

2009

喂故事书长大的孩子

——汪氏教养入门

如何和孩子亲密互动？想让孩子爱上读书？希望孩子养成好品格、大能力？不用讨好、不用说教，只要念故事书就好！本书告诉你如何为孩子念书、选书，并提供私房书单，别错过这段和孩子分享爱与智慧的幸福时光！

【台湾】汪培珽
中国时报出版社
2009-10-20



目录

目录.....	I
作者简介 汪培珽	VI
【自序】没有爱，一切免谈	VII
1 喂故事书长大的孩子	- 1 -
把故事书当牛奶，“喂”给孩子听.....	- 2 -
让我很放心的一对儿女	- 2 -
儿子没学注音，就“敢”上小学	- 3 -
女儿自动自发，表现学习热忱	- 3 -
大手牵小手的亲子之爱	- 4 -
2 不用说教，念故事书就好	- 5 -
故事书 V.S.好品格	- 5 -
○ 不用说大道理，念故事书就好	- 5 -
○ 书中自有“好品格”	- 5 -
○ 故事书能发挥潜移默化的功效	- 6 -
○ 确立人生态度，必须趁早	- 7 -
○ 家庭教育才是根本.....	- 7 -
○ 你要好品格的孩子、还是聪明的孩子.....	- 8 -
故事书 V.S.大能力	- 8 -
○ 想象力	- 9 -
○ 思考力	- 9 -
○ 观察力	- 9 -
○ 逻辑推理能力	- 9 -
○ 机智能力.....	- 10 -
○ 幽默感	- 10 -
故事书 V.S.专注力	- 10 -
○ 听故事是培养专心的好方法.....	- 11 -
○ 静态的阅读，更能养成专注力	- 11 -
故事书 V.S.阅读习惯	- 11 -
○ 念得够久、够多，孩子就愈能体会阅读之乐.....	- 11 -

○ 别光“叫”孩子看书，请直接拿书“念”给孩子听	- 12 -
3 念故事时间，就是爱的时间.....	- 13 -
打开故事书，和孩子分享“爱的时间”	- 13 -
○ 念故事书时，不要只想着品格与能力.....	- 13 -
○ 念故事书不是工作，而是你对孩子付出的爱.....	- 13 -
每一本书，都是父母给孩子“爱的库存”	- 14 -
○ 请和孩子眼望眼、心贴心地互动交流.....	- 14 -
○ “爱的库存”愈多，孩子也愈容易受教	- 14 -
好故事，让孩子的人生更有滋味	- 15 -
故事书的插图，是美育的最佳教材	- 15 -
○ 经典童书的插图，就像一座“书本美术馆”	- 15 -
○ 技巧可以速成，美育的感受却必须发自内心.....	- 16 -
4 怎么为孩子念故事书？	- 17 -
怎么为婴儿念故事书？	- 17 -
○ 一边喂奶、一边翻书、一边说故事.....	- 17 -
○ 如果妈妈喂母乳，就专心享受这段幸福时光吧！	- 17 -
○ 家里的任何书本，都可以拿起来念.....	- 17 -
如何把握让孩子爱上书本的黄金时期？	- 18 -
○ 善用日常生活中的念故事时机	- 18 -
○ 念故事书时，也要保持充足照明	- 18 -
怎么为好动期的孩子念故事书？	- 18 -
怎么念，最能让孩子接受？	- 19 -
○ 口语阶段，先消化情节，再用口语讲述	- 19 -
○ 照本宣科阶段：完全按书本内容，一字不漏照念	- 19 -
念的时候，父母自己也要听.....	- 20 -
不要强迫孩子听故事.....	- 20 -
孩子比较大了怎么办？	- 21 -
○ 不要为孩子贴上“比较大”的标签.....	- 21 -
○ 观察孩子的接受度，来调整念故事的方法	- 21 -
○ 父母的爱，何时付出都不嫌晚	- 21 -
持之以恒是成功的关键	- 21 -

○ 不要三天打鱼、两天晒网，考验孩子的耐性.....	- 22 -
○ 睡前是个练习的好时机.....	- 22 -
5 选故事书的心法.....	- 23 -
零~一岁怎么选？.....	- 23 -
一岁以后怎么选？.....	- 23 -
孩子喜欢，自己也要喜欢.....	- 23 -
不以孩子的喜好为选书依据.....	- 24 -
○ 可以多挑些书，再和孩子一起选择.....	- 24 -
可以先从得奖作品挑起.....	- 24 -
不要低估孩子的能力.....	- 25 -
○ 孩子的理解力，绝对超乎你想象.....	- 25 -
○ 孩子总在你不注意时就长大了.....	- 25 -
怎么选才不会低估孩子的能力.....	- 26 -
○ 别捡别人不要、过时或不适龄的书.....	- 26 -
○ 偶尔挑本较难的书，试探孩子的接受度.....	- 26 -
冒险故事，是孩子的最爱.....	- 26 -
○ 不知道孩子的口味，就先从冒险故事开始.....	- 26 -
○ 冒险故事会吓坏孩子吗？.....	- 26 -
买套书或次买几十本好吗？.....	- 27 -
○ 购买套书前，要先谨慎评估.....	- 27 -
○ 买的多，不如认真念来得重要.....	- 27 -
让孩子和书本做好朋友.....	- 28 -
把故事书当成传家之宝.....	- 28 -
○ 和孩子一起读过的书，是最珍贵的回忆.....	- 28 -
○ 故事书的“年龄”，也是值得品味的魅力.....	- 29 -
不要贪小便宜，轻易相信推销介绍.....	- 29 -
不以辅导或管教目的为导向.....	- 29 -
○ 想用故事书辅导孩子，不如先给孩子关怀与爱.....	- 29 -
○ 教条式的口号或故事，无法深入人心.....	- 29 -
6 我的私房书单.....	- 31 -
Q1：我的孩子六岁了，但你的书单只开到五岁，怎么办？.....	- 31 -

Q2：两个孩子年龄差了两岁，可以一起听故事吗？	- 31 -
Q3：这份书单是看过大部分童书后，再从中挑选出来的吗？	- 32 -
Q4：在这份书单里，好像很少有自然科学类的书？	- 32 -
Q5：在哪些地方，可以买到这些故事书？	- 32 -
Q6：私房书单上加注的“**”记号，代表的是什么意思？	- 33 -
我的私房书单	- 33 -
○ 一岁~二岁（前八本小学低年级也会很喜欢）	- 33 -
○ 二岁~三岁（小学低年级也会听得津津有味）	- 34 -
○ 三岁~四岁（也会吸引小学任何年级的孩子）	- 35 -
○ 四岁~五岁（只要是爱看书的孩子，任何年龄都会被吸引）	- 36 -
7 让孩子爱上书的秘诀	- 39 -
打造到处都是书的生活环境	- 39 -
○ 婴儿床边	- 39 -
○ 主卧房	- 39 -
○ 客厅沙发旁	- 39 -
○ 家里的某些特定角落	- 39 -
○ 餐桌旁边	- 39 -
在家里设置书本展示区	- 40 -
○ 将书本平放陈列出来，吸引孩子去拿	- 40 -
经常带着孩子逛书店	- 41 -
○ 与其带着孩子逛街，不如多逛逛书店吧！	- 41 -
○ 孩子进了书店，都只看玩具怎么办？	- 41 -
给孩子“不必睡觉、可以看书”的特权	- 41 -
○ 将上床时间提早，让孩子在睡前看半小时的书	- 42 -
父母自己也要多看书	- 42 -
○ 爱看书的父母，才有爱看书的孩子	- 42 -
花“超出想象的钱”帮孩子买书	- 43 -
○ 愿意花钱打扮孩子，也要舍得花钱买书给孩子	- 43 -
○ 送书当礼物，影响孩子一辈子	- 43 -
○ 怎么督促自己，编列足够的预算来买书	- 44 -
8 写给双薪的职业父母	- 45 -

答应孩子，每天一定要念一本	- 45 -
○ 对孩子做出承诺，可以督促自己	- 45 -
○ 孩子不在乎你赚的钱，却永远记得你给的爱与时间	- 45 -
爸爸也要念故事书.....	- 45 -
○ 爸爸们，不要错过陪伴孩子长大的美妙体验！	- 45 -
请爷爷、奶奶一起来念！	- 46 -
○ 念故事能让老人家动脑，并享受含饴弄孙之乐	- 46 -
准备一些没有故事书的故事.....	- 46 -
○ 撷取生活记忆或经验，随时为孩子说故事	- 46 -
○ 愿意耐心和孩子说话，是好父母的必备条件.....	- 47 -
用爱的声音录制故事录音带.....	- 47 -
9 父母最想知道的 Q&A.....	- 48 -
Q1：孩子很喜欢故事录音带、录像带，这些东西可以取代父母念故事书吗？	- 48 -
Q2：国小一、二年级才开始为孩子念故事书，这样还来得及吗？	- 48 -
Q3：可以利用多样化教具或是手拿玩偶，来为孩子说故事吗？	- 49 -
Q4：孩子只看图、不看字，而且翻得很快，这样他有吸收进去吗？	- 49 -
Q5：光是听故事，孩子的语文能力、作文能力要如何提升？	- 50 -
Q6：孩子对侦探类的书特别有兴趣，但其他的书都不碰，该怎么办？	- 51 -
Q7：可以让孩子看漫画吗？	- 51 -
Q8：上小学之后，是不是就不能再看儿童绘本，而要看章节故事了？	- 52 -
Q9：念完故事，一定要做延伸讨论和问问题吗？	- 53 -
Q10：孩子不喜欢我念故事书，甚至会捂起耳朵，这该怎么办？	- 53 -
Q11：我天生就很不会念故事书，念得很单调、无聊，这样该怎么办？	- 54 -
Q12：我是小学老师，很想用课暇帮学生念故事书，应该要怎么做才能吸引孩子？	- 54 -

作者简介 汪培琄

美国纽约圣约翰大学 MBA，在投入银行工作九年之后，决定成为全职妈妈，在用心陪伴一对儿女成长的过程中，看到孩子满足喜乐、热中学习、与人为善的表现，深觉在亲职教育上“用对方法”的重要性；于是将亲身的教养经验整理研究，自创“爱孩子也爱自己的第 7 堂课”教养理论，在幼稚园、小学、基金会、图书馆和成长团体之间积极推广，开办课程、举行演讲并接受咨询。

强调“父母的 1 堂课，胜过孩子的 100 堂才艺课”，汪培琄希望提供另一种务实新颖的教养态度与方向，帮助父母深切体会到教养孩子的喜悦与感动。而“阅读”是一切教育学习的基础；“爱”则是亲子间最珍贵的资产，汪培琄相信，“念故事给孩子听”同时涵盖了这两样孩子最需要的东西，因此希望所有父母和教育工作者，都不要错过这个与孩子亲密互动、贴心交流的高贵机会。

【自序】没有爱，一切免谈

孩子是最懂得知恩图报的动物。

清明扫墓、拔草、修树一趟下来，累得大家人仰马翻，好不容易一天快结束，送儿子上了床、说了晚安，才离开房门三步……

“马 - 麻 - ” 还有什么名堂？

“我的脚底，好酸哦！”儿子没开口要求什么，因为他知道，“捏脚”是妈妈代替麦当劳或玩具奖励他们的“礼物”，此时并无要求的空间。

“妈妈帮你捏五分钟，好不好？”无预期的爱，更是香甜。扫墓时也认真工作的小小身影，态度是最难能可贵的资产。

“妈妈是不是很累了？”才没捏一会儿，他却关心起我来。他当然明白，妈妈也累了。“小乖，今天捏起来特别舒服，对不对？这是因为你的脚很酸。妈妈知道你很舒服，就不会累，因为妈妈好爱你。”

头趴在枕头上、快累得半死的他，享受着满满的母爱，用轻轻微微的声音，说出了恰似有千斤重量的一句——“我也爱你！”

六年前我决定辞掉工作，专心做个全职妈妈，在这段过程中得到的丰盈收获与心灵喜乐，让我深深欣慰自己的选择并没有错；孩子的成长只有一次，而我很庆幸是全程的参与者。一直到近年来，我开始有了想法，希望将这喜悦的教养经验，与更多父母分享，而有系统地规划出“爱孩子也爱自己的7堂课”演讲课程，期许自己能透过亲子教育的力行实践，帮助父母建立让孩子快乐成长的新教养观。这套课程也确实在家长与学校之间引起热烈回响，我不仅有了更多和不同父母、老师交流与沟通的机会，也因而开始酝酿这本书的写作，期盼这样的教养理念能发挥更大的力量。

在我的七堂演讲课程里，“喂故事书长大的孩子”和“培养孩子的英文耳朵”一直是最受家长欢迎的课程，而之后所谈的爱、自信和健康，人数马上骤减，甚至还有家长略过前面，只关心最后一堂“好习惯不是天上掉下来的”如何做到？

大家普遍只重视有形的，学习、语言、好习惯。爱、自信、健康，没有分数可打、没有成果可展现，就可以再说、再等。可是我认为，全部的养育、教育，甚至自信、都奠基在“爱”之上。

没有爱，一切免谈。

看这本书的父母，毋庸置疑地，一定非常爱自己的孩子。但是，我想传达这些教育理念的最初动力，是因为我自己在教养孩子的路上、在为孩子付出爱的同时，也深深地感觉自己得到了爱！而这份一直在我心中不期然出现的满足和快乐，才是我真正希望全天下父母都能得到的东西。

生活周遭，比比皆是竭尽所能在爱孩子的父母，却常常爱得愁眉苦脸、甚至痛苦不堪，完全没有养孩子的乐趣可言。在我持续地帮孩子念故事书两、三年之后！当我开始纳闷，为什么孩子如此不让我操心时，突然发现了念故事书与教养孩子的关连性。而这本书的主旨，就是要告诉父母“为什么一定要念故事书给孩子听”，因为这个方法不仅简单好用，而且在你为孩子付出爱的同时，自己也会感受到满满的爱。

中国父母不自觉地，总是会一代逼一代去追求未来的幸福快乐。小时候，父母要我们用功读书，因为用功读书以后，就能过着幸福快乐的日子；但真去用功读书的孩子，最后有没有得到幸福快乐呢？通常，都是还没来得及幸福快乐，自己又有了下一代。于是，又开始了另一个要孩子用功读书的循环。而这样一代传一代，到底是谁得到了幸福快乐？没有人！因为，大家都在“追求”那份“未来”的幸福快乐。所以，从孩子诞生的那一刻起，我就把握着每一天，尽情享受属于我和孩子的幸福快乐。

“我是来听耐心的。”有一位听讲的妈妈，教育方式与我如出一辙，我质疑她为什么还要花时间和金钱来听课时，她这样回答。

这本书真正要给的，只有三样东西、无形的——父母的“耐心、耐心和耐心”。

随时翻翻它，为自己日渐减少的耐心，补充些能量吧。

不要急着验收孩子的成果，幸福绝对会在不起眼处，等着你。

1 喂故事书长大的孩子

给朋友的一封信

亲爱的宽：

我们的儿子明年都要上小一了。你问我要不要让他们一起去上注音符号正音班，我一口回绝，让你吓了一跳。绝不是因为不愿和你们去上课，而是我根本不准备让孩子上补习式的正音班。但是，他们两个孩子读的可是完全没教注音符号的幼稚园，这样的孩子可以直接去读小学一年级吗？我知道我的孩子可以，绝对不是他比较聪明；而是我知道他已经准备好了。到底准备好了什么，可以不用先学注音符号，就去上小学一年级呢？

你知道我的大女儿已经念小二了，国语文的学习完全没有问题；而她跟弟弟一样，上的是没教注音的幼稚园、也没去过正音班，但一路走来，顺利而不用担心。其实，技术上的“会不会”念注音符号不是重点，关键在于孩子爱不爱书、会不会主动阅读？

