格便嫌略带孤克。

古诀云：“**文曲天梁**同宫，位至台纲。”即是“**天梁振纪格**”的根据。但明人注云：“二星同在午宫安命上格，寅宫次之”，非是，因为**文曲**于午宫落陷，在寅宫仅属闲宫，虽然**天梁**入庙，亦无法因**文曲**同宫而增彩。

天梁在古代为监察御史（台纲），加遇**文昌**，不但增加文采，而且加强其奏事弹劾之力，所以本格乃称为“**天梁振纪**”。“振纪”者，振起纲纪之谓。

古人重贵不重富，故此格可以成立。若于今日，这格局守**命**的人，容易开罪人，未必可成美格。

1、“辅拱文星”有才华

“辅拱文星格”——**文昌守命**，**左辅**拱照如**文昌**在寅，**左辅**在午之类。古歌云：“辅星拱命最堪言，敏捷才华众莫先。轻时帅臣兼五马，重须入相振威权。”

成立这个格局的根据，是古诀“**文昌左辅**，位至**三台**”，此诀见于元钞本。王亭之在借阅元钞本时，争着明刻本去对照，发觉元钞本上有一行细注：“必**府相**为正曜，不逢煞忌，始的。”明刊本刊漏了这句，却只多了上文的一首歌。

也就是说，元代人便订这个格局，不单以**左辅文昌**两颗以辅佐之曜为根据，同时注意到守**命**垣的正曜。照原来的格局，**天府**或**天相守命**，一为财，一为印，加上**文昌**同宫，会合**左辅**，格局堂堂正正，当然可以出将入相。

不过在现代社会中，功名富贵不靠军功，亦不靠典试，所以成为美格的意义大减。若**天府**守垣。其人当有相当的领导能力，可望成为大企业的主管，若**天相守命**，则无非是僚幕人材而已。

然而“辅拱文星”，其人究竟有点书卷气，当不失为中等格局也。若言出将入相，未免言之过甚。

1、“机梁加会”高艺随身

“机梁加会格”——即**天机天梁**同守**命宫**。古歌云：“机梁入庙最堪言，得地教君福寿全。妙算神机应盖世，威风凛凛掌兵权。”

天机天梁同宫，只有两个机会，一是在辰宫，此时**天机**乘利，**天梁**入庙；一是在戌宫，也是**天机**乘利。**天梁**入庙，但是戌不如辰，因为辰宫会合子宫的**太阴天同**为庙旺，戌宫会合午宫的**太阴天同**则为失陷。

所以照王亭之的理解，本格系专指**天机天梁**坐辰宫而言，不专指“机梁入庙”。

古人对于“机梁”这星系，口诀甚多，如“机梁左右昌曲会，文为贵显武忠良”，“天机天梁同宫辰戌，必有高艺随身”；“机梁会合善谈兵”；“机梁同在辰戌守命，加吉曜，富贵慈祥，若遇**羊陀空曜**，偏宜僧道。”

其实**天机天梁**的组合，只主其人好奇，好口辩，好表现，而且多不附和别人的意见。在古代，可以作为争辩炫耀的素材不多，最常见的文人谈论兵法，所以才有“机梁会合善谈兵”的说法。

王亭之比较重视“必有高艺随身”的说法，所谓“高艺”，是指手艺而言。于现代，这种星系组合的人最宜学计算机或做核数师。

1、“寿星入庙”忌孤高

“寿星入庙格”——这个格局只有一种结构，那**天梁**坐午宫守**命**，与子宫的**太阳**相对。古歌云：“命遇离明拱寿星，一生荣达沐深恩。飞腾鸿鹄青霄近，气象堂堂侍帝廷。”

在前人的口诀中，有所谓“梁居午位，官资清显”的说法，这是由于前人根据古论“佐帝座权威”、“职位临于风”之烦的说法而引申。

据中州派所传，虽然有三颗正曜都喜居午垣。即**紫微**、**太阳**、**天梁**三曜，但都有他的共同缺点，那就是略嫌偏于过份高傲，所以名声愈大，困扰亦随之而来。