女儿上小一之前，因为是第一个孩子，在没有经验可循之下，我难免还是有些疑虑。而我母亲经营幼儿园多年；暑假时还担任正音班老师，她却告诉我：“不用特地去读正音班，你只要自己拿几本介绍二十六个注音符号的童谣绘本，像读故事书般多念几次，让孩子知道每个符号的发音就好。至于拼音，进小学再学就行了。”

她还强调：“小学课程有一定的进度，前十周教注音符号，现在大部分的老师，应该都不会因为小朋友学过了。而随便跳过这个阶段。”而且，经验告诉她，那些事先没有学过，或是没花太多时间学的小朋友、上了小学反而更愿意专心听课；之后的学习效果，甚至比许多早就学会注音的小朋友还好。

在母亲的经验支持下，大女儿的学习过程毫无问题。我又何必再让儿子去上多余的正音班呢？但是，你说：“上个正音班也没什么坏处吧？”

哈哈！这正是我最想说的，没害处的事情很多，总不会都要去做吧！难怪现在的孩子会被才艺课压得毫无自由时间可言。仔细想想，很多时候不是孩子需要上课，而是父母需要；父母对孩子的未来有着不安全感才会需要孩子多去上些课，来平抚自己一下。

有些正音班的进度很快，一个月密集上课、从头学到尾，对我们这种毫无注音基础的孩子而言，根本吸收不了。你不怕因此坏了孩子学习国语的兴趣吗？如果坏了学习兴趣，可要比不学还糟糕一百倍！

其实，我也曾做过一件差点破坏女儿阅读兴趣的事。当小一前十周基本注音教完，孩子已会自己拼音、念字时，我一时心急，想要她快点进步，感上别人的读字能力，便规定她每天要念一本故事书给我听。其实她才刚学会拼音，硬要逼她在还不够熟悉的情况下，勉强、生硬地逐字念出故事书，对她真是毫无乐趣可言。于是没多久我便打住，还是让她在自然而自由的情境下慢慢来吧！现在回头想想，当初如果硬逼她念字，让她一开始就觉得阅读是没有乐趣的苦差事，还会有现在这个爱阅读的孩子吗？

你还记得我刚刚提到，是让孩子做好了什么准备，他就能很有自信地去上小学呢？虽然我不让孩子去上补习式的正音班，但是在孩子上小学的前七年，我却愿意花更多倍的时间，不间断地念故事书给他们听。从一天十分钟到一天一小时；从绘本童书到章节

故事；从一天一本到每次我都念得精疲力竭，这么多的背景知识和语汇基础，才是他们进入小学后，面对与幼儿园截然不同的学习环境时，最强大的支持力量。

其实小学里各科的学习，都必须架构在良好的语文基础之上；而对学龄前的孩子来说，念故事书给他们听，就是最简单而且影响最深远的方法。

如果你问我：“孩子从小就没有这些基础，现在该怎么办？不能去上正音班弥补一下吗？”

上正音班也没有用，语文能力没有快捷方式；从现在开始念故事书给孩子听，培养孩子与书的感情；父母念的故事愈多、孩子就会愈喜欢书。你的孩子才幼稚园大班、不是已经上大学了，只要开始，永远不嫌晚。教会孩子“想要阅读的心”，要比教他“怎么阅读的技巧”重要太多了。

把故事书当牛奶，“喂”给孩子听

九年前，当我开始对还在襁褓中的女儿念故事书时，并没有想太多。做为一个妈妈，奶也喂了、尿布也换了，能变的把戏都要过了之后，妈妈和婴儿，大眼瞪小眼，要怎么好好地过日子呢？

从有记忆以来，我就是个不用父母担心的孩子，一路顺遂地念到大学毕业、出国留学，回国工作了八年，正准备向事业飞黄腾达的目标前进之际；家人、先生、朋友，没有人想象得到，我会放弃工作，心甘情愿地，回家专心做个全职妈妈。

刚开始，三不五时就会有朋友带着狐疑的眼光问我：“这样的生活不会无聊吗？每天的二十四小时要怎么度过呢？”

无聊？会这样问的人，一定没有“专心”地带过孩子。全职妈妈比上班还辛苦，不累出忧郁症已属万幸，怎么可能会有无聊的时候呢！怎么好好过日子、同时又能兼顾孩子的学前教育，可能是很多妈妈都会面临的问题。

于是，我发明了“喂孩子故事书”的方法。

故事书又不能吃，要怎么拿来“喂”孩子呢？我之所以这么说，是因为大概没人像我一样，把故事书当牛奶“喂”，照三餐外加点心和宵夜，每天念给孩子听。

你可能会纳闷，

孩子上小学前，我平均每天“喂”一个小时的故事，从未间断（连一天也没有）。甚至在孩子两岁左右时，都会给他们一瓶奶和一瓶水，然后依着他们身旁躺下，他们喂自己牛奶，我则“喂”他们故事书，结果往往该喝的东西早已喝完，孩子却根本不想起来，因为太享受了嘛！所以我常常一念就是四十分钟，而一天五次就是三小时。

你或许已经在想：“这个妈妈是不是疯了！”其实，这些时光都是在不知不觉中自然流过；没有人强迫我念，也没人强迫孩子听。故事书之于孩子，就好像阳光空气之于人类，我只是找出了一个妈妈和孩子彼此都喜欢的生活方式。然而，这些不知不觉中流过的“听故事书”时光，却在孩子的生命中留下了不可忽视的重要性。

让我很放心的一对儿女

一直待在家里跟我混日子的女儿，直到幼儿园中班的年纪才入学。第一次学校的亲师恳谈；具有多年

幼儿教育经验，在家长口碑中素以耐心和爱心闻名的老师，娓娓述说起女儿在学校“守规矩、人缘好、善体人意、学习专心”的种种表现，我虽然放心不少；却也猜想着，为了鼓励妈妈的辛苦，老师应该也是在说些好听话吧。

但是，老师却突然话锋一转：“我自己有两个儿子，都读小学了；我却常常还在想，如果能再生一个女儿的话；我真希望她能像你女儿一样。”这样的肯定，当下让我感动得无言以对。

身为两个孩子的妈，幼儿园每年两次的亲师恳谈这样一路参加下来，我已经驾轻就熟。到了第七次时，我一走进小儿子的大班教室，连招呼都来不及打，老师劈头第一句就是：“如果全班二十几个孩子都像你儿子，我就太高兴了！这时儿子的“守规矩”已经算是基本配备，其他像是“人缘好，笑口常开”、“有领导能力，会替同伴排解纠纷”、“会主动帮忙老师”、“学习专心，心情稳定”等表现，都让老师赞赏有加。其实，第二个孩子已经有点“照猪养”了；但老师的意外称许，还是让我深觉欣喜。

然而这时，我自己也纳闷了起来：我的运气真的这么好吗？连生了两个。都是不让人担心的好孩子？

不过，请注意这个讯息：我喂故事书的动作，从孩子出生到当下，还是一直在进行中。

儿子没学注音，就“敢”上小学

小儿子上小学时，他可能是全台湾少数完全没有学过注音符号，就“敢”去上一年级的孩子。其实我是想验证，难道非得让孩子在幼儿园学了两年注音符号，甚至还要在上小学前再送去正音班加强，孩子才能跟得上课程进度？现今的小学一年级课程；各版本国语课本前十周的进度，都是从头开始教注音符号，这样应该就足够了？上小学之前，家长还需要把教育重点放在生硬的语音之上吗？

当儿子进入小学一年级的第八周课程时，之前没学过注音的他，完全跟得上进度。虽然他对国语拼音的熟悉度确实比不上其他同学，但是有一天早上，他给了我一个意外的惊喜——他自己从书架上拿了一本故事书，慢慢地一个字、一个字拼音，念了两页。

我不在乎，他是不是起步比别人慢；我也不在乎，他只念了两页；我希望看到的是“自动自发地阅读”，不是被老师规定着、也不是被父母逼迫着。而原本我准备给自己一年的时间，酝酿他的“自动自发”，没想到，这样的现象两个月就出现了。

请再注意这个重要的讯息：在这段期间，我喂故事书的动作，还是一直没有间断过。

女儿自动自发，表现学习热忱

一向照顾孩子无微不至的我，却从他们升上小学一年级开始，就刻意地放手让孩子去做自己该负责的事——每天早上自己听闹钟起床；回家后自动自发写完功课；书包自己整理收好；连考试都要自己准备。我只丢给孩子一句话：“有需要妈妈帮忙时，随时来找我。”

然而，孩子却很少来找我，可能是因为一找上妈妈就免不了被啰嗦，所以能免则免吧！这样的模式已经迈入第二年了，我还是继续我的“放牛吃草”政策；三年级的课业愈来愈多、当然也愈来愈难；但孩子的学校生活和学习进度，却是完全不用我担心。我相信，孩子的学习和成就，只能靠他自己的力量来累积，妈妈是逼不出来的。

但是学习热忱呢？孩子的学习热忱要如何培养呢？

当女儿快念完小学一年级时，我突然发现，一直只看故事书插图的她，开始主动阅读起文字来了，而且自此一发不可收拾。只要我准备足够的书在家里，她就会很有主见地选择自己喜欢的书来看——先是看

图多字少的绘本。然后不知不觉就进步到了纯文本的章节故事。

“孩子爱不爱看书？”从此已不再是我需要担心的问题了。虽然要比其他孩子晚学注音符号；这却无碍于女儿想要以文字来表达、抒发内心感受的热忱。她主动为自己准备了一本日记；也常常写些小便条、小卡片，对父母和老师表达自己的想法和心情。

有一回，她与别人家的宠物小鸟相处了一个下午，当晚就要求我们也让她养一只，从小皮肤过敏的她，当然不被答应。哭得伤心之余，只见她无助地坐到桌边，边哭边写着什么；写好后，她便把信放入信封，从门缝塞进我的房间。信上写着：“我爱小鸟，就像我爱你和爸爸一样……等我长大，可以养小鸟吗？”我几乎被她的文字震慑了一下，感动得有些不知所措。

就让她养只小鸟吧？你又快上当了哟——当然不行，感动是一回事，养小鸟是另一回事。

大手牵小手的亲子之爱

女儿二年级时，班上在台北市青年娱乐中心举办攀岩活动；看着四层楼高的室内攀岩场，参加的同学以男生占了大半，个个跃跃欲试，而从小就爱尝试各项活动的女儿也很兴奋。

一开始爬没多久，众家孩子哭的哭、喊的喊。没有人能爬上三分之一的高度。也没爬过的我，只能猜想四层楼看似不高，但光靠一根绳子绑着，即使应该不会掉下来；那种晃啊晃的感觉对二年级的孩子来说，可能也够瞧了吧。

最后，有两个人爬上了最顶端——我那女儿和她幼儿园大班的弟弟。别以为我们是运动世家，有优良遗传；而且不只是做妈妈的我，在场的其他同学们相信也都以女儿为荣呢。

“他们姐弟俩为什么爬得上去？”这是我心中一直纳闷着的问题。

孩子念的小学即使离家只有五分钟脚程，我还是每天风雨无阻地接送——我不是怕坏人，而是爱极了那种大手牵小手、边走边聊天的感觉，我非常珍惜这样的时光。一天早上，我们出门的时间较晚，走到离校门口大约还有五十公尺时，看见前面赶着上学的小朋友都跑了起来，原来学校的侧门就要关闭了，我们家的姐弟俩于是也二话不说向前冲。而不知怎的，又不用上学的我，也跟在后面急急奔跑。当其他小朋友都从半掩的校门冲了进去，只见他们俩却突然停了下来，回头望着我，直到我气喘吁吁跑到校门口，他们亲了亲我的脸颊，才在校门关上前几秒跑进校园。他们对我的关怀之情溢于言表；而那时，我突然觉得自己好像孩子，而他们才是父母呢！

“他们姐弟俩为什么没有直接冲进校门？”在那样紧急的时刻，连我都假设他们应该这么做。

我也不知道答案。但是，我猜想，这样的孩子应该不会是天上掉下来的。

2 不用说教，念故事书就好

念故事书给孩子听；可以培养孩子的好品格，大能力……这些事情，哪个父母不知道！那为什么还要花这么多力气；强调、重申这些父母全知道的事呢？问题就在于：父母明明知道是重要的事，却没办法做到啊！

有多少父母，都是忙着工作赚钱，专心听孩子说话的时间却少之又少？

有多少父母，送孩子学才艺、上安亲班，却不管孩子的童年在哪里？

又有多少父母，是会帮孩子念故事书的呢？

所以，重点根本不在于故事书怎么念、怎么选；这些都是其次的问题。真正的关键是——父母有没有“心”、有没有“热忱”和“渴望”，要帮孩子做这件事。

我就是希望藉由这本书，把自己的热忱和渴望传达给各位父母。有了热忱和渴望，你们才会把教养孩子的重心锁定在这个方向上，并且付诸实行；否则立意再好、若是不付诸行动，还是一样于事无补。

我是在连续为孩子念了八年的故事书之后，才反过来想要告诉全天下的父母：一定要念故事书给孩子听，因为我强烈感受到了这样做的好处。看看现在的父母为了孩子掏心掏肺、照顾有加，接送孩子学才艺、补功课，一心望子成龙、望女成凤，种种作为的本意都离不了一个“爱”字；但是除了“爱”以外，父母最想要给孩子的是什么呢？是不是父母对孩子有着更深切的期许，希望他们能够养成理想的人格特质与能力，以开创更美好顺遂的人生？而念故事书给孩子听，就能在潜移默化之中，帮助父母朝这样的目标迈进。

故事书 V.S.好品格

○ 不用说大道理，念故事书就好

“好品格”已经是这个世纪的教养领域里最重要的显学，它的涵义铺天盖地，从人格养成、诚实、尊重、乐观、同情心、自信、谦虚、知足、热忱、耐心、勇敢……到人生态度——守规矩、有礼貌、友爱、分享、同理心、认真、关怀、感恩、负责任……这些特质不仅是一个人能够成功立足于社会的基石，也是让孩子拥有快乐人生的坚实支柱。对于学龄前正处于似懂非懂年纪的孩子；好品格要怎么教？为什么兄弟姊妹要相亲相爱？为什么玩具要轮流跟别人玩？为什么不可以随便批评别人？为什么每天都要早起上学？

父母当然可以用“说道理”的方式，慢慢说给孩子听。但是“说道理”要看时间、看场合、看孩子的心情；还要看父母有没有说道理的天份。你有没有这样的经验呢？——费尽力气、肠枯思竭地对孩子解释完了一个道理，只见孩子还是两眼发直、表情疑惑；别说是孩子听不懂了，你自己可能也觉得逻辑不通呢！

或者，若真要和孩子来上这么一大段对话，父母可能也要惭愧地承认，自己不是没有时间、就是没有力气这么做。几位双薪家庭的朋友也表示，能顾好孩子的三餐、加上打理生活起居，已属尽责，哪还有力气和孩子慢慢说每件事情的道理呢！当孩子顽皮的时候能忍住不发脾气，就已经算是很厉害啰。

道理不好说，但孩子不能不教啊。那好品格要怎么教呢？其实，不用说大道理，只要念故事书给孩子听就好。我也想不到任何一个更简单的方法，会比念故事书更好用。

○ 书中自有“好品格”

忠孝节义的大道理，光是透过教条式的训话是无法深入人心的。然而藉由故事书的情节，有些难以解释的道理，却好像立刻活灵活现了起来。

以下这些故事书，都是我随机从家里的书架上挑选出来的，每本书都有特定的主题，将好品格的观念

和正确的人生态度穿插于其中，透过故事的生动情节先引发孩子的兴趣，自然而然地，这些概念就会潜移默化地植入孩子的内心。

好品格	书名	出版社
诚实	《珊珊的月光》	巨河
勇敢	《我的名字叫国王》	格林
谦虚	《绿笛》	和英
尊重	《是蜗牛开始的》	三之三文化
分享	《手套》	远流
友爱	《小莫那上山》	台湾英文杂志社
同情心	《看谁在搞鬼》	格林
同理心	《小猫斗公鸡》	格林
自信	《做得好，小小熊》	上谊
努力	《妈妈的红沙发》	三之三文化
负责任	《安娜想养一只狗》	上谊
自动自发	《花婆婆》	三之三文化
团队合作	《没有声音的运动会》	信谊
关怀	《下雨天接爸爸》	台湾英文杂志社
乐观	《叔公的理发店》	三之三文化
助人	《陪你一起飞》	格林
知足常乐	《好一个馊主意》	远流

人生道理何只千百，只要是父母想教孩子的东西，百分之百都会涵括在童书作者的写作范围内。现在的出版业非常发达，举凡我们想教孩子的东西；不论是什么样的议题，都能在故事书里找着。从怎么鼓励孩子用小马桶？为什么每天都要刷牙？到单亲、残缺、死亡、如何保护自己的身体隐私，甚至什么是知足常乐？这些看似较难解释给小孩听的人生态度，故事书里通通都有。

例如，《穿过隧道》这本书的故事，是叙述一对原本不太和睦的兄妹，因为哥哥执意进入一个隧道而变成了一座石头雕像，结果妹妹勇敢地进了隧道去抱住哥哥冰冷的身体，雕像于是因为妹妹的体温而渐渐溶解，才救了哥哥一命。整本书里没有提到一句“兄弟姐妹要相亲相爱”，但透过故事中那种兄妹相依为命的情境描绘，当孩子再三要求我念这个故事的同时，也等于不费吹灰之力帮助了我，传达或加强我想教给孩子的道理。

儿子刚上小学一年级时，因为对环境还不熟悉，于是和三年级的姐姐相约，每节下课在操场见面一起玩。一天下课回家的路上，姊姊说：“妈妈！今天有一节下课，我帮老师送完东西，正准备走向教室，突然往操场看过去，天气好热，好大的操场只有一个人站在中间，仔细一看，竟然是我弟弟。”“我太忙了，后来上课钟响，忘了要去找他，所以赶快跑过去，摸摸他的头、亲他一下，后来上课钟响，我们才分开了。”“摸摸头、亲一下”，这好似连续剧的场景，真教人感动这样亲昵的手足之情，也不禁要慨叹现在只生一个孩子的家庭愈来愈多，让我简直想去帮社会局拍“鼓励生孩子”的宣导短片呢。

○ 故事书能发挥潜移默化的功效

学龄前的孩子，对于同一本故事书可以一念再念，毫不厌倦。试想一本故事书一旦说了十遍，就算是再小的孩子都会知道什么是对的？什么是错的？谁是好孩子？谁不该仿效？大人也就不必再啰嗦一些连自己都不想听的大道理了。孩子年纪虽小，心思却是很细密的，我只是不间断地念故事书，但孩子大部分的好习惯和好品格，就在不知不觉中慢慢形成了。

当孩子渐渐大了，开始需要教导他们一些规矩时，很神奇的是；道理我只要说过一次，不用费太多唇舌，两个孩子就能轻易了解我的话；并且确实地遵守、执行。连我自己都常常不由得暗自赞叹，这两个孩子为什么“这么受教”！

有一回坐捷运；一个小朋友看见空位，就一屁股坐了上去，完全无视于身旁父母的存在。于是，我趁机简单地跟当时读幼儿园中班的儿子讲解了一下“礼让的道理”；没想到自此以后；如果捷运上只有一个空位时，就会听到一个小男孩大声地问：“姐姐要不要坐？妈妈要不要坐？”等我们都摇头了，才见他不疾不徐地坐下去。他的礼貌，常常会“惊吓”到其他的乘客。

○ 确立人生态度，必须趁早

父母在教育孩子的当口，常可能因为太在意孩子当前的问题。有时使出浑身解数还解决不了事情时，牛角尖就会愈钻愈深，往往造成亲子关系两败俱伤。殊不见所谓的“橡皮擦妈妈”，每天跟在小学一年级的孩子身边做功课，孩子写一个字、妈妈擦一个字，一个边哭边写、一个边骂边擦。不知道有多少父母在孩子中、高年级之后才后悔，很多自己太重视的东西，当时都以为是在帮孩子的忙，其实却是在不知不觉中扼杀了孩子的学习兴趣。

“二十年以后，假设孩子都已经长大、进了社会，不论他们从事蓝领或白领工作，想要让事业成功的关键因素会是什么呢？”我喜欢把问题推向未来。让父母跳脱现在，这样心中的疑问。有时反而会变得明白。学历、语文、人脉、家世背景、吃苦耐劳……等，每个人的条件组合都不相同，但大多数的成功者都有一个共通点：对的态度。

如果你是老板，希望雇用抱持什么态度的员工呢？每个人心中都有一把尺，即使学历再高，只要态度不对，你还会愿意雇用他吗？如果你是个受雇于人的员工，又希望遇上什么样的同事呢？是遇事推托、遇错推诿；还是负责任、愿意与人合作的伙伴呢？

态度关系着事业的成功，也关系着家庭的和谐，根本就是关系着整个人生。像是当今有多少人在使用现金卡或信用卡扩张消费，而金钱观、价值观和消费习惯，也是人生态度的一环。如果一个成年人可以去跟人借钱，只为了买一个名牌包，这样的人生是否还真的能快乐起来，实在令人存疑。

如果二十年后，父母才发现孩子的人生态度有问题，这样可就太迟了。不趁孩子还是一张白纸时多花些心力，等到人格都已定型后，父母的教育功能早已衰退。对孩子的影响力也已经有限。不要继续溺爱他、不要继续帮他处理一笔又一笔的负债，可能是到时候唯一能做的事。

○ 家庭教育才是根本

有一回参加孩子小学的运动会，当全校正为大队接力比赛欢呼沸腾之际，即使我的孩子并不是选手。也深深为那些拚命向前冲的孩子们所感动、激励。正当我的眼泪都快被这种团结一致的气氛逼出眼眶时，却突然看到最后那一队跑倒数第二棒的孩子，在交棒线的两公尺前，大概是发觉大势已去，“竟然不跑了”，让等着接最后一棒的孩子，赶着急地回头去“抢下棒子”，以完成自己的任务。

什么是运动精神？跑得快不快不重要、跑第几名也不重要，但是一旦参加了比赛；不管是为自己或为团体；尽最大的努力去完成它，才是我们想要看到的精神和态度。

身旁也同时见着这一幕的家长，在同等惊讶之余，开口说的竟是：“这学校是怎么教孩子的……”“教改，九年一贯如何如何……”其实不只是这位家长，只要社会上一有学生出现严重偏差行为的新闻。舆论也是一致将矛头指向学校、指向教改。或是打些于事无补的口水战；甚至还有人建议，“现在流浪教师这么多，何不让这些学点心理辅导的技巧，每班多配一位辅导老师也不错？”

我很想大声疾呼：“配几位老师都没用，父母一对一都无法教好孩子。只祈求一对三十的老师帮我们教

孩子，实在是本末倒置。”

现在的父母孩子生得少，而且都将全副心力放在孩子身上；但学生的偏差行为为什么反而愈来愈严重？教育的环节到底是哪里出了问题？当大家一面倒地检讨学校教育的同时，有没有人回头想想，家庭教育才是根本。请把孩子教好了再送去学校，而不是指望别人来帮我们教孩子。

○ 你要好品格的孩子、还是聪明的孩子

我曾亲眼看过一个幼儿园年纪的孩子在公园打人，他坐在一旁的妈妈却只是淡淡地说：“这孩子就是特别皮。”完全不当一回事，既不向孩子问清楚，更别提说声对不起了。但是，那可是一个花了大量气力与时间在孩子身上，还是高学历的全职妈妈耶！为什么这么重要的事，她却可以视而不见？

如果要父母选择：你要好品格的孩子、还是聪明的孩子？相信几乎所有父母都会选择好品格。这是我在演讲中常提出来的问题之一。而到目前为止，没有一个父母敢选聪明。但是，在教育孩子的路上；父母又花了多少的力气和时间，在培养孩子的好品格呢？孩子还小时，对于吃饱睡好，锱铢必较。孩子上学后，又只盯着学习进度，学校的功课、课外的才艺、升学的补习，以为只要孩子功课好、有才艺；其他的事都可以再说、再等。这些父母也不是觉得好品格不重要，而是他们投入的心力实在会让人以为，孩子的好品格是从天上掉下来的；好像只要家里经济状况不差、能满足孩子的需要。孩子自然就会有好品格。

访问幼儿园或小学的导师最清楚，有多少父母在被告知孩子有偏差行为时；都是大感惊讶、失望，甚至不肯接受事实：“我的孩子在家里很乖啊！是不是学校有问题？还是跟某某同学学坏了？”

我曾听一位极富耐心与爱心的小学低年级老师语重心长地说：“学生其实好教；真正难沟通的是家长。”我们应该扪心自问，孩子从小到大；我们花了多少时间在教导孩子的好品格？还是总要等到问题出现了，再说说大道理、或是劈头训斥一番，就以为这是在教育孩子了？这种头痛医头、脚痛医脚的方式，只会让父母一辈子疲于奔命。

养出好品格孩子的因素，当然不会只有一项。但是“帮孩子念故事书”这一项，绝对是父母不能错过的。

故事书 V.S.大能力

自从女儿上了小学，开始对友谊非常重视。一回接她放学时，发现她的表情和平常不大一样，追问之下，她才说起当天因为重新换座位，而新交了一个朋友小佩，但她原本的好朋友阿真却要求女儿不要跟小佩玩，甚至要求另一个同学不要跟女儿说话。看得出来女儿的心情非常沮丧，不断质疑着“为什么大家不能一起当好朋友？”我于是趁势拉着女儿到了住家附近的公园，想要安慰她一番。

我说：“你知不知道，阿真为什么不喜欢你跟小佩在一起玩？”

女儿不解地说：“不知道，而且小佩也很好啊！”

我说：“有没有可能是阿真太喜欢你了？所以她看你交了新朋友，怕你被别人抢走，才不小心对你说了些不好听的话？”

女儿若有所思地想着，我又说：“说不定明天她们就忘了这件事，又会跟你一起玩了。”

说实在的，当时我只是想跟女儿聊聊天，也不知道该怎么教她“在不抛弃新朋友的前提下，又能挽回好朋友的友谊”。但是到了第二天去接她放学时，从她的表情来看；我就知道一切都没事了。原来，她用刚学的注音符号，写了一封信给阿真：

亲爱的阿真：

我喜欢你，我可以跟你玩吗？

P.S.不是只有跟我玩，也跟小佩一起玩。

“自己想办法解决生活中的难题”，这不是孩子在未来的人生道路上，很需要的一种能力吗？有愈来愈多定名为“如何培养孩子的大能力”、“小小孩大能力”之类的书籍出版，也吸引了不少父母的目光；而所谓的“大能力”，则意指考试是否名列前茅、日常生活能否自理之外的其他能力，举凡想象力、思考力、观察力、推理逻辑能力、机智反应……等都在此列。这些无形的东西或许无法直接帮助我们的孩子“考高分”，却可能在未来面对种种人生关卡时，帮助他们更有智慧地选择真正适合自己的方向，少走一些冤枉路；孩子的人生也可能因为这些能力的发挥，而变得更加精采。

如果孩子的好品格能够透过“说故事”而潜移默化地传承给孩子；那么故事书是否也能启发孩子去发展抽象的“大能力”呢？

○ 想象力

故事书里的插图，只是内容大纲的展现，而文字描写的细节场景，就要靠孩子自己去想象。而且绘图虽然是静止的，但透过文字的朗读，在孩子脑袋中的画面，则会有如电影般是不断活动、流转的。加上孩子自我想象力的发挥，他们每次构思的画面，都可以有所变化、永远不会相同。

推荐书目：《小真的长头发》、《卡夫卡变虫记》、《哈拉老爹说故事》

○ 思考力

基本上，儿童故事是由“为什么”组成的，即使是平铺直叙的文字，对孩子小小的心灵来说，也可能充满新奇疑问——“三只小猪为什么长大以后要搬出去自己住？”“小红帽从大野狼的肚子里出来，为什么还是活的？”孩子的好奇程度，超乎大人的想象，而故事书里的“为什么”，正好满足了孩子热爱探索世界的好奇心，也给了孩子更多思考的机会。有时候，故事书只是父母与子女互动的媒介，即使孩子提出的问题或许已超出父母马上能解释的知识范围，但这一来一往的讨论，更能激发孩子的思考潜能。

推荐书目：《哈利的花毛衣》、《想生金蛋的母鸡》、《小猫逗公鸡》

○ 观察力

故事书的绘图简单时，可以训练孩子的想象力；绘图复杂时，则可以训练孩子的观察力。而且，透过一次又一次重复地阅读，孩子对绘本的观察力也会愈来愈仔细，甚至能够发现绘图中的错误或不合理之处。往往当念故事书的大人都已经被复杂的情节弄得晕头转向时，孩子却可以对故事的来龙去脉一清二楚、没有一点混淆。故事中的角色如果太多，孩子则会透过观察衣着、造型等，去自行比对前后出现的人物。有时当故事已接近尾声，孩子便会像发现新大陆似地，要求翻到书的前面部分，去印证他们之前对故事的疑问。

推荐书目：《巫婆与黑猫》、《家》、《贝克的纽约》

○ 逻辑推理能力

我们可以观察一下儿童书店里那些还不会读字、只是靠着绘图，就能一本书接一本书看了起来的孩子们；他们是根据绘图中的前因后果再加上自己的逻辑推论；而完成“读书”的动作。这就像是“看图说故事”，看的图愈多、说的故事愈广，逻辑推理的能力自然就更得以发展。

推荐书目：《爷爷一定有办法》、《三只小狼和大坏猪》、《公主的月亮》

○ 机智能力

“遇上问题的临场反应”关系着人的机智能力，但是在孩子单纯的生活中，并不会真的经常上演这些需要机智反应的情节。不过，故事书中倒是有很多“不知道怎么办才好？”的处境呈现在孩子面前，透过每个作者的穿针引线、旁敲侧击或抽丝剥茧，终究会出现一个令人莞尔或豁然开朗的答案；而这些故事主人翁的机智反应，让孩子仿佛也身历其境地走完了这些过程。孩子是需要敌发的，机智能力当然也不例外。

推荐书目：《阿文的小毯子》、《聪明的小乌龟》、《看谁在搞鬼》

○ 幽默感

我不知道学理上所谓的“大能力”，有没有包括“幽默感”在内，但这却是我个人偏爱的特质，我希望自己是个充满幽默感的人，也喜欢和有幽默感的人在一起。其实，绝大多数的人遇上幽默感，应该都是愉悦而开心的，它可以拉近距离、缓和冲突、化解尴尬；使自己和别人都得到精神上的积极慰藉。

儿童故事书里的幽默感，多得不胜枚举，不论用字遣词、故事结局都是如此，甚至光是绘图，也可以蕴含着无限的幽默感。我印象最深刻的一个画面是：一只母鸡边跑边生蛋，而且蛋还朝空中飞去；我也还清楚地记得，孩子指着这只天不怕地不怕的母鸡。笑得东倒西歪、乐不可支的模样。

这些从故事书中自然浮现出来的幽默情境，并不是日常生活里所能遇到的、更不是一些搞笑卡通所能提供的。要让三岁小孩体会真正的幽默感并不容易，但举手可得的故事书里却处处得见；而且常常幽默到连我这个大人读起来都拍案叫绝，不得不发出赞叹之声呢。