天梁坐午宫的人，倘如会合吉曜，社会地位可以相当高，可是其高傲之性亦可能因之发挥无余，甚至流为挑剔，所以一生亦必多精神困扰。更由于**天梁**的特性是喜欢神秘事物，或流为宗教信仰，因此这类命局结构的人，于事业竞争处于失败之时，使容易愤世嫉俗，有许多所谓“遁世而无闷，不见是而无闷”的人，即可能是受到**天梁**一曜的影响。所以“寿星入庙格”不一定“一生荣达”，主要还得视其所会合的其它星曜的而定。而忌**羊陀**，最喜**昌曲**，则是此格的特性。

1、“权煞化禄”先苦后甜

“权煞化禄格”——即**擎羊**或**陀罗**与**火星**坐**命**入庙旺。其中又以**擎羊火星入命**，比较**陀罗火星入命**为佳。古歌云：“三煞加临庙旺宫，性情刚猛震英雄。几番险地都经过，凛凛威权众罕同。”

歌中“三煞加临”的说法有点模糊，因为**擎羊**跟**陀罗**永远相隔一宫，根本没有加临的可能。古人不过笼统而言，迁就歌诀的体裁。

擎羊与**陀罗**皆在辰戌丑未四宫入庙，这四个宫位，**火星**仅于辰宫落陷，因此于戌丑未三宫见**火星**皆为合格。

成格的原因，是**擎羊陀罗**皆属金火，仅一阳一阴的分别，于庙旺宫位见**火星**，火炼金精，反成格局，亦即**火星**刚好抵消了**羊陀**的刑忌之力，而**羊陀**亦抵消了**火星**的刚烈横暴之格。可是，**羊陀**见**火星**虽然成格。却仍然免不了人生的劳苦，火炼金精，亦必然后一番锻炼，因此主人先劳后成。

这个格局，不宜混以**贪狼**。因为**贪狼火星**自成“火贪格”。若再见**羊陀**，则未免格局相混，反而两个格局一齐失色。格局以火为煞，火克金为财为禄，故称“权煞化禄”

1、“巨日同宫”利口才

“巨日同宫格”——即**巨门**与**太阳**在寅宫守**命**。古歌云：“巨日拱照对三合，值此应为盖世才。若是凶星无战克，紫袍玉带日边来”。

太阳与**巨门**同度的情形，只能在寅宫或申宫出现。申宫的**太阳**有日落西山之象，所以只有寅宫的**太阳**合格。**太阳**与**巨门**同度，因为**太阳**可以解**巨门**之暗，并因而发挥**巨门**的权威，所以**巨日**同宫便成为相当美好的格局。

不过“巨日同宫”这格局的名字却稍嫌狭隘，不如歌诀中所说，“巨日拱照对三合”范围之阔。

所谓“拱照对三合”，应该包括**太阳**在午，**巨门**在戌；**太阳**在巳，**巨门**在亥两种结构在内。前者为“三合”，后者为“拱照”。这两种星系结构，亦同样可以由**太阳**的光与热，改善了**巨门**的性质。

然而**巨门**无论是得**太阳**同度、拱照或三合，亦需要后天人事的补救。倘如听其自然发展，**巨门**依然可以为人带来是非口舌，必须加以后天修养，是非口舌然后才可以发展为才能。

尤其是在今日社会，“巨日同宫”已不限于从政“脱青换紫”矣，做个律师，一样可以。

1、“英星入庙”宜乱不宜治

“英星入庙格”——即**破军**在子或午宫守**命**。古歌云：“北斗英星最有权，坎离之上福绵绵。黄金建节趋廊庙，统帅英雄镇四边。”

破军称为“英星”，是由于见吉则主威权的缘故。可是**破军**却另有一个特性，即是凶则主破耗。其实无论吉凶，都带有破坏力，只是凶则纯属破耗，吉则破坏后有建设。

由于**破军**带有权威的性质，所以古人认为最宜于武将，尤其是当**破军**于子午二宫入庙时，有**廉贞天相**两星拱照，**廉贞**带有感情，**天相**则主正直，此两曜影响到**破军**，因此其破坏力便亦有良好的倾向。古人认为那些镇守边疆为国效忠的名将，即具有这种命局。

所以**破军**宜乱不宜治，于动乱时，**破军**反而可以发挥才智，经历重重险阻而立业，若于太平盛世，则**破军**那种破坏的性格将不容于众，可能因此郁郁以终。“英星入庙”的格局，亦受到这种限制。

不过所谓治与乱，不一定指社会。倘如有一间公司，业务一帆风顺，则“英星入庙”的人亦无所施其技，但假如发生事故，或遇到突如其来的竞争，那么，此时的局面便亟须“英星入庙”的人来应付。