我喜欢称这些幽默故事为孩子版的“心灵鸡汤”，不论是逗出孩子的哈哈大笑或浅浅微笑，好希望全世界的孩子都能接触到它们；如果让孩子的童年错过了这些书。也确实太可惜了。

推荐书目：《我不知道我是谁》、《有趣的小妇人》、《明锣移山》

认知科学学者洪兰在其著作《讲理就好》中，曾经对智慧下了新的定义——在新的环境中适应新情境的能力。这让我联想到女儿升小学一年级的暑假，我们曾到美国探亲，于是就顺便想送一路读美语幼儿园上来的女儿到当地学校体验一下。第一天进入美国学校之前，我什么话也没对她说，她也什么事都没问我，只见行政人员带她进入一间教室，随后全班就被带到体育馆自由活动。其实，我当然暗自担心她在学校第一天，新环境加上新朋友，会不会放学后就告诉我明天不想再去了呢？学校规定下午四点到六点是接孩子的时间；我于是四点一到就急急赶去，没想到她却是满面笑容，第一句话就对我说：“妈妈；你明天可不可以六点再来接我？”

我真的很惊讶，她的适应力怎么会这么好？因为她并不算是个非常外向的孩子。当然，适应力好坏的成因不会只有一种，但不是有人说“打开一本书，就打开了一个世界”吗？她既然看过了千百个世界，只是再多经历一个，又怎么会难适应呢！

故事书 V.S. 专注力

有一回，我从书店买了五本新书回家。当时三岁的儿子和五岁的女儿很兴奋地在客厅沙发上排排坐，准备听我念新的故事书；刚好这时孩子的爸爸租了一卷录像带，也准备进房间去看他的电影，一个家、两个空间，各自进行着不同的活动。结果，看完一个半小时电影的爸爸，走到客厅时惊讶地大叫：“你们三个人怎么还坐在这里讲故事啊？木乃伊都不可能像你们一样坐这么久！”

三岁的孩子，可以连续听一个半小时的故事而不离开位子，这意味着什么？除了故事很好听、他已经爱上听故事之外，还有一个重要的讯息就是：这个孩子很专心。

○ 听故事是培养专心的好方法

“专心”在孩子未来的学习过程中，重不重要？父母一定都希望自己的孩子。不论在上课、画画或从事各种学习时，都能展现专心的习性，因为在聪明才智等其他因素都先不谈时，能专心的孩子，在学习上就事半功倍了许多。然而，专心又是如此抽象，甚至抽象到超出父母所能掌控范围之外。我们可以强迫孩子回房做功课，却对孩子会不会专心写完功课似乎无计可施；我们可以约束孩子的外在行为，却无法规定他们的脑袋要想些什么。

对学龄前的孩子来说，藉由念故事书给他们听，来慢慢培养他们的专心度，就是一个好方法。这是长期的培养与练习，无法一蹴可及。我们可以视孩子天生的气质和兴趣，慢慢将听故事的时间拉长，从一次十分钟、十五分钟，慢慢往上增加。若是孩子每次听故事，都要我们念到精疲力竭才肯罢休时，这些听故事的机会。就会在不知不觉中养成孩子专心的习惯。

○ 静态的阅读，更能养成专注力

但是，我的一位朋友却提出了这样的疑问：“我的儿子看电视也很专心啊？”

认知科学学者洪兰曾提及：“电视屏幕是每秒二十四张的连续画面，眼睛无法倒退回去寻找前面的信息。”声光音效加上应接不暇的画面，只需要人脑短暂的专注力；而之前提到的想象力和思考力，在此时是无法派上用场的。但是听故事对小孩来说，由于他们面对的只有许久才翻一页的绘图，既没有声光音效、也没有快速转换的画面，这样静态的活动，将会需要较久的专注力。

如果孩子从小就没有机会接触这类静态呈现、又需要专注力阅读的书本，反而总是让电视或电玩来填补生活的空档和休闲，等到入学后，父母才发现孩子不专心的问题十分棘手，这到底是孩子的错，还是父母的疏忽呢？

从孩子上小学开始，对于他们的功课，我几乎没有提供任何协助或加以督促。看看小三女儿的期中考，光是国语一科，八课的生字就有一百多个，如果她没有专心的学习能力，实在很难去应付当今如此多样的学习环境，而且还能每天快快乐乐去上学。

故事书 V.S. 阅读习惯

会弹琴的人，可以用音乐丰富生活；会画画的人，可以用创作满足人生；会阅读的人，可以永远不寂寞。弹琴、画画似乎可以靠后天练习养成；那么爱上书、喜欢阅读呢？坊间好像没有这样的才艺班，要教养出这种孩子，于是变成了可遇而不可求的愿望。父母送孩子学才艺、学语文，时间、金钱花得无怨无悔，那么更重要的阅读习惯，又该如何养成呢？

○ 念得够久、够多，孩子就愈能体会阅读之乐

书和孩子不是天生就会互相吸引的，我们帮孩子念故事书，就跟商品在做广告一样，只要广告播得够久、够好，我们就会愈发认同这项产品的可信度；同样地，只要父母的故事念得够久、够多；孩子就愈能发现书本带给他们的愉悦感觉。

让孩子爱上书本、主动阅读的秘密在哪里？就是父母要不间断地帮孩子念故事书，而且从愈小开始愈好。

就这么简单吗？没错，而且这是父母最积极主动的做法。“积极主动”乃是造就成功的基石，我们不能只是听天由命，光想靠老天爷送我们一个天生爱书、喜欢阅读的孩子而已。

“没学过注音符号，就直接去上小学”——我为什么对儿子这么有信心，敢让他输在起跑点？其实对

从小饱听故事书的孩子来说，故事里丰富的背景知识和语汇基础，就是让他们得以从容面对各种学习的根本；而他们在学前对语文长期的耳濡目染，就是我对他们的信心来源。

当孩子熟悉了注音符号之后，我还是继续念故事书给他们听。由于听力会走在阅读力之前，三岁的孩子可以听五岁程度的故事书；五岁的孩子，则可以听国小程度的故事书。会不会认字的“技巧”并不是重点，有“热忱”才是关键。技巧可以靠短时间密集学习，但热忱可绝对不是三天两天就能养成了。

○ 别光“叫”孩子看书，请直接拿书“念”给孩子听

女儿在完全没有外来压力的情形下，直到小学二年级才真正开始主动阅读书本里的文字，面对这么久的“自动自发酝酿期”，换成是大多数的父母，早已心急如焚——“注音符号学了这么久，怎么还是光看图、不读字呢？”“老师规定的图书馆借书，明天就要还了，怎么连看都还没看呢？”

坐而言，不如起而行；不要光用嘴巴“叫”孩子去看书，请直接拿起书本“念”给孩子听。所有优良的教育方式都无法速成，只要我们持续地念故事书给孩子听，一旦将“自动自发阅读”的开关启动之后，父母只要顺水推舟，确定孩子身边的书本不虞匮乏，这个一辈子受用的阅读嗜好，就是父母送给孩子最好的礼物。

3 念故事时间，就是爱的时间

好品格的孩子、大能力的孩子、专心的孩子……不要以为这是我当初念故事书给孩子听所想要达到的目的，通通都不是！那是结果，是自然而然、日积月累所得的结果。

之所以先讲结果，当然是希望这些有形的东西，能吸引住现代忙碌父母的目光！——“哇！她的孩子一点都不让人操心，她是不是有什么教养孩子的诀窍？”诀窍、秘密、捷径……这些我都没有，我有的，只是做父母都可以付出的耐心、爱心和时间。

九年前，看着还在襁褓中的婴儿时我怎么知道他们将来会是什么样的孩子呢？在我根本不确定这些好品格、大能力一定会发生在他们身上时，到底是什么力量，让我无怨无悔、甘之如饴、日复一日地为孩子念故事书呢？

打开故事书，和孩子分享“爱的时间”

○ 念故事书时，不要只想着品格与能力

可能是静静的午后、可能是冷冷的冬天，也可能是手边工作刚好告一段落，只要我大喊一声：“说故事时间到了！”不论孩子在家里的哪个角落，总是会连忙朝我飞奔而来：“我要念这一本！”“不行，我要念那一本……”“妈妈今天很有力气，一人选一本，全部都念！”于是，欢欢喜喜的我们三人，便跳上软软的床铺，钻进暖暖的被窝，彼此肩靠着肩，听我娓娓道来一个又一个故事。不论外面的天气多么恶劣、环境多么嘈杂，我总觉得那小小的被窝，就是全世界最幸福的地方。有一天，孩子不论走到天涯海角、或是经历多少人生起伏，这个童年的回忆，都将是陪伴他们一生的重要情感。

这就是我当初帮孩子念故事书的动机，就这么简单。

当父母想要帮孩子念故事书时，不能一心只想着好品格、大能力。一旦让亲子互动沦为有目的可图的心态，我便要怀疑父母的耐心可以持续多久？教养孩子的过程可不是一百公尺的短跑，而是需要耐力的马拉松；如果不能细细感觉说故事时的那份幸福，父母可能在忍着性子帮孩子念了三个月却纳闷怎么还看不到好品格时，便认为：“这方法没用，别念了！”然而，其实心目中期望养成的孩子就在眼前，只要父母继续往前走，就一定会看到的。

○ 念故事书不是工作，而是你对孩子付出的爱

对学前年纪的孩子来说，父母就像是他们的天与地；他们最爱的人若能放下全部的工作，只是专心地为他们念个故事，即使没有对他们说出“我爱你”，孩子也可以深深感觉到父母对他们的爱。

每当孩子听了一堆故事书之后，我似乎总能感觉到他们心里的那份满足；那就像是我们自己读了一本好书、或看了一部好电影之后，所获得的那种充实的感觉。

我常常在一边念故事书时，一边冷不防地给他们一人一个吻、或是说声“我爱你”；也可能在他们问了一些令人赞叹的好问题后，只是故意瞪大眼，对他们投以佩服、赞叹的眼光。这时，我每每可以看到他们的眼睛里透出幸福的光芒，脸上则洋溢着自信的微笑。

孩子上小学后，我开始为他们读精彩的章节故事，因为内容较多，必须分天分次、慢慢念。而每当有新的故事开张，虽然明明已经看到孩子听得津津有味了，我却还是淘气地问他们：“好不好听？”当听得目不转睛的孩子每每爆出一句：“好听死了！”那份满足的神情，就是做妈妈的我无穷幸福的泉源。

念故事书不是我对孩子所做的工作，而是一种生活，一种感动，一种活在当下。

每一本书，都是父母给孩子“爱的库存”

孩子还小的时候，我总爱让他们坐在腿上，我会一边热情拥抱他们，一边不疾不徐念着一个又一个故事。有一回，已经读小一的儿子依偎在我身旁听故事，我突然像是想起什么地对他说：“噢！你还记得小时候，姐姐去上学以后，你总是坐在我腿上听故事吗？”然后他便立刻跳到我腿上，想要重温小时候的甜蜜时光。只是“岁月不饶人”，小一的儿子即使个子并不特别高大，但他的头就是会硬生生挡在故事书前面，让我念起来挺别扭的，但我们俩都舍不得离开这份温暖回忆，就还是这样把故事书给念完了。

如果帮孩子念故事书是“爱的时间”，以一天一本来计算就好，一年三百六十五天，三年就是一千本；这一千本相当于七天七夜不眠不休的时间，也就是父母给孩子“爱的库存”。

○ 请和孩子眼望眼、心贴心地互动交流

我们常有机会听到父母对子女的抱怨或无奈：“这孩子很不听话；好说歹说，他老是当耳边风，根本管不动！”“老师对这孩子很头痛，我也是威胁利诱、用尽各种方法，为什么他还是我行我素呢？”问题的根源，可能不在于孩子听不听父母的话；而是父母平时和子女的对话与交集都是哪些内容。如果亲子之间不交集则已，只要有交集，不是催促、就是责骂或抱怨；即使是和善的父母，也常因生活步调太过快速，和子女的沟通慢慢只剩下日常生活的对话，这样又如何能苛求孩子和父母心灵相通，并且感受到父母的温暖关爱呢？

当孩子兴高采烈告诉我们一件事时，我们可能正想着公司的业绩数字；当孩子很有自信地拿刚完成的图画与我们分享时，我们可能正在洗碗。现代的父母已经愈来愈注意孩子的心理健康，虽然不至于会说什么“好烦，走开！”之类的话，却可能不自觉地用“嗯！啊！”应付孩子，不然就是用一句“等一下”堵死一切。我们也不是故意不理孩子，但是“等一下”的结果，常常就变成了“不了了之”。日复一日，亲子之间真正的交心互动少之又少、甚至没有，却从来没有人发现，“爱的库存”在教育功能上的重要性。

我家先生的工作非常忙碌，根本是朝九晚九，虽然他是个爱孩子的好爸爸，只要一放假总是以孩子为重，开车带孩子到处玩，但有一回我还是提醒他与孩子的互动太少了，这当然招来了他的抗议。我说：“你虽然陪着他们；但是在家里时，你就像个活动家具；出门去玩；又变成了开车的司机。仔细想想，孩子已经九岁了，你真正放下工作与杂务，静静和孩子眼望眼、心贴心互动交流的时间，到底有多少？”你和孩子应该要一起下盘棋、一起骑车去兜风，而不是他拼图，你在旁边看报纸；他骑车；你还是在旁边看报纸。

○ “爱的库存”愈多，孩子也愈容易受教

如果父母能藉由念故事书，慢慢累积这些“爱的库存”，在短短两、三年之间，或许还感觉不到它对教育子女的影响力，但等到有一天，我们要在生活中教导孩子规矩、或是设下父母的规范时，就会发现我们给孩子爱的库存愈多，孩子就愈容易受教。当我要为孩子立下规矩时——早上自己起床、自动写完功课、每餐吃青菜、饭前不吃零食、在7-11不买玩具、不看电视、不玩电玩（可怜的孩子，族繁不及备载）……不只是毫不费力，而且他们愿意遵守的程度，甚至超过我的想象。孩子犯错当然是难免的，但不管错误大小，道理只要解释过一次、甚至不用说第二次，他们就不会再犯了。

“我轻轻地说，他们重重地听”，不用威胁、不用利诱，孩子却不会将我的话当耳边风，其中的关键原因是什么？就是“爱的库存”。

别以为这些爱的库存得浪费我们好多时间去累积；这些一点一滴的爱，孩子都会感受于心，而且一定会在某方面回报给我们。

爱孩子的方式很多，亲吻、拥抱、买玩具、吃大餐、出国渡假……但是，千万不要错过念故事书给孩子听，因为它同时兼顾了关爱和教育的功能；这是对孩子最重要的两件事，却可以透过念故事书达到一举两

得的双重效果。爱孩子的父母们，有谁愿意错过它呢！

好故事，让孩子的人生更有滋味

你还记得自己小时候，听长辈或老师讲故事的情景和感觉吗？或是当时很少有人把念故事书给孩子听当一回事，所以也没什么记忆呢？

当我还在念小学的时候，有一位远房阿姨来家里小住，而且念了几篇章节故事给我们听，大约是“金银岛”之类的吧！我还记得那个阿姨坐的位置较高，而我们几个孩子就蹲在她的身边；在她念完一个故事后，我们又吵着要听第二个……值得玩味的是，我的童年记忆虽然多采多姿，但多已遥远而模糊，而让我纳闷的是，这个平淡无奇的经验——一个静静的午后，一位阿姨帮我们念了几个冒险故事，很可能连结局都还没机会念完——竟然存在我的记忆里，甚至事隔三十年后还会从脑海中浮现。为什么我还会记得它呢？

故事对人们来说，有着致命的吸引力。不管是小孩或大人，只要故事够好听，没有人是不爱故事的。搜索一下你自己小时候听故事的记忆，不论说故事的是父母、老师或任何人，还记得自己听故事的感觉吗？如果你能把那种感觉从记忆中唤出，做父母的我们应该就会把念故事书给孩子听当成一回事了。