1、“巨机同临”有缺点

“巨机同临格”——即**巨门**与**天机**同守于卯垣**命宫**。古歌云：“**巨门**庙旺遇**天机**，高节清风世罕稀。学就一朝腾达去，巍巍德业震华夷。”

天机巨门同宫的情形有两种，一为在卯宫，一为在酉宫。古人对此的评价是，“**天机**与**巨门**同居卯酉，必退祖而自兴”；“**机巨**酉上化吉者，纵遇财官也不荣”。换言之，即是卯优于酉。原因在于**天机**属木，于酉宫受金所制，不如在卯宫得木之旺气。

由此可见“巨机同临格”中，**天机**一星实为格局的关键。主要在于**天机**主机变、灵动，如果**天机**受制，则**巨门**的“暗”便不能得到调和。

然而“巨机同临”却亦多缺点，它比较上容易流为浮滑，而且有“多学无成”之弊。古歌中所谓“学就一朝达腾去”的“学就”，指“学业成就”而言，恐怕已加上后天补救的成份在内。

“**巨门**交人，始善终恶”，是“**机巨**同临格”的另一个缺点，不过如果能将这缺点加以匡正，成为近君子、远小人，则自然表现成为“高风亮节”了。

1、“雄宿朝垣”主锻练

“雄宿朝垣格”——即**廉贞**在未、申二宫守**命**。古歌云：“申未**廉贞**得地方，纵加**七杀**不为凶。声名显达风云远，二限优游富贵中。”

廉贞称为“雄宿”，是由于它具有威武的性质，而却又不同于**破军**的带有破坏力。所以**破军**的“英星”，杀气大于**廉贞**的“雄宿”性质。反映在人世的际遇上，**廉贞**守**命**的人便亦比较平和，一生的波折较小。

廉贞喜见七杀，因为廉贞的阴火恰能锻炼七杀的阴金，使金能成器。当廉贞与七杀同居于未垣时，固然有锻炼的能力，若廉贞居于申垣，七杀居于午垣，亦有冶炼陶熔的能力，所以古人便认为属美格矣。

所以丑宫虽然廉贞与七杀同垣，亦不称为美格者，是由于未为木墓，木能生火，有利于廉贞；而丑为金墓，对廉贞不利。

于寅宫见廉贞时，七杀在子，亦不为美格，是由于申为金宫利廉贞之锻炼的意义。

古人论斗数，有时非常之重视五行生克，本格即是一例。然本格生人，必经艰险而后有成，此乃其基本的特点。

1、“化星还贵”主变泰

“化星还贵格”——即丁年生人，天同在戌宫守命；辛年生人，巨门在辰宫守命。古歌云：“三星变化最无穷，同戌相逢巨遇龙。生值丁辛须富贵，青年公正庙堂中。”

丁年生人，天同化权戌宫，与辰宫的巨门相对，而巨门化为忌星。辛年生人，巨门化禄于辰宫，与戌宫的天同相对。巨门最不宜居于辰宫，所谓“辰戌偏嫌陷巨门”是也。可是“化星还贵格”中，巨门却不嫌陷于辰宫，原因即在于辛年巨门化禄。此即所谓“化星还贵”。天同于戌宫，于丁年虽化为权，可是却与巨门化为忌星相对。但由于一曜彼此有性质上的制化，因此转为美格，是亦为“化星还贵”。

古人有云：“巨门辰戌不得地，辛人命遇反为奇”。即是喜欢巨门于失陷时化禄。因为陷地虽多暗，可是化禄却能解暗。又云：“天同戌宫为反背，丁人化吉主大贵。”即亦以天同的化权，化解天同落天罗地网时的不祥。

这两个格局，都因“化星”的力量而旋转乾坤，“化星还贵”的力量即在于此。然而皆主辛劳中发迹变泰。

1、“石中隐玉”结构复杂

“石中隐玉格”——即丁年或癸年生人，巨门在子宫或午宫守命。古歌云：“巨门子午喜相逢，更值生人丁癸中。早岁定为攀桂客，老来滋润富家翁。”