如果不记得小时候的事也不要紧，长大后总有看电影的经验吧。还记得任何一部能够感动你的电影吗？或者只是一部喜剧片，在那短短一两个钟头，就让你笑到骨子里。好电影的组成因素当然很多，但有一样东西绝对不能少，那就是“好故事”。没有好故事，一切免谈。

为什么让孩子错过故事书太可惜？故事对孩子的人生有什么具体的帮助吗？故事可以帮孩子考高分吗？我不知道，没研究。

但是我知道，故事可以让孩子的人生，更有滋味。

当你看了一本好书、好电影，或是听了一段好演讲、好音乐，那种心中满满的感觉，就像吃美食一样，得以品尝到无穷美妙滋味。

曾经在一场演讲中，当我正念着一本与孩子自信心有关的故事书《奥力佛是个娘娘腔》时，一位听讲的妈妈先是眼眶泛红，等我还没来得及拿出面纸给她，她则已泪如雨下。不论是什么原因使她落泪，她已经为故事书下了最好的定义——感动。有感动的人生，才有滋味。

不过可千万别误会，会让人哭的悲情剧才有感动可言；前面我所提到的幽默故事，当孩子听到笑不可支、笑到东倒西歪时，也是一种感动啊！想让孩子童年更有滋味吗？要怎么样给孩子感动呢？千万别忘了要多念故事书给孩子听！

故事书的插图，是美育的最佳教材

女儿在两岁半时，我曾经用坊间流行的方式，以字卡教她认国字，这是一种藉由孩子对图像的记忆，每天做三次、每次练习几分钟的简单方法，而女儿也在短时间内就神奇地认得了许多国字。我原本还惊讶于女儿的“聪明”，但后来与朋友谈起，才知道大多数孩子都能靠这种方法快速认字。

但是，我那经营幼儿园的母亲所说的一番话，改变了我的做法。她说：“观察幼儿园里那些认字、读字能力发展较快的孩子，往往会因为专注于阅读文字，而忽略了绘图的欣赏。”母亲只是将她观察到的正反两面情形告诉我，而我当下就打住了教女儿读字的工作。

○ 经典童书的插图，就像一座“书本美术馆”

我为什么不再教孩子读字了呢？因为在德、智、体、群、美之中，美育是最抽象、也最难教导给孩子

的；但故事书中的绘图，其实就是教导孩子美育的最佳素材。想想那些禁得起时间考验的绘本童书；那一页页呈现在孩子眼前的插图，就像是把美术馆的名画搬到眼前一般。当我一页念过一页时，有时文字较多的页数会需要停留一段不算短的时间，而几本故事书念下来，就等于陪着孩子逛了一趟美术馆。而且，只有学龄前的孩子有这样的能力，对于“书本美术馆”可以一逛再逛、百看不腻——有经验的父母应该都知道，对于同一本故事书，孩子往往可以一听再听、一看再看，好像永不厌倦。

就是因为这个阶段的孩子不用分心去阅读文字，所以他们可以全心全意地去感受故事、欣赏绘图。绘图的欣赏应该要比阅读文字更为优先，因为在整个人生中，阅读的机会非常丰富，但只有这个年纪的孩子有此能力和兴趣，可以只用耳朵多听我们朗读，眼睛则能盯着绘图看个不停。所以我当然很想好好把握这个阶段，让他们多欣赏美的东西。

○ 技巧可以速成，美育的感受却必须发自内心

送孩子学音乐、学画画，似乎是父母除了智育以外，最常为孩子做的美育投资。然而美育是一种感觉教育，而非只是教会孩子如何弹琴、如何画图的技术，更重要的是孩子有没有发自内心，对这些事物产生感觉与热情。

技巧可以靠着练习养成，也可以是不需要感情的；而感觉则是完全无法量化的东西。喜欢画画的孩子，即使是随手涂鸦，也可以对自己的创作爱不释手，这是美育；两岁的孩子喜欢玩石头、排树叶，达到忘我的境界，这也是美育。只要孩子能发自内心，对事物产生感觉和感动，都是美育。儿子念小一的时候。会对着照片里朋友刚学步的孩子说：“娃娃好可爱哟！”这也是美育。

父母帮孩子念故事书，就等于在为美育播种。孩子爱这个故事，就会在心里产生感觉；孩子目不转睛地看着绘图，就是美的欣赏。孩子当然无法用言语告诉父母他感觉到了什么、欣赏到了什么，但是那些深沉的美感教育，就会这样在一本一本的故事书中累积出来了。

虽然我不想陷父母于俗气的功利目标之中，但若真要从实际的状况来观察。目前各企业的求才趋势，对国外 MBA 的需求比例确实已大降，对艺术专业人才的需求却反而大增。某个暑假时，有机会带念小二的女儿和幼儿园大班的儿子去纽约访友，我很想趁机重游大都会博物馆。却又顾虑到这么小的孩子哪有耐心看艺术作品？没想到在我询问之下，他们竟毫无异议地说要跟我去。

当时博物馆正在举行美术大师马谛斯的特展（其实我对艺术一窍不通，但欣赏应该不限于专业），入口大厅则有自动导览的耳机可以租借。许多展览作品前都有一个编号，只要对着耳机输入编号，它就会开始介绍这件作品的历史渊源、创作动机或是艺术家的生平事迹等，每则介绍的长度约是七、八分钟不等。而当孩子要求我租耳机给他们听时，我心里根本不相信他们听得下去。

还好，我给了孩子机会。从头到尾的一个半钟头里，他们俩完全不理睬我，一选到自己喜欢的画，就径自输入编号听了起来，还不时和我分享他们听到的解说（我并没有租借耳机；一来我不觉得自己有能力 and 耐心听这些东西；二来则是觉得待会儿就可以接收他们不想听的耳机了）。其中有一幅名画四周挤满了人，只见两个个头很小的孩子，钻到最前面，似乎只有他们俩带着耳机，而且目不转睛地看着那幅画，表情专注而肃穆。这一幕不仅震撼了我，连周围的大人们也觉得讶异，纷纷对他们投以感动的眼光。

不要问我，这么小的孩子为什么有这种欣赏的能力与耐力，很多事情可能只有老天爷才知道答案。我只知道，不要让孩子错过故事书。

4 怎么为孩子念故事书？

怎么为婴儿念故事书？

看到这个标题，马上就有父母举一反三地问我：那是不是从怀孕起，就要对着肚子里的宝宝念故事书呢？这时我则会回答：“如果你真的闲到如此没事做，想要这么认真也无妨啦！”然而，我并不是教育的激进派或积极派，我之所以会帮婴儿念故事书，完全是阴错阳差的结果。

我还记得很清楚，当儿子一个半月大的时候；有一天到了喝牛奶时间，儿子平躺在床上，我则面对着他，要拿奶瓶喂他喝奶，这时我突然兴起，顺手拿起了旁边的故事书，将封面对着他。其实当时我只是没事好玩而已，并没有想到这么小的婴儿能对书本有什么反应；结果我却惊讶地发现，他应该尚未发育完全的眼睛，竟然很有规则地上、下、左、右转动着“看完”了一页。我不相信地再翻了页，他的眼睛又重复移动了起来，而且一页接一页看下去。我无法得知他究竟看到了什么，但这个发现却提醒了我，婴儿可能会对书本感兴趣。于是。我便这样误打误撞地为他开启了阅读人生。

○ 一边喂奶、一边翻书、一边说故事

这时可能有人会发出疑问：妈妈一手喂奶、一手拿书，哪来第三只手翻书呢？所以，我会准备特别做给小小孩看的厚版书，比较容易用一只手翻页，然后一边喂奶、一边翻书、一边说故事。或者，你也可以先准备十几本童书在手边，只让婴儿看每本书的封面，这也是挺不错的做法。

有时候，我会选择静静地陪他，让他自己看；或是让他边看图，我则一边叽叽呱呱地解说着内容——这时我总觉得自己好像神经有问题。怎么对着没有反应的婴儿自说自话。其实，一边喂奶、一边看书的顺带好处是，孩子常常不知不觉地就把牛奶喝光了，不会因为其他事分心而无法喝完牛奶——这也是新手妈妈最常担心的问题。

○ 如果妈妈喂母乳，就专心享受这段幸福时光吧！

如果妈妈是喂母乳呢？那要怎么一边喂奶、一边看故事书？请各位妈妈教养孩子时，一定要以自己的直觉来变通实行，不能死守着书上所说的来做，所以喂母乳时，就别想着还要念故事书了吧！我觉得喂母乳是全天下最幸福的亲子时光，这样的时间稍纵即逝、而且一去不复返，还是好好地专心享受它吧！

所以，我不会告诉父母，一定要从孩子的婴儿期就开始念故事书，我只是把念故事书当成打发时间的好方法。说真的，很多时候奶也喂了、尿布也换了，什么都不会做的婴儿还是眼睁睁地望着你；这时候对妈妈来说，念故事书是打发时间，而对孩子来说，则是蕴含了无限可能的教育功能，这么简单好用的方式，何乐而不为呢！

○ 家里的任何书本，都可以拿起来念

其实，要帮这个阶段的孩子念故事书最容易、也可以最随性；家里的任何书都可以随手拿起来念，也不用拘泥于要怎么念。我可以肃穆地念起阿弥陀佛的佛经，也可以用歌剧的架式念起唐诗三百首，只要家里的婴儿没有大哭抗议（偷偷告诉你，婴儿是会有所反应的，不过我说再多也没用，还是要父母自己去体会），怎么做都可以。其实，即使是很小的婴儿，也一定会喜欢大人只要有机会就跟他们说说话的。

一位在纽约学画的朋友，也是从女儿出生不久，就开始给她看不同画家的作品画册。朋友表示，如果不是听到我说两个月大的儿子会看书，她也不会想到要帮这么小的孩子念故事书或是让她看画册。朋友还发现，当女儿八个月大时，就好像很有主见地，会特别喜欢某个画家的作品。只要拿到这位画家的画册，就会静静地欣赏好久，像是上辈子就认识这位画家呢！

如何把握让孩子爱上书本的黄金时期？

○ 善用日常生活中的念故事时机

只要孩子还在用奶瓶喝奶，都是让他们爱上书本的最佳时机。因为一天二十四小时里，这个时期的孩子除了睡觉和喝奶，其他时间通常都是处于非静止状态；所以只要遇到孩子愿意平躺下来，我就会赶紧挨着他们旁边躺下（趁这个机会赶快休息一下，等会儿才有体力再战），然后就这样一本接一本地念起故事书来。而以下的时机，都非常适合用来念故事书：

- 用奶瓶喝牛奶的时间
- 用奶瓶喝水的时间
- 睡觉之前（包括午睡）
- 累了躺在床上无所事事时
- 孩子早上刚醒来，还乖乖躺在床上时

这些时机每天都会在生活中出现，而且通常这时孩子都已经自动地乖乖躺在床上了。

○ 念故事书时，也要保持充足照明

由于我几乎也是平躺着帮孩子念故事书，所以就得用双手举高书本，好让孩子看得清楚。但我通常一念就是三、四十分钟，再加上国内出版的童书大多是精装本，这难不成是在叫我练臂力吗？这时候就真希望中文童书能同时有平装本与精装本可供选择呢（外文童书大多都有平装书）！我猜想很少有平装童书的原因，可能是因为家长的接受度不够，而之所以会如此，大概是家长总会认为，“有重量”的书才有价值感吧。然而，书本怎么能以重量来评价呢！我在第六章所开出的私房书单中，就会介绍一些自己用过的平装书；供父母们参考。

看到这里，可能有很多妈妈会问：“躺着看书，眼睛不会坏掉吗？”基本上，念书时的光源一定要充足，不能只开房间天花板正中央的主灯，因为这个光源会被父母手上的书本遮住，所以必须要在床头上另装一盏灯，直接照到书本上，而且这个阶段只要看图、不需看字。现代环境中影响孩子眼睛健康的因素有很多，像是过多的室内课程和过少的户外活动，而躺着看书绝对不是唯一的一项。我可以告诉你我自己的经验——我的孩子已经小了三，视力还是 1.2，各位父母请自己看着办吧！

其实，我很不想下“黄金时期”这样的标题，因为这可能会让某些父母提出这样的疑问：“那我已经错过孩子的黄金时期了，该怎么办？”虽然习惯的养成，一定是愈小愈容易建立；但时间毕竟是一去不复返；即使错过了这个机会，也不代表你已经错过了全部的机会。就从现在起，用最大的耐心来弥补吧！

怎么为好动期的孩子念故事书？

在孩子会自由行动之后，我还是常常利用上述的时机，帮他们念故事书。尤其是三岁之前的孩子，父母与其因为担心他们的安全、而在后面辛苦地追着跑，不如躺着念故事书给他们听，就算是抱着重重的精装本。相比之下还是轻松多了。

我猜想，孩子们应该不是一开始就喜欢静静听故事的，尤其是好动期的三、五岁孩子。大概是在女儿三岁的时候，有一段时间，当她每天早上醒来、还躺在床上时，我就会给她一瓶牛奶、一瓶白开水。再为她念上一段四十分钟的故事；午睡前，我又是一瓶牛奶、一瓶白开水，再念一次四十分钟的故事。一天四次喝牛奶的时间；我总共就说了将近三小时的故事。

这么小的孩子，竟然如此喜欢听故事，会不会是因为躺着听故事；实在太舒服、太享受了，所以一躺下去听，就根本不想起来了呢？也有妈妈曾经问到：“小孩会不会没听一会儿就睡着了？”别担心，父母比小孩先睡着的机率要大上一百倍，先为自己做些心理准备吧！

随着孩子愈来愈大，以上这些时机也会慢慢消失；但是睡前的床边故事，永远是孩子的最爱，像是从来都不会失宠。

怎么念，最能让孩子接受？

○ 口语阶段，先消化情节，再用口语讲述

孩子一岁以后；在念故事书时，我会一边很快地浏览过故事的文字，一边消化之后再用自己的口语说出来，这是因为口语就像我们平常在对孩子说话一样，最能被接受。

● 不要省略细节，敷衍了事

这个阶段的故事内容都很简单，所以父母边看边说，绝对不成问题。而且这时候孩子虽然还不太会说话；但已经具备理解事情的能力，所以父母说故事一定要认真、不可以敷衍了事，不要为了省时间而匆匆跳过某些细微的情节。故事必须有头有尾，才能吸引孩子，这就有点像是从前古代的说书人，即使没有书本，也可以天马行空地编出故事来。

千万不要一开始就照本宣科地念故事的文字叙述，当孩子的理解力还不够时，如果就直接这样念，由于文字的叙述要比口语更难理解，恐怕将无法有效地引发刚在起步阶段的孩子对故事的兴趣。如果碰到故事的文意，即使用口语解释也已超出了孩子的认知范围，我则会跳过、省略不说；而以吸引他们的注意力为优先，先延长他们听故事的时间再说。

● 抑扬顿挫要明显，可加上辅助音效

基本上，这时候说故事给孩子听，有些像是在念舞台剧的台词，除了抑扬顿挫要明显，还要加上一些音效；只要遇上故事中会发声的动物或东西，我都会尽量叫上两声来吸引孩子的注意。

● 要耐心引导，别任意断定孩子不爱书

有一位朋友，从孩子还是婴儿起就陆续开始念故事，但是孩子到了一岁多时。却突然不爱听妈妈说故事了。每当我朋友一念故事书，孩子不是把书当玩具玩不让妈妈念，就是直接把书丢开；或者妈妈才念第一页，孩子就急急地要翻到后面。这时很多妈妈可能都会气馁，以为自己的孩子天生不爱看书，但我这位朋友还是很有耐心地继续买书、多多少少地继续念，结果不到三个月，她就告诉我：“孩子又开始直喜欢故事书了。”

当我们发现孩子不爱听故事时，可能是许多原因造成的，像是当时孩子想跟妈妈玩；孩子不喜欢这本书却不会表达；孩子只是累了不想听……不管我们怎么推论，也不要任意断定“这个孩子天生就不喜欢书”。