对于这个格局，古人甚多隐瞒，以致一般人只能将“丁癸生人，巨门子午”作为公式来记忆。

其实这个格局，在于巨门见化禄、化权及化科三曜或其中二曜。所以如果更详细一点来说，构成“石中隐玉”的结构应有下述几种：

第一，辛年生人，巨门化禄会太阳化权，更得文昌化科会照者尤为上格；

第二，癸年生人，巨门化权，得对宫禄存拱照，亦为上格；

第三，丁年生人，巨门与禄存同度或拱照，对宫天机化科拱照，为中格；

第四，己年生人，仅得巨门与禄存同度或拱照，为中格；

第五，丙年生人，擎羊与巨门同度或拱照，为下格；

第六，戊年生人，不但擎羊与巨门或拱照，兼且对宫天机化忌亦拱照，是为破格也。

“石中隐玉”的格局结构看似复杂，但一言以蔽之：喜见禄权科，最怕见刑忌。能对此有所理解，即

不必硬记各种规条也。

1、“紫府朝垣”名字好听

“紫府朝垣格”——即紫微天府于三方合照命垣。如命宫在申，廉贞守命，紫微天相在辰宫合照，天府武曲在子宫合照。古歌云：“二斗尊星命内临，清高祸患永无侵。更加吉曜重相会，食禄皇朝冠古今。”

这种格局的订立，有点过于忽视命宫的正曜，但以合照的星曜取贵，所以属于牵强附会，不足为信。

一般斗数书籍，皆推崇二斗主星，认为能得“二斗尊星”加临或会照的宫垣一定吉利，这是由于偏重古籍中对紫微、天府的评价。如紫微为“万物之灵”、“乃有用之源流”、“掌枢机造化”、“诸宫降福，能消百恶”，以及天府“乃南斗解厄延寿之星”等等言论。

殊不知这两颗主星，虽然具优点，但却仍有有很多缺点，两星会合，最明显的缺点即是进退失据，好大喜功。加上命宫正曜廉贞的影响，或者会有“不在乎”的性格，或者可以流为邪恶，这种性质便不是紫微天府两星会合所能改善者矣。

故推断斗数，仍以根据命宫正曜为是，不可过份重视“紫府朝垣”的名字好听。

1、“将星得地”不合时宜

“将星得地格”——即武曲临庙旺宫位守命。古歌云：“将星入庙实为祥，位正官高到处强。掠地攻城多妙算，威风凛凛镇边疆。”

这个格局，又是属于望文生义之类。因为古代有武曲为将星的说法，所以就认为是“掠地攻城”、“威风凛凛”的命造。由此可见明代江湖术士的简陋。清代禄命之学大行，文人学士却只研究子平，无一人对斗数感到兴趣，即是由于对明代的斗教书刊不满之故。

武曲在辰、戌、丑、未四宫入庙，在子午二宫乘旺，依照格局，十二个宫位的武曲，竟有六个合局，然而凡武曲坐命的人，岂不是很着数耶？这是当日订立这格局的人，未加深思熟虑之处。而且，武曲于辰、戌二宫之时，为人“天罗地网”，虽然入庙，但却并不出色，不知竟亦何以认为是“将星得地”也。

凡武曲守命的人，虽可隐扬，但亦多少带一点孤克的性质。古代从军者多不是少年温饱的人，或衣食无靠，或六亲不全，然后才肯离乡背井。

1、“四正同临”不合理

“四正同临格”——即紫微、天府、太阳、太阴四曜，有一曜或二曜守命。古歌云：“四正来临居旺地，一生爵禄定非常。文为辅弼依龙凤，武掌兵权佐帝王。”

这个格局，犯了“一概而论”的弊病。紫微、天府、太阳、太阴在紫微斗数中，若临庙旺的宫位，一般性质良好，是故称之为“四正”（不同“三方四正”的“四正”之义）。

其实是由紫微为北斗星系主星；天府为南斗星系主星；太阳太阴为中天星系主星（太阳主昼、太阴主夜），这种“主尊”的性质推衍而来。

但主星入庙，一般仅主其为人光明正大，并不代表其人可以“文为**辅弼**”、“武掌兵权”。所以要推断命局，仍应按每星所居的宫位意义而定，不能依据明末术士订定的格局也。

王亭之将这些格局加以重新评定，主要目的是为了提醒读者，研习斗数必须注意“星系”的整体性，切不可支离**破碎**，将星曜逐粒逐粒来研究。而这个“四正同临格”，却恰犯了逐粒星来研究的毛病。便不如“**巨日**同宫”、“**机巨**同临”、“石中隐玉”、“三合火贪”等格局之纯而正矣。

1、“命无正曜”仅合古人

“命无正曜”——即**命宫**无正曜坐守。古歌云：“**命宫**星曜值空亡，幼岁重重有祸殃。不是过房须寄养，他乡好去作东床。”

关于这个格局，明福建刻本曰：“即**命宫**无正星浮星纵星是也。”可是却有一条影元钞本的眉批：“无南北二斗正星也”，这条眉批，未见提到“浮星”及“纵星”。所谓“浮星”，是指**火星铃星**等。至于什么叫做“纵星”。则王亭之不知，怀疑可能是“从星”的误刊。

古人论命，有“命无正曜，二姓延生”的说法，但这说法有很大的局限。因为凡**命宫**无正曜的时候，例应借用对宫的星曜来推断。**命宫**的对宫即**迁移宫**，所以便亦以为这种命局利于“迁移”，亦即远往他乡。

古代的人，但求在家乡能够安身立命，决不轻易言离。所以凡是背井离乡的人，多数是双亲弃世，在家乡无以为活，因而又“命无正曜”也就被古人看成是幼年不幸，以致过房寄养，或者飘流到他乡入赘的命。尤其是古代农业社会，有招赘来做田工的习俗，古人更以为然。今日推断斗数，仍应据所借用**迁移宫**的星为推断根据。

1、“极居卯位”亦尊荣

“极居卯位”——即**紫微**居卯酉位遇煞。古歌云：“**紫微**卯酉忌相逢，**文曲**蹉跎岂有成。借问此身何处去，缁衣削发立空门。”

紫微在十二宫中无陷位，仅卯酉为失地。凡**紫微**居卯酉，必与**贪狼**同居，古人称此格局为“桃花犯主”，视为男女皆主淫乱。然则如何“桃花犯主”的格局，竟又被视为若遇煞则为僧人耶？原来其根据是古代的口诀：“紫居卯酉，遇**劫空四煞**，多为脱俗僧家”之说。

关于这点，相信古人一定有过一番统计，然后才敢将作为帝星的**紫微**，视为出家的命造。而且有一点可以注意，即古人认为，**紫微坐命**的人即使出家，亦受帝皇制诰之封，成为“国师”。这种观点，恐怕又与元代崇尚僧道的风俗有关。

中州派亦有相传，**紫微**遇空曜，必作谈禅之客，不肯定其人出家，但性质则相同。照王亭之的意见，恐怕仍是受到古代文化背景影响的说法。若现在，可以扩大为哲理的研究，不一定出家做和尚也。

但**紫微坐命**的人，确有其尊贵不同流俗之处，出家于古代视为大丈夫事，亦有其理。

1、“机月同梁”作吏人

“机月同梁”——即**天机**、**太阴**、**天同**、**天梁**四星，分居寅申两宫守**命**。古歌云：“寅申四曜命加临，祖宗根源定有成。刀笔之中宜卓立，荣华发旺在公门。”

这首古歌，即是“机月同梁作吏人”的引申。而“机月同梁”则是一个很著名的格局。详宫位结构而论，**天同天梁**在寅，即**太阴**在戌、**天机**在午合照；**天同天梁**在申。则**太阴**在辰，**天机**在于台照；**天机太阴**在寅，则**天梁**在午，**天同**在戌合照；**天机太阴**在申，则**天梁**在子，**天同**在辰合照——一共有四种结构。

这四种结构，没法子令到四星皆入庙旺，其中必有一二星曜落陷，或者有三曜居于平常的宫限，所以就容易暴露出星曜的缺点，以致影响个星系的性质。

大致上来说“机月同梁”的结构，主其人有机心，又贪财；好挑剔，又讨厌踏实工作，因此就甚为与“吏人”的性格相似。现在于大机构任职的人，若安于职位。过着文职生涯，在职权范围内弄弄权，挑剔一下别人的错处，却懒于承担责任，与这个格局便很吻合矣。唯“机月同梁”遇吉，亦可有作为，是“吏人”亦未必皆庸碌者也。

1、“杀拱廉贞”多变化

“杀拱廉贞”——即**廉贞**守**命**，**七杀**合照。古歌云：“贞逢七杀实堪伤，十载淹留有祸殃。运至经求多不遂，钱财胜似雪浇汤。”