要是孩子早上不想听故事，我就下午再讲；今天不爱听，我就明天再说；对这一本没兴趣，我就再换一本；如果家里的书都不喜欢；我就再多买一些回来。我深信，只要父母的耐心超过孩子，没有孩子是不喜欢书的。

○ 照本宣科阶段：完全按书本内容，一字不漏照念

这个阶段大约是在我确定孩子已经爱上书本，不管我怎么念、念得有多无趣；孩子都爱听的时候。

刚开始进入照本宣科阶段时，对于新买的故事书，尤其当孩子只有两、三岁的年纪时，头一两次我还是会先用口语说，等到孩子对故事的内容已经可以掌控之后，我才会完全依照书本的文字，一字不漏地照

念。

● 重要的不是念的技巧，而是故事好不好听

至于要怎么念故事，孩子才会喜欢听呢？其实，父母最需要的不是念故事的技巧，而是对于自己的信心。也许有人还是会不死心地追问：“照本宣科是什么意思？不会太单调吗？”照本宣科就像是小学生在念国语课文一样，就是这么单调；但是只要你有信心而且持之以恒地念，很快就会发现，孩子根本不在意的什么技巧，只要故事好听、只要他们喜欢那个故事，就能听得津津有味。其他的事都不是问题。

有一回我心血来潮，故意耍宝逗孩子，把故事念得异常生动活泼。没想到儿子马上阻止我，要我恢复平常单调的念法；就像是在说：“什么生动活泼。吵死人了！我要听故事，不要打扰我。”

所以，这个可以照本宣科的阶段，会因为我们开始念故事书的起步早晚而有差异。我的两个孩子大约在两岁之后，只要我喊一声：“说故事时间到了！”就会马上飞奔过来，没有一次例外。

照本宣科念故事书就轻松了吗？别做梦！它只是比用口语的方式来得轻松一些而已。其实，念故事书是很耗费体力的事，如果要念得有精神、有活力，还要不时回答孩子的问题，结果念到孩子还没睡着，我却已经精神恍惚，可是一点也不稀奇的事。不过，只要孩子爱听，为他们念上两个小时，也是一种甜蜜的负担呢。

念的时候，父母自己也要听

当父母念故事书给孩子听时，自己也要用心听。

这是什么意思？从我自己嘴里念出来的东西，自己怎么可能没听到呢？当然可能！父母虽然嘴巴在念，但脑中也可以是一片空白，甚至可能边念边想自己的心事；心思完全没跟着故事一起走。

如果父母警觉到自己有这种情形，就要调整步伐、放空心思，让自己也融入故事中，一边帮孩子念、自己也要听进去。念故事书虽然是父母在念、孩子在听，却不是单向的活动，而是一种亲子的互动与沟通。这种互动不一定要有交谈；只要亲子双方透过故事书分享感想——我对故事的感动，你可能也感受到了；我很喜欢这个主人翁，你可能也喜欢，这就是亲子间的一种交流。如果父母只像一台录音机似的，即使念得生动活泼，却未表现出自己对故事的体会，孩子可能会爱上故事，但不会爱上冷冰冰的录音机。

当亲子互动只有单向进行时，即使孩子能得到听故事的好处，父母却无法从中获得任何亲子情感上的慰藉与满足；于是十之八九的父母，没有多久就会对念故事书兴趣缺缺，而当主导人失去动力时，“无疾而终”就常常是最后的结果了。

不要强迫孩子听故事

当我还在建立孩子听故事的习惯时，如果发现孩子好像快要不专心、或是不耐烦了，就会赶快停止。我甚至会故意制造假象说：“妈妈累了，今天就说到这里。”让孩子以为是妈妈不说了，而不是他们不想听了。请注意：千万不要强迫孩子听故事。

任何吸引孩子听故事的方法，你都可以试试看，但是我绝对不采用威胁利诱的方式！“妈妈规定，每天都要听一本故事书”、“听完故事才可以吃冰淇淋”；更不敢在他们不想听时，说些什么“妈妈花钱买了这么多书，你都不要听”或是“姐姐这么爱看书，你怎么都不喜欢”之类的话，来发泄自己对孩子不如己意的烦闷情绪。我觉得说这些话只会帮倒忙，强化孩子不想听故事的压力，而更加排斥听故事。所以，念故事书时，应该一本一本慢慢来，视孩子的个别情况慢慢增加。

其实，我只有在刚起步的第一年，偶而遇过孩子不想听故事的问题。之后几年，没有一次不是我先读累了、想要休息，而不是他们听腻了、不想听了。我总要事先对孩子说：“再念一本，妈妈就要休息了。”或是“再念十五分钟。就要先吃饭了。”以预告说故事时间将要结束了，不然，故事总像能没完没了地念下去，直到海枯石烂、地老天荒。

我的女儿和儿子，简直就是听故事的机器，永远不嫌多。

孩子比较大了怎么办？

○ 不要为孩子贴上“比较大”的标签

如果孩子年纪已经比较大了，父母才想开始帮孩子念故事书，应该怎么做呢？我们先来看看“比较大”的定义。当你听到有人从孩子还在襁褓时就开始念故事书，即使你的孩子只有两岁，你可能还是会质疑：“都已经两岁了，之前完全没接触过故事书，现在开始会不会太迟了？”或者，有的孩子可能已经六岁了，但我的书单只列到五岁，怎么办？甚至有些孩子都上小学了……

所以，父母应该做的第一步就是：不要为自己的孩子贴上“比较大”的标签。自己孩子年纪的“比较大”，可能还是别人孩子的“比较小”呢。

○ 观察孩子的接受度，来调整念故事的方法

不论你的孩子已经几岁了，刚开始帮孩子念故事书，不要马上就照本宣科地逐字念，前几本或是前几次时，先用口语的方式试试看。

孩子的年纪，成熟度和我们所选的故事书，都可能是变数；所以，父母必须用心观察孩子对不同故事书的接受度。有的孩子可能一下子就爱上书了，这时当然可以进入下一个“照本宣科”阶段；有的孩子则可能需要父母付出更多的耐心，而这个时程表是完全没有标准答案可循的，只有赖于父母细腻的观察。

其实不论是三岁、五岁或十岁，要帮任何年纪的孩子念故事书，都不要嫌太晚。如果在孩子三岁时，父母想要开始念故事书给他听，可以从我在 129 页所列书单里第一阶段的书先念，从一些文字较少、故事较有趣的书开始，然后再视孩子的个别情况，慢慢地增加或调整到最适合的步调。

○ 父母的爱，何时付出都不嫌晚

然而，习惯的养成还是愈小愈容易建立；如果等到孩子已经不习惯静下来听故事、或是大到容易因为其他事分心时，要再希望他们乖乖坐在我们身边听故事，“耐心、耐心、还是耐心”，应该是父母们最需要准备的东西。

有一位朋友的孩子已经五岁了，才突然担心起“六岁定终生”的说法，很懊恼为何没有及早开始念故事给孩子听！如果以人脑神经的发育来看，这或许可以提醒父母及早关爱子女。其实大脑的可塑性很高，两岁前孩子的脑神经发展确实会比成人快速，但真正的定型可直到青春期。况且对孩子来说，他们并不在乎什么神经发不发展，他们最在乎的是父母的关爱。父母对孩子的付出，永远不要嫌太迟，只要我们踏出第一步，就是个好的开始。

持之以恒是成功的关键

怎么帮孩子念故事书？让这件事成功的关键因素，其实也就是我在这里要强调的——“持之以恒”。对父母来说，这件事虽然最容易懂、却也最难做到；所以我总喜欢用激将法的方式将它突显出来——一百个父母之中，只有五个人可以做到。

七年来，在孩子上小学之前，我每天平均都会为孩子念一个小时的故事书，从来没有一天间断过。当然，也不是每个家庭都有这么充裕的时间说故事；但不论父母每天花了多少时间为孩子念故事，最重要的是——父母能不能持之以恒。

○ 不要三天打鱼、两天晒网，考验孩子的耐性

持之以恒是凡事想要成功的通用准则。尤其是三岁以前的孩子，喜欢生活能有规则性，假如我们连续五天念故事书而为孩子建立了阅读兴趣，结果却因为不小心休息了三天没念；孩子就可要重新适应。再者，现代家庭的生活步调都很忙碌，这次间隔三天没念，下次或许就不知不觉过了五天没念；这种三天打鱼、两天晒网的做法，无疑是在考验孩子的耐性。到了最后，即使你打从心里想帮孩子做这件事，也很容易就事与愿违，不了了之了。

然而，如果能养成每天念故事书给孩子听的习惯，只要我们有一天想偷懒不念，孩子便不会接受，而督促着我们要去做这件事。有时候到了晚上，我已经累得要命，很想偷懒一天不要念，但想想自己得花更多的力气去说服孩子放弃他们的“既得利益”，这样还不如乖乖念吧。而且，这不正是我们想要孩子养成的习惯吗？

○ 睡前是个练习的好时机

想要持之以恒地念故事书，睡前是个很好的练习时机，因为父母原本就要在睡前先安定孩子的情绪，而念故事书就是一个好方法。如果我们实在没时间，只要念一本故事书就好，字不多的书可能十分钟就念完了；而既然只要十分钟，我们应该就不会为自己找借口了吧。

老实说，一天一本的说法，是想要引诱还没开始念故事书的父母这样做；一旦开始念了，我就要说：只要有时间，故事当然是愈多愈好啰。

5 选故事书的心法

零~一岁怎么选？

这时就是所谓的婴儿阶段，基本上，这么小的孩子最不挑书，我们可以给他们会吱吱叫的玩具书，也可以念莎士比亚的剧本给他们听。只要他们没有表达强烈的不满，像是大哭大叫，就可以根据他们的反应，试试看家里随手可得的书。三、四岁哥哥姐姐的故事书，也可以念念看，应该也会讨他们的喜欢。

所以，针对一岁以下的婴儿，我没列出书单。基本上，无论是颜色鲜艳、好翻好拿，或是所谓的布书、硬版书、触觉书、洗澡也可以玩的塑料书，通通都好。如果没有预算的考虑，不怕买不到，只怕买不完。如果想把钱花在别处，一岁以下的书不用买太多，适可而止就好，可以直接买下一阶段的书。

一岁以后怎么选？

这时候的孩子已进入所谓的听得懂、但还不会说话的阶段，我的选书就开始谨慎起来了。

每次到书店买书，我都会先大略挑个七、八本，包括书名、画风、感觉顺眼的，然后找个安静的角落坐下，一本一本地读过一遍。

你可能会问，要很仔细地从头读到尾吗？三岁前的书大概没问题，因为字通常不会太多，很快就能读完。三岁之后的书，我其实不会仔细地从头读到尾，有时候才读一两页，如果觉得不喜欢，就会马上剔除；也有时候才读了一半，就大概确定这本书我要了——不过这时候，我通常反而会继续读到完，因为既然想买回家了，就更要确定它的文字是否流畅优美、故事是否太牵强造作，而且议题是否符合孩子当时年纪所能理解的程度。

孩子喜欢，自己也要喜欢

对我来说，选故事书有个重要的关键是：我自己喜不喜欢这本书呢？或许你会有疑问：“都是小孩子的故事书，父母哪有什么喜不喜欢的问题呢？”这可能是结了婚、生了孩子后，排山倒海的事把你冲昏了头，所以忘了父母也是人、也是有感觉的吧。即使是儿童故事绘本，也分成“你喜欢的”和“你不喜欢的”两种——或是说，“能够吸引你的”和“不能够吸引你的”。念故事书是一种父母与孩子之间的互动，就像是能藉由故事所引发出来对生命的感动，让父母与孩子的心灵有所连结；如果是自己都无法认同的故事书，那又要如何愉快、而且持之以恒地念给孩子听呢！

我后来发现。帮孩子买了这么多的书本；有一些我就会有莫名的喜欢，读起来也特别带劲；每当我有空档要帮孩子念书了，要他们一人选一本来念，这时盯着孩子正要从书架上抽出来的书，就像是在等待“丢铜板”一翻两瞪眼的结果——不知道为什么，看到有些书被选上的那一瞬间，心里就会响起一阵欢呼，像是在帮自己叫好；相反地，有些书却会让我觉得很哀怨：“怎么又是这一本！读到都快吐了。”

在书店中挑过再买回家的书，刚开始每一本对我来说，喜欢的程度都差不多；但是在我一念再念给孩子听之后，很奇怪地，就会有一些我特别喜欢的书会浮现出来，而且我对这些书的忠诚度很高，完全不会因为时间的流逝而消退。我猜想，这可能是自己的内心深处，不自觉地和这些故事有所共鸣吧。所以，有时候念故事书给孩子听，也可能激发了父母自己的心灵活动呢。

有一本信谊出版的《我爱玩》，我在女儿一岁半时，可能念了超过一百遍，我和孩子都可以边散步边背出内容了。这本书是以新诗的方式，将我自己小时候接触过的童年游戏，例如跳房子、打弹珠、办家家酒

等，运用短短的韵文表现、再配上淡淡的插图，让我边念给孩子听时，自己仿佛也回到了童年时光，心里有一种暖暖的感觉，令我百念也不厌倦。

《魔奇魔奇树》、《小灰狼》、《阿文的小毯子》、《小房子》、《花婆婆》、《埃玛画画》、《小恩的秘密花园》、《芭芭雅嘎奶奶》、《下雨天接爸爸》……这些不用看书单，就能被我一口气说出来的书，在我自己心目中的地位，是一辈子都不会改变的。

不以孩子的喜好为选书依据

我比较不习惯以孩子的喜好为选书依据，只有偶而为之，因为孩子选书时，常常只是以耳熟能详的卡通电影故事为优先，但这些却是我选书的最后考量。再加上这类书常是配合电影出版的外围附加商品，其中的绘图多是电脑动画的翻版，文字更是无法与那些在书店长销的经典童书相提并论。我多半会直接向孩子表明：“这些书在书店看就好，妈妈不喜欢；如果你真的很喜欢，等你过生日，可以选它当礼物。”哈哈！我真是个奸诈的妈妈。

即使孩子选的是绘本童书，也经常只以绘图为考量当然绘图的欣赏，也是可以陶冶气质的好活动，然而还有太多的好书，不只是绘图有品质，文字内容更是值得细细品味、百读不厌。

例如，有一本远流出版的《小房子》，就出现在我所列的“三~四岁”私房书单里。如果让这个年纪的孩子自己选书，是八竿子不可能选上这本的，就算是父母也不见得敢买。这本书的绘图十分内敛，完全不以花俏为取向来吸引孩子；故事的主角是一幢座落于乡野的小房子，经过好几代变迁后，乡下变成了乌烟瘴气的城市，而它依然屹立不摇地矗立在外围完全不搭轧的环境中。最后，一位女士发现了它，于是又劳师动众地将整栋房子移回乡下；而那位女士，书上是这样描述的：“就是盖小房子的那个人的孙子的孙子的孙子。”我爱极了这种源远流长的感觉，但如果只让孩子来选书，这等好书被错过的机率就太大了，将会非常可惜。

○ 可以多挑些书，再和孩子一起选择

如果父母很想兼顾孩子与自己的爱好，建议可以先多挑点书，再请孩子从中选择；或是请孩子先挑出他们喜欢的书，我们再从中挑选。不过，偶而我也会这么做的最主要原因，其实只是对某本书是否要买感到犹豫不决，所以便问问孩子，好帮忙自己下决定而已。而“母子连心”果然是有其道理的，通常我买回家的书，孩子也都很爱，几乎没有失误过。