这个格局非常之有名，但照王亭之所知，其格局结构仅有两种，即**廉贞贪狼**于巳宫守**命**，**武曲七杀**于酉宫来会；或**廉贞贪狼**于亥宫守**命**，**武曲七杀**于卯宫来会——亦即是**廉贞**、**贪狼**、**武曲**、**七杀**四颗星曜的星系组合。

古人认为**廉贞贪狼**为桃花，**武曲七杀**为刑伤，所以四颗星曜配合起来，便是破尽祖业，流离浪荡之人。即大限逢之，虽不主其人的性格浪荡，亦主十年破败。

但王亭之却认为这个格局于现代社会，可以另有解释。王亭之为一位财经界人士推算过，即是这种格局。他立命巳宫见**廉贞贪狼**，至四十余岁，大限遇**武曲七杀**，突然暴富起来。原因即在于**廉贞贪狼**亦有投机的成份，**武曲七杀**却主当机立断，因一碰着机缘，立即可以暴富。而古代社会没有投机事业，因此就不可能知道这种局格的全部意义。

此格变化甚多，初学斗数的人最难掌握，推断时非小心谨慎不可。

1、“巨逢四煞”多官司

“巨逢四煞”——**巨门**落陷守**身宫**，**火铃羊陀四煞**守**命宫**。古歌有云：“巨门落陷在**身宫**，四煞偏于命里逢。若是吉星无救解，必遭流配远方中。”

这个格局，王亭之认为有点疑问。据《紫微斗数全书》云“**巨门身命**逢之为忌，对宫**火铃白虎**共伴，无帝禄，决配天涯。”是不论**巨门**守**命**或守**身宫**，对宫见煞，然后始为“流配”（即充军）之命，并不是**巨**

门守身，四煞守命。但身宫很多时与迁移宫相同，所以明代术士才含含糊糊，将此格说成是巨煞分守身命。这可能是因为迁就歌诀的体例，七言成句，因而也就说得不是很清楚。

巨门守命见羊陀，古人认为“男女淫邪”；见火铃，“死于外道”。因此将这两重性质加起来，便成为“决配千里”的凶命。除非是得紫微与禄存的压制，但照王亭之的经验，却似乎并不见得那么凶险。因为古代社会没有那么多“是非口舌”的行业，而现代社会，从事这类行业的人多得很。即使巨门守命见到四煞，充其量也只是人生增加多一点波折而已。

但多惹官非，却是这类命造的特点。若巨门化忌，更一生出入法庭。

1、“马头带剑”人横勇

“马头带剑”——即擎羊于午宫守命。古歌云：“羊刃切忌午之方，若来限内最为殃。刑妻克子生闲事，残病中年要早亡。”

擎羊独守午宫，无正曜同度，为“马头带剑”的正格，此时必需借对宫的天同太阴为命垣的星曜。是否入格，需视是否得六吉星为助而定，若得六吉，古人认为这种命造可以“威镇边疆”。

另外又有两个格局，亦称为“马头带剑”：一是贪狼与擎羊在午宫守命。尤其是戊年生人，贪狼化禄，更吉。即或不然，为丙年生人，天同于未宫化禄，与巳宫的禄存夹命，亦为美格。一是天同与擎羊在午宫守命，亦以丙戊年生人为合格。

擎羊为古人视为刚强好勇之星，于午宫虽然落陷，但午宫的火可以制擎羊之金，反成器用，于是横暴之力任为威权，因此有“威镇边疆”之说。相传汉光武刘秀的命，即入此格局。刘秀滥杀功臣，民间传说，其人终以神经错乱而死，故古人认为“马头带剑”格局的人，“虽富贵亦不持久”。

今人少“威镇边疆”的可能，但亦见过江湖好汉有此命造。

1、“命里逢空”有性格

“命里逢空”——即地劫地空守命，命宫又无吉曜。古歌云：“空曜来临吉曜无，求名求利总成虚。清闲孤独方延寿，富贵荣华过隙驹。”