可以先从得奖作品挑起

有时候面对一大堆书，而不知从何选起时，我就会先注意那些得过奖的作品。像是国内较常见的童书奖项包括有：

- 中国时报“年度开卷”最佳童书奖
- 民生报“好书大家读”推荐
- 联合报“读书人”最佳童书奖
- 信谊幼儿文学奖

国外较著名的奖项则有：

- 美国凯迪克奖
- 美国图画书大奖

- 美国图书馆协会好书奖
- 纽约时报年度最佳童书
- 国际安徒生大奖、英国格林威大奖、德国绘本大奖等

曾经获得中外奖项肯定的书本，都会在封面、封底的文案，或是利用书腰、贴纸等特殊包装或标示，告知读者这样的讯息，而这些至少有许多专家评鉴过的书，父母选起来也会比较有信心。不过，有时候见猎心喜地发现了这类书，但拿起来才翻了两页，马上觉得不喜欢，我还是会偷偷地、轻轻地放回去，像是怕奖章跳起来咬我似的。即使有专业人士推荐，这些故事书也还是分成“你喜欢的”和“你不喜欢的”两种；如果某本书真的不能让你有所共鸣，即使它得过奖，还是只有跟它说声对不起。然而无论如何，先从这类书下手挑选，仍然不失为一个简单的好方法。

不要低估孩子的能力

如果发现孩子对你念的故事书似乎兴趣缺缺，即使你锲而不舍地一试再试，手中的故事书就是无法吸引孩子，往往还没念一两页，孩子就分心了，不然就是问一大堆问题，故事继不继续听好像也没啥重要；这时不妨检视一下你自己手上的故事书，看看你是否低估了孩子的能力？

○ 孩子的理解力，绝对超乎你想象

孩子对事情的理解力，绝对远远超越父母的想象。我们可能都有过这样的经验，曾被孩子出乎意料的话语、想法或点子给吓了一跳吧。也许是出于父母保护子女的天性，我也曾三番两次低估了孩子对故事的接受度，总以为孩子还小，所以不敢买文字较多故事较复杂的故事书，而停留在简单的小婴儿或小幼童的故事里太久。也可能有父母在孩子一岁时，会买小猫叫小狗跳的玩具书，结果等到孩子都三岁了，选的书还是不离这个范畴。然而，总是给孩子太简单而无味的书，其实有时候是在虐待孩子的大脑。

现在书店的童书区，往往会针对两岁以前的幼儿，特别区隔陈列出适合这个年龄层的书本，而且这些书常是以厚版书的形式呈现。而我是在孩子一岁左右，就让他们慢慢脱离这一类的书，开始接触真正有故事性的书了。

○ 孩子总在你不注意时就长大了

其实，起初我也是误打误撞，不小心买了一些较有故事性和叙述性的书本，而后才发现原来孩子也能接受。受到这样的鼓励，我的选书也变得愈来愈大胆。印象很深刻的是，我在女儿两岁半时，曾不经意地买了一本《想生金蛋的母鸡》，黑白而内敛的绘图、约一千七百多字的文章，其中还有些较不易懂的叙述，但没想到我为孩子照本宣科地念起来时，她依然听得津津有味，出乎我意料地喜欢它呢。

于是，我又再接再厉买了另一本《兔子小白的礼物树》，全书主要以留白、线画的简约风格呈现，和一般图画书有着很大的不同；文字更是多达两千六百多字，我实在无法想象孩子会喜欢这样的书，但女儿听起来也同样毫无困难。

我无意对孩子偃苗助长、或是要鼓励父母让孩子做超龄的演出；甚至对于不知道从何开始选书的父母，我也会建议：宁愿先选太简单的，也不要选太难的。我只是想把自己的亲身体会告诉父母——不要低估孩子对书本的接受程度，他们总在你不注意时就长大了。

怎么选才不会低估孩子的能力

○ 别捡别人不要、过时或不适龄的书

我不喜欢捡别人过时、不要、甚至不符合孩子年纪的书回家——事实上，是没人送过故事书给我们，不管是新的还是旧的。即使没有预算买书，我也宁可去图书馆借，因为要先掌握主控权，才能确保孩子读物的质量。

○ 偶尔挑本较难的书，试探孩子的接受度

所以，买给孩子的书，除了我都会先看过以确保质量之外，另一方面也要和家里现有书的程度做比对，以期能买到最符合孩子年纪的读物。然而，为了不要低估孩子对书本的接受度，我虽然每次都是三、五本地慢慢买，但我会有一次，故意在要买的书当中，挑一本连我自己都怀疑会太难、或是孩子可能还无法接受的书带回家。如果孩子无法接受，反正他们会长大的，可以以后再看；如果这些故意选的书，一样受到孩子喜欢，那么下一次选书时，我就可以根据这本书的程度，让孩子看的故事书升级了。经验告诉我，这是鼓励父母大胆帮孩子选书的方法，我自己也从未踢到铁板。

有一本青林国际出版的《大箱子》，作者是诺贝尔文学奖得主汤妮·莫里森。第一次看完这本书，我的反应是：“这是什么文章啊！小孩哪里听得下去。”但是，难得有诺贝尔奖得主帮小孩写东西，在一点虚荣心作祟之下——就像有人喜欢买名牌包一样，诺贝尔奖得主的作品就像是名牌书啊，即使起初有些迟疑，我还是买了这本书。而出乎意料地，孩子竟听得津津有味，完全没有适应不良的问题。有一回，孩子要求阿妈念这本书，只听到阿妈一边念、一边用闽南语偷说：“这本书是在写什么东西啊？”当然，这本书的寓意深远，但文字叙述真的离谱到让我想笑；但是，谁敢笑诺贝尔奖得主啊！

冒险故事，是孩子的最爱

○ 不知道孩子的口味，就先从冒险故事开始

如果你有帮孩子选书的困扰，觉得好像很难抓到孩子的口味，那就试试冒险故事吧！我所指的不是给较大孩子看的《金银岛》之类的章节故事；其实儿童的故事绘本里，也有很多以冒险、机智、解决问题和勇气为主题的书籍。像是小北极熊迷路了、小象要去找弟弟、面恶心善的巫婆奶奶、小狗海边历险记……通常这类故事都会有一些为孩子设计的紧张情节，而这种“紧张”或是“出人意外”，就是吸引孩子的最好媒介。

○ 冒险故事会吓坏孩子吗？

自己的孩子，只有自己最了解。我已经听过好几个妈妈表示，她们家里还是幼儿园中班年纪的孩子，常常一听到故事里比较可怜的情节，就会当场哭了起来，甚至哭到啜泣、颤抖，令妈妈丈二金刚摸不着脑袋。这个时候，当然不要以大人的逻辑套在孩子身上，“尊重孩子”才是处理这类事情的大方向。会让孩子情绪起伏过大的故事，就先收起来吧；给孩子充分的关怀与包容，帮助他学习调适情绪，保证过一阵子，你要他哭，他都哭不出来。不过，要是这样以此类推，听冒险故事会不会也是白天听得好刺激，到晚上就做恶梦了？

在我所推荐“一岁~二岁”的私房书单中，有一本《和鬼玩捉迷藏》。也许有人会问，和一岁多的孩子谈鬼，会不会太早了呢？我反而认为，在孩子还是一张白纸前（还没被大人吓人前），就用孩子可以了解的故事，帮助他们建立正确的生死观念，是很不错的方式。然而，即使是我自己的两个孩子，有一个也是从小就特别怕黑、怕怪兽、怕自己睡，所以有些特定情节的故事，晚上她是不肯听的；另一个则几乎对任何恐怖故事都是免疫的。每个孩子的个别情形，只有靠父母用心去了解，没有标准答案可循，就连选故事书

也一样。

买套书或次买几十本好吗？

○ 购买套书前，要先谨慎评估

很多父母就算没有买过，也可能听过、或被推销过“套书”，小则十几本，大则四、五十本以上。

有一位朋友，孩子才刚生下来、就有推销员来卖儿童故事书（他们消息灵通的程度，可能要比妈妈通知亲友来喝满月酒的速度还快），朋友一见着那些美美的插图，虽然一整套有一百多本、要价三万多元，还是马上买了下来。结果这套书她还没来得及念，孩子一晃眼已经三岁，而同一位推销员又来了（我怀疑每家有几个孩子、各是几岁问他最清楚），再介绍另一套，结果她忍不住又买了。

但是，当朋友拿出第一套准备念给孩子听时，才发现那些书除了美美的插图之外，的故事内容却是单薄而没有内涵。所以大笔钱花了，家里却积了一堆食之无味、弃之可惜的书，心里真是懊恼！

我倒是从来不曾把孩子半年、甚至一年所需要的书，一次就全部买了；因为我喜欢每本书都自己先看过，再决定要不要买。孩子随时都在长大，所以我会每个月或固定隔一段时间，再根据孩子当时的喜好，慢慢地买，一次挑三、五本书；等孩子听熟悉了、我也快读腻了，再去买一些新书回来。所以，套书总是我的拒绝往来户。

但是，我也曾听一位好朋友提起，因为她没有时间慢慢买书，为了方便起见，就挑了家有名出版社推出的一套四十多本童书给两岁的女儿。这套书每本的故事深浅不一，她则是让孩子自由地去选想听的故事书；而即使是两岁的孩子，也很了解自己的需要，会很有主见地选择适合自己年龄的书，那些文字较多、较难的书，当时就不容易引起她的青睐。

后来朋友发现，这一套外面书店没卖的直销书，本本都很不错，原来它们都是国外的长销童书。虽然这些书并没有列在我下一章提出的私房书单里；但后来我发现，它们竟然不约而同地，都出现在我的另一份英文私房书单里——也想参考英文书单吗？等等！再出书时一定要通知你。

虽然套书看来似乎也不失为忙碌父母的另一种选择；但是，请谨慎评估考虑，以免买到滥竽充数的作品；否则浪费钱倒还是其次，浪费了孩子遇上好书的机会，才是可惜。

○ 买的多，不如认真念来得重要

有时走进书店，会让我有股冲动，想把故事书全抱回家，如果预算不是问题，真不知道我是否就会这样疯狂买书哩？不过现在回想起来，倒很庆幸自己没有这样做。就是因为慢慢地买、慢慢地念；我和孩子眼中的故事书，不只是一本两百多元的书而已，里面还蕴藏了无法用金钱衡量的爱与回忆。

我一直强调的，就是父母要“念故事书给孩子听”，若只是把书本买回家就算大功告成，那父母可要轻松多了；然而，孩子最爱的还是父母的陪伴，所以到底要买多少书，得先看看自己可以挤出多少时间来，一本一本念给孩子听。基本上，三岁以后，我开始感受到孩子的“求故事若渴”，而且会被这种感觉逼着再去多买书。这时几乎所有的绘本童书，都不必太担心孩子无法接受——往往我觉得孩子较难接受的书，却可能是孩子的最爱。

有一本书名并不起眼的《哈拉老爹说故事》，书中数十篇的短文，完全颠覆儿童故事原有的面貌，不论故事或绘图，每每达到不可能之极限。但是，这本书孩子却爱得不得了，而且就是那些超出想象的不合理内容，每次都逗得他们哈哈大笑。

让孩子和书本做好朋友

家中约五百本的故事书，每本都被我一念再念，以致于孩子已熟悉到哪本书里有哪句话，一点都不会弄错。每当日常生活中出现了故事书里也有的特别词汇，我都会马上问孩子：“这句话哪本书里也有呢？”而屡试不爽地，他们总能不加思索说出书名，孩子的大脑简直就像一个网络搜索引擎。

有一回为了在演讲中作为示范之用，我想寻找一本描述小狐狸交朋友的旧书，但是翻遍了家里上上下下的书架，就是找不到。于是，我只好绝望地向女儿求救，只见她不疾不徐地告诉我：“那本书的侧面是粉红色的。”哇！别小看这个线索，一下子就让我得救了。小孩的脑袋里到底装了什么东西？怎么会记得书侧面的颜色呢？

由于书愈来愈多，所以每隔一段时间，我就会将已不适合他们年龄、或是读过太多遍的书——次数真的多到我念得都想吐了——收进箱子里。有一回搬家整理东西，无意间打开了一箱两年前的旧书，印象非常深刻的是，原本正在玩的姐弟俩，一看见这箱书，就像是连续剧里失散多年的男女朋友相遇了一般：“喔！原来你在这里啊！这些年你到哪里去了？我好想你啊！”他们眼里透着光芒，然后便丢下手边的玩具，抱着那箱书，一本一本地啃了起来。这让我联想到，淘金者发现黄金时，应该也就是这副神情吧！

收进箱子里的书，我是准备等孩子上小学会认字之后，再拿出来让他们自己阅读；孩子刚学会注音符号时，这些粗浅、字少的读物，再加上他们对故事的熟悉度，应该可以作为鼓励孩子主动阅读的最佳启蒙书。过了这段时间，这些书可以再次被收起来，可能到国中阶段吧，甚至是高中、大学时，都能一再被回味。

有一回去大学演讲，一位读幼儿教育的研究生写信告诉我，她常常会惋惜小时候没有这些好看的童书，所以现在她很喜欢童书，也常常是书店童书馆里“奇怪”的大人，既不是小孩、也没有带小孩……所以，可别小看这些绘本童书，虽然里面都只有短短的故事和文字，涵义却可深可远；对不同阶段、不同心情、不同年龄的人而言，可能都会产生不一样的滋味和解读。

有一年在美国过暑假，无意间发现十三岁侄女的书架上有一本图画书，国内也有翻译本叫《爱心树》，这位作者的多部作品，都有这种亦大人亦小孩的风格；似乎从零岁到九十九岁都能读。这本书以非常意喻的方式描写父母对孩子无悔的爱，当时我随手拿起来读给只有四岁和七岁的儿女听时，他们显得兴趣盎然、听得津津有味。因为我只是照文朗读，并未鸡婆地“晓以大义”，他们当然并未联想到作者的隐喻，我也故意不加以解释，而只是照他们的要求，一念再念。其实我是想把机会留给孩子，让他们有一天自己去发觉书本中的美妙意境。

我喜欢孩子和每本书做好朋友的感觉。

把故事书当成传家之宝

○ 和孩子一起读过的书，是最珍贵的回忆

女儿和儿子读过的书，并没有被我转送给亲友中适龄的孩子；有时我甚至还会鼓励孩子，在书的前后空白页涂鸦、或是将他们的得意作品贴进书里保存。很多父母都想保存孩子小时候天真自然的画作，事实上却很难做到；而有时候我会想象，自己有一天帮孙子孙女念故事的情景——已经是老奶奶的我，一边念着故事、一边对他们说：“这本是你妈妈小时候，外婆买给她的故事书。你看！这里还有你妈妈画的图呢！”

而且，别小看家里那些有点破旧的书，那个“破旧”的特色，正是我的最爱，有几本书甚至还有孩子小时候吃稀饭泼洒在上面的痕迹呢！即使有人要以一百本新书跟我换一本和孩子读过的旧书，我也不肯。那些刻画在故事书上的岁月，是我最珍贵的“爱的回忆”，这是无价之宝，无法割舍。

我希望能将每本故事书好好保存，当成传家之宝，传给我孩子的孩子的孩子。

○ 故事书的“年龄”，也是值得品味的魅力

每个人的朋友可能有很多，但不会每一个都是好朋友；书本也是一样，坊间的故事书虽然很多，但不会每一本都是好书，也不见得每一本都值得一读再读。有些翻译的外国童书，看看版权页的初版印刷日期，会很令人感动，许多都是五、六十年前的作品，但现在依然畅销。我们家里有一本童书《让路给小鸭子》，初版是一九四一年，作者为 Robert McCloskey；有一年我在美国度假的时候，瞥见了报上有一则报导这位作家享年八十八岁过世的新闻。看着那帧作者已头发花白的照片，再想象他写作这本书时的年轻模样，真是令人对好书的魅力和时间的魔力，感触良多。

每当我读这类“老书”给孩子听，都会翻到版权页和孩子一同查看初版日期，然后推断一下时间跟孩子说：“作者写这本书时，妈妈还没出生呢！”或是“你们的爷爷读幼儿园时，作者就画好这本书了！”四岁的儿子则曾天真地接腔：“书店老板卖了这么久，才把这本书卖给我们啊！”

不要贪小便宜，轻易相信推销介绍

书店里的书已经多得让人不知所措了，但在市面上，像是路边摊、菜市场等地，还有一种“跳楼大甩卖”的童书，虽然很便宜、乍看也没什么不好，但我还是不愿意去买。或许我是相信「一分钱一分货」吧，尤其是书本这么影响深远的东西，我还是不想为了省小钱，而牺牲了让孩子读好书的机会。

我曾经邮购过一套书，主题看似有趣，我猜想内容应该也不俗，价钱便宜到几乎像是免费，而且介绍目录精美、即使不免心有疑虑，但还是忍不住买了。等书到手一看，当下真的很想直接丢进垃圾桶。所以请记住！不要轻易相信推销员的介绍，最保险的做法还是：买书前，父母自己要先看过。

虽然如此，我买的书当中还是有极少比例，在买回家阅读过几次后，我和孩子都对其没有共鸣、觉得不值得收藏；而被排除在我的传家之宝外。

不以辅导或管教目的为导向

○ 想用故事书辅导孩子，不如先给孩子关怀与爱

曾经有小学的辅导室问我，可不可以运用什么故事书，来帮忙辅导一些有特殊需要的孩子。然而需要辅导的孩子，绝不是一天两天的问题，所以也绝不是一本、两本书就可以开导、启发的。

也曾经有位社工问我；可不可以推荐一些书给他，因为他想帮助一个在九二一大地震时亲眼目睹手足遇难的孩子，看看能不能透过书本，抚平这孩子多年来还不愿谈起事发经过的心理创伤。

我没有辅导孩子的经验，所以只能想象，如果我是社工或辅导老师的话，我并不会一开始就想着要用故事书，来如何“辅导”这个孩子。刚接触这样的孩子时，我觉得应该要像妈妈念故事书给孩子听一般，不以任何目的为导向，而只是先用故事来满足他的心灵用愿意花时间做这件事，来表示对他的关怀与爱；至于要念哪一本故事书，绝不是最重要的因素。要让孩子先喜欢我、信任我，愿意自动敞开心怀接受我，再来谈辅导才会有真正的效果，不然充其量也只是做做表面工夫。所以，这么不容易的工作，父母才是应该担起责任做到的第一人选。

○ 教条式的口号或故事，无法深入人心

市面上有一些儿童书或套书，直接命名的标题就是“如何教出好品格的孩子？”、“如何培养孩子的好习惯？”……我不能对这类书评论其好坏。但是，我并不喜欢对童书下这样的定义，因为这并非是我希望孩

子成为爱书人的目的，也不是我鼓励父母念书给孩子听的最初动机。

父母是因为爱，所以帮孩子念故事书，好品格只是附带而来的；父母是希望阅读能成为孩子一辈子的兴趣，所以帮孩子念故事书，好习惯只是潜移默化而来的。而且，孩子的心是很纤细的，老是听些好品格、好习惯、好态度的故事，会觉得很有趣吗？这会不会让孩子发现，我们是在暗地里“指桑骂槐”说他们的不是呢？当孩子还是张白纸时，其实并不需要这一些“功能”取向的故事书；所以，除非你真的看过这些书、而且觉得喜欢，否则可不要因为书名像是可以帮你教孩子，就决定买了。

所以，选故事书时，我不喜欢以管教目的为导向，因为教条式的故事将无法深入人心。我喜欢在不同主题、不同形态、不同作者的多样风格中，交错涵盖、潜移默化地将人生道理和价值观传递给孩子。而优良的经典故事书，将经得起时间的考验，流传久远而仍然屹立不摇。

6 我的私房书单

我习惯到大型的书店买书，因为书本较多、场地较宽敞，常常趁着孩子在一旁看书或看玩具的时候，我就能边看边选。在接下来要介绍的私房书单中，每一本书都是我为孩子在不同年龄时所读过的，本本我都念得滚瓜烂熟、念过不下三十遍，而且没有一本孩子不爱。

原本我想要为每本书打个分数，好提供父母作为参考，但是却发现好难取舍，而且每一本分数都差不多高，于是评分的意义也变得不大了。此外，有时候我特别喜欢的书，可能不见得是它特别好，而是自己特别记得孩子当时喜爱这本书的情景，我非常怀念孩子那可爱的模样，就爱屋及乌地连书也一起爱了。

当然，还有太多的好书，等待父母们自己去发掘，我相信许多用心的父母，可能也都有一份自己的私房书单。坊间的推荐书目虽然也不少，有时候我也会照着这样的名单去找书，但如果一看不喜欢、或是觉得不适合，就会马上放下，坚定而有信心。有时候太执着于别人的推荐，反而会变得绑手绑脚；相信自己的直觉，常常就是最好的选择。

Q1：我的孩子六岁了，但你的书单只开到五岁，怎么办？

虽然这份书单是以一~五岁为区分，但这是因为我起步较早，并不代表这些书只适这些年龄的孩子。如果孩子已经超过这个年纪，而父母也想开始帮孩子念故事，也许可以“四个阶段”来看待这份书单。

第一个阶段的书；虽然是我的孩子一~两岁听的故事，但当中有许多故事，应该连小学生也会很喜欢；甚至像是《哈利海边历险记》的三本“哈利系列”故事书，再大的孩子也会被吸引。所以，如果孩子还未爱上书，刚起步时都建议父母从第一阶段开始，然后再视孩子个别的情况，一本一本地向前推进，也可以用跳跃的方式来选念。我花了四年念的书单，你可能只选孩子最有兴趣的念，两年就读完了。

千万别小看初阶的故事书，以为字少就是幼稚。孩子刚入小学时，我就把这些初阶书，再度拿来当成孩子练习自己阅读的启蒙书，我念一句、孩子念一句；即使从前已经读过千百遍的书，他们依然爱看，兴趣不减当年。好听的故事，是经得起时间考验的，怕的是父母太心急，一开始就丢给孩子文字一大堆的书，好像字愈多，就是帮孩子赚到了什么学习机会。但“兴趣”才是学习的动力，不是愈多、愈快就愈好。

Q2：两个孩子年龄差了两岁，可以一起听故事吗？

其实，书单中依据年龄区隔出来的书，是以我大女儿的经验为准，但年纪小女儿两岁半的儿子，也常一起跟着听姊姊喜欢的故事，从未发生任何适应不良或听不懂而排斥的问题。

事实上，我每次念故事书；都是姐弟俩一起听，不论是选书、念法、语调，从未特意区分他们俩并不相近的年龄。这或许是我起步较早，孩子的可塑性较高，所以两岁半的差距，对两个孩子都没有造成太困难或太浅显的困扰。但是，如果孩子的年龄差距大到三岁以上，父母大概就要为个别的孩子花不同的时间来念故事了，不然可能会因为情感认知上的不同，一个听不懂、一个又觉得太无趣，让孩子无法适应，父母也会被吵得头昏脑胀而念不下去。

只是，这个年龄的最大差距一定是三岁吗？其实还是要看父母的耐心。我见过差距最大的例子是三岁半——弟弟一岁半，哥哥五岁。这听起来似乎不太可行，其实即使是五岁的孩子，只要爱听故事，一、两岁孩子读的故事书也可以让他听得津津有味。如果是拿起五岁孩子看的故事书来念呢？一岁半的孩子虽然没有大孩子的理解力和专注力，有时候听一听就跑开了，但很有趣的现象是，弟弟虽然跑了，当这位妈妈还是继续念给哥哥听，弟弟最后又会再跑回来听，断断续续多听几次，一旦熟悉了，弟弟也就自然接纳这

些书了。

无论如何，一起听故事的孩子，年龄差距当然是愈小愈好。所以，还在犹豫要不要生第二个孩子的父母，为了让自己节省一半帮孩子念故事书的力气，要生就要快啊！

Q3：这份书单是看过大部分童书后，再从中挑选出来的吗？

这并不是什么专家、学者或书店奖项的专业推荐书单，只是一个爱孩子的妈妈所一本一本选出来的“爱的礼物”。

书海广大，而且如果孩子是两岁时，我到了书店，也只会注意看那个阶段的书。有时候，买书还得靠点缘分，可能是我走进书店的那一天，刚好看见它；可能是我那天的心情，刚好特别能对它产生共鸣；也可能是那一天我对中了发票，于是多买了几本。

有一回跟孩子到书店看书，旁边正巧有位妈妈在帮孩子念故事，我无意间听到了内容，觉得心有戚戚焉，马上偷瞄了一眼书名——《做妈妈都是这样的》，于是便立刻买了。这或许是因为，我和故事主人翁正有着相同的疑问吧，但如果不是缘分，即使是我自己从书架上发现这本书，没有了另一位妈妈的朗读，我还会有缘买它吗？那就不得而知了！

是天时、地利、人和！造就了我的私房书单。

“我没时间去买您书单上的书，所以就近向图书馆借了几本我自己也很喜欢的故事书，结果我念给小一和大班的孩子听；他们居然能接受耶。今天早上我又选了一本，女儿光看图，就急着要我读呢！”这是一位坐而言不如起而行的妈妈，最好的见证。

别把我的书单看得太神圣、但也别批评它，批评妈妈送给孩子的礼物可是不礼貌的哟。其实，看什么故事书不是最大的问题，关键在于，父母能不能把“念故事书给孩子听”这件事融入每天的生活中、甚至融入孩子的生命之中。

Q4：在这份书单里，好像很少有自然科学类的书？

对！是很少。当然，这类书不是不值得看，但何时要开始读，却是见仁见智的问题。如果父母本身就爱这一类的题材，只要孩子也喜欢，提早开始接触也不错。

其实当初选书，我在心中并没有设限，我的书单里之所以很少列出这一类的书，一来是因为它们没被我遇上；再者可能是这类书多以知识性为导向，而对于孩子的学前教育，我个人则较偏重品格的培养和阅读的启发，因为这些教育是有时效性的，一定是愈小开始、愈容易建立。至于知识性的东西，只要孩子对书本有热忱，一旦在学校学会了阅读的技巧，知识就会是一日千里、活到老学到老的事。

因此，重要的是培养孩子阅读的热忱，这样即使晚一点再接触好书，也不用担心孩子会不爱的。

Q5：在哪些地方，可以买到这些故事书？

父母可能会问，书单里的书会不会有些已经绝版了？其实这些书，都是近年来我一本一本从大型书店买回来的；如果你在书店的架上没找着，也并不代表它绝版了，因为书店空间有限，很难将全部的书都上架陈列，即使在架上，也不见得找得着。

最简单的方式是，先去书店自己看，看不到的就请书店帮你从分店或出版社调书。如果你是上网购书，

而网站上的资料标明已经绝版的书，也不见得大型连锁书店就没有库存了。

有几位移民美国的朋友，每回请我推荐中文故事书要买给孩子看时，我都会一次列出三、四十本，然后直接把这些书名传真给经常光顾的某诚品书店儿童馆，他们会先把书调齐到书店里，再主动打电话通知你去挑书，喜欢的再买、不喜欢的就留下。现在是服务导向的时代，我相信总有几家积极的书店是很愿意这样做的。只要有正确的书名数据，书店的计算机系统马上就可以查询到。

如果不方便去书店、也懒得用传真，还可以直接打电话去书店，口头报出你要买的书名，等宅配到家再付钱，这样的服务也不成问题。最大的问题不在于买不买得到书，而是父母有没有这样的体认，已经准备花钱在买书这件事情上了。

Q6：私房书单上加注的“**”记号，代表的是什么意思？

在我每个阶段的私房书单中，有些书特别加注了“**”符号，这是一位好友在儿子已经念幼儿园大班了，才下定决心要开始为孩子念故事时，我特地为她标出的选书。对于刚开始念故事书的父母和孩子来说，这些都是比较容易上手的选择，总比从洋洋洒洒一片书海中去选，要来得有个方向。如果这也适用于您的情形，就不妨从这些有星号的开始着手吧。

我的私房书单

○ 一岁~二岁（前八本小学低年级也会很喜欢）

书名	主题
《阿文的小毯子》**	取舍心爱的东西、学习变通
《好宝贝》	机智
《巫婆与黑猫》**	同情心、解决问题、幽默。细腻的构图，是训练观察力的最佳素材。
《小灰狼》**	同情心、幽默
《我不知道我是谁》**	认识自己、幽默
《哈利海边历险记》**	幽默、勇气
《好脏的哈利》**	机智
《手套》	分享
《我爱玩》	介绍各种传统童年游戏，以韵文的方式表现。
《小荳荳》	家庭生活、父爱
《做得好，小小熊》	自信心

▼ 以下为十八公分的小本平装书“经典好书”系列。共二十四本，有故事性、简短好听、价格平实。以下只列出我所买的各册，但目前并无分开销售，请自行评估，可洽信谊出版社购买。

书名	主题
《和鬼玩捉迷藏》	让孩子以正面的态度看待“鬼”，内容和绘图一点也不可怕。
《张开大嘴打哈欠》	国语韵文的上等好书，连绘图都有逻辑性。
《棒棒天使》	韵文、认识相反词
《蜘蛛先生要搬家》	搬家
《蛇偷吃了我的蛋》	推理、幽默
《没有声音的运动会》	团队合作、关怀

书名	主题
《嘘》	认识生活环境和声音
《小黑捉迷藏》	空间概念
《风姐姐来了》	风觉概念
《没有名字的小狗》	推理、幽默

▼ 以下为二十公分的平装书“我的小书包”系列，共三十本。以下只列出我所买的各册，但目前并无分开销售，请自行评估！可洽信谊出版社购买。

书名	主题
《兔子先生去散步》	认识标志、幽默
《叶子小屋》	认识昆虫、关怀生物
《我家是动物园》	以人物认识抽象概念
《哎呦呦呦》	生活趣味
《圣诞树》	节庆生活、绘图丰富

○ 二岁~三岁（小学低年级也会听得津津有味）

书名	主题
《妈妈的红沙发》**	勤俭、努力、达成愿望、单亲家庭生活
《让路给小鸭子》	爱、冒险
《做妈妈的都是这样》**	妈妈为什么爱孩子
《爷爷一定有办法》**	机智、勤俭
《穿过隧道》**	手足之情
《7号梦工厂》	无字书、奇幻
《讨厌黑夜的席奶奶》**	幽默、想象力
《162只螳螂》**	生命循环、数字概念
《100只饥饿的蚂蚁》	数字概念、幽默
《菲菲生气了》	情绪处理
《小羊睡不着》	数数书
《露西儿》	做回自己
《小猪离家记》	追求理想、关怀、幽默
《鳄鱼怕怕牙医怕怕》	看牙医的心理建设、幽默

▼ 以下为相同作者的系列作品——罗伦斯·安荷特：文；凯瑟琳·安荷特：图。我很喜欢这对夫妇的作品风格，所以一看到他们的新书，闭着眼睛就买喽。

书名	主题
《小阿力的大学校》	第一次上学的心理建设
《家》	文字非常多，有些深度，但孩子还是爱听，念快些有催眠效果。细腻的构图，是训练观察力的最佳素材。
《哈利的家》**	家的概念
《小菲菲和新弟弟》	迎接新生儿时，对哥哥姐姐的心理建设。建议从怀孕时就开始读给姐姐或哥哥听。
《安娜想养一只狗》**	责任、同理心

▼ 以下为相同作者的系列作品！凯文·汉克斯：文；还有其他作品可供选择。

书名	主题
《勇敢的沙沙》	勇气、手足之情
《莉莉的紫色小皮包》**	守规矩、勇于认错
《我好担心》**	认识恐惧、乐观面对

▼ 难得的平装本，适合睡前平躺拿高阅读，可避免手酸。一系列共十八本，好大型书店通常只卖其中几本，要买齐可洽台湾英文杂志社，但须整套购买。

书名	主题
《下雨天接爸爸