古歌中所说的“空曜”，有人认为是天空、旬空、截空，实际上却不是，而是地空地劫。

古人认为“地空乃空亡之神，守身命，作事进退，成败多端”；“地劫乃劫杀之神，守身命，作事疏狂，不行正道”。此所以为忌也。

王亭之认为，在今日须对古人的注释稍加梳爬。所谓“作事疏狂”、“作事进退”，即是今人之所谓“有性格”。看不过眼的人，见到后生仔扮吸血僵尸，故意装成满面冷漠，会以为是“疏狂”，但这其实是欧风美雨，由嬉皮士时代开始，一代传一代。传到今日的“溜溜路慢踢”，其实只是潮流，不足以由是推断其终身不利。反之，许多“作事疏狂”的人，得逢际遇，一跃而成为歌星明星，便可凭一把歌喉或者一把结他闯天下。

古人则不然，“有性格”的人多隐逸山林，于是“清闲孤独”以终其身。

是故古人对空劫乃有如是评断。

1、“天梁拱月”风流浪子

“天梁拱月”——天梁太阴二曜守命而落于陷地。古歌云：“月梁落陷最堪伤，必定飘蓬在外乡。唱舞酣歌终日醉，风流荡尽祖田庄。”

王亭之按，此格局有误，因为天梁与太阴永不同宫。古诀则有如下的说法：“太阴守命落陷，化科禄权返凶，出外离祖获吉。更遇四杀，酒色淫邪”；“天梁陷地见羊陀，伤风败俗”；“天梁月曜女淫贫。”

故王亭之的意见。所谓“天梁拱月”，乃是天梁居巳亥，太阴居丑未，或太阴居寅申，天梁居子午的格局，盖依秘云“梁巳亥，阴寅申，主淫佚，不陷衣禄遂，如陷，下贱”的说法。

但这个格局其实亦没有什么不好。天梁乃名士气质的星曜，“忍把浮名，换却浅斟低唱”，其实亦不俗也。只是人瞧不起风流浪子，所以对之评价甚低而已。

王亭之不明太阴落陷，化科禄权返凶之理，仔细寻思，盖系太阴见吉主富感情，风流浪子一旦发生情愫，自多精神困扰。此所以难得作“忘情太上”也。

1、“文星遇夹”现代无妨

“文星遇夹”——文昌或文曲守身宫，遇地空地劫相夹。古歌云：“夹地文星过守身，一生劳碌败无成。逢财得禄世间好，数尽还教夭且贫。”

此格局为影元钞本所无，殆属明人的创格。照中州派所传，对这格局诠释得比较详细，王亭之可以泄露出来。文昌守身宫，不论有无正曜，一般均利科名典试，但若遭地空地劫相夹，则反而可能典试不利；不利的原因并不是由于没有学问，而是遭到莫名其妙的失败。

倘如命宫正曜好，则尚可有补救的方法，或放弃典试转而经商，或由“异路”寻取科名。

文曲守身宫。不论有无正曜，均利刀笔生涯，但若遭地空地劫相夹，则反主刀笔失利。倘使命宫的正曜好，则可放弃刀笔生涯而另谋发展。

然而上述所传，仍仅适合清代的社会情况而已，未必适合今日。今人不必依靠典试，文人的出路多，即使典试不利，刀笔不利，依然可以另谋生计，尤其是香港社会，教几十个小小童蒙亦可以清茶淡饭，所以不一定“数尽还教夭且贫”那么凄凉。

1、“科星煞凑”不利文书

“科星煞凑”——科星守身命，遇四煞化忌空劫过重。古歌云：“命宫科曜正为清，凶众多为林下人，甚至吉星不失局，读书至老没功名。”

古人最重科名，所以明清两代术士亦最重“化科”。凡科星守命，便认为考试得利，因此可以正途出身。今日则以化科作为名誉。不一定“命宫科曜”就可以得到“正途功名”。

化科一曜，最怕地空地劫，古人认为功名蹭蹬。若文昌文曲化科而与空劫同度，其人虽享文名亦不能获一矜。此所以“读书至老没功名”也。

今日社会，只要在行业中卓有名声，不必靠考试中式而后立身社会，因此“科星煞凑”的格局，便变成另有意义。有些人，名声很大，可是却招来许多无谓的困扰，甚至招来怨谤，即可能是属于这种格局。

而且又不只文人为然，商业社会有许多文书上的来往，若遇“科星煞凑”，便容易因合同契约而招惹是非。王亭之有一个朋友，**天机化科守命**，与**地空地劫**同度，煞凑，最好的流年亦时被银行认为“签字不符”，可谓啼笑皆非，其“蹭蹬”完全与考试无关。

1、“魁钺凶冲”人缘坏

“魁钺凶冲”——**天魁守命**，会**天钺**；或**天钺守命**，会**天魁**，同时遇**四煞空劫**冲破。古歌云：“**魁钺**文星守贵荣，何愁金榜不题名。若然凶众无星救，痼疾烟霞耳自宁。”

天魁天钺利于考试，性质与**文昌文曲**不同。**昌曲**是自己有学问，可以凭真功夫上试场较量，属于“自力”。**魁钺**则是“文书中试官”。不一定有学问，只要够幸运，便于考试时得到意外的顺途。古人云：“**魁钺命身多折桂**”，即是这层意思。若云：“**天魁天钺**，盖世文章”，那反而是因人论事——翰林公的文章，一般当然认“盖世”。

魁钺见**擎羊铃星**，主痼疾；**魁钺**见**地空地劫**，反主不第，所以那首古歌，便说“痼疾烟霞耳自宁”，犹云一就是终身痼疾，一就是啸傲烟霞，反而不能出任。

今日社会无所谓“啸傲烟霞”这回事，因为现代已无“山林隐逸”，因此命官身二宫**天魁天钺**而又见**擎羊铃星**同度，虽仍主痼疾缠身，但见**地空地劫**，却是“贵人反而变成小人”，例如本来有人提拔，可是却反目成仇，或因产生误会而招尤怨。人际关系不佳，变成独来独往，也就等于“啸傲烟霞”。

1、研究格局，了解星系

王亭之陆陆续续在此介绍过五十二个斗数的“格局”，并略加述评，主要目的其实只有一点，即是表明“星系”的重要。王亭之一再强调，学斗数千万不可逐粒星曜来学，即使将一百五十五颗星的性质都记得清清楚楚，一旦实际运用，就自觉得千头万绪。

在“十八飞星”初期，推断禄命非常之武断，某星入某宫便依此断言吉凶，后来才发展到注意“三方四正”，再发展然后才有“星系”的概念。紫微斗数依照这个传统，因此一开始即便留意到“星系”的组合。许多格局，即由“星系”的性质发展而成。例如“贪武同行”、“**七杀朝斗**”、“三合火贪”等等，便即是基本星系组合的性质。

然而后人却有一种不良的发展倾向，那就是过份重视格局，而忽略了格局其实即是星系，因此明代末年才有许多“伪格”成立，掺杂入有意思的星系格局之内，变成鱼目混珠。

王亭之讨论这些格局，并根据现代社会意义，一一予以澄清，就是想淘汰“伪格”，而使读者知道格局的真实意义，而不致望文生义，在推断时泥于格局的名称也——读者倘能了知星系特性，而不拘泥于格局，则庶几矣。

一、 后记——用“星系”来研究十二宫

许多人喜欢学习斗数，可是却只凭坊间的书本。此类书刊目前可谓斗载车量，然而一般缺点却嫌欠平实，标仿过甚，以致将斗数神化。实际上要学习斗数并不难，只需将一些主要星系的结构加以认识，就能作出准确的推断。本书在这方面，可谓已提供了若干平实的资料。“星曜杂谈”与“格局论”两篇，虽不矜秘，其中亦实多坊间书本所无之论。

初学的困难，在于一般书刊多只详言星曜在**命身宫**的性质而不及其它，对于在**子女、夫妻、财帛、事业**等宫位的吉凶性质，便只是寥寥数语，因此引起推断上的疑惑。在这方面，本书也有同一的缺点。为此，王亭之可以给读者一点提示。谈星系性质，看起来似乎只适合于**命宫**，但其实这些性质十二宫都可通用。

譬如**紫微贪狼**在酉宫，若酉宫是**命宫**，可留意有无会合**六吉禄马**，若有，则其人可能文彩风流，若无，则可能淫邪。若酉宫是**父母宫**，则父亲可能多妻；若酉宫是**兄弟宫**，则主长兄或长女当家，兄弟姊妹的婚姻未必如意；若酉宫是**子女宫**，遇吉，子女有出息，遇凶，有代沟。凡此种，都根据“**紫贪**”星系的基本性质而来，是故一通即可以百通。又需注意“**紫贪**”必会合**武曲破军**，及**廉贞七杀**，所以凡“**紫贪**”守垣的宫度，多主变动，如果是**财帛宫**及**事业宫**，便可由变动的性质来加以推断。这便是以“星系”来研究斗数的快捷方式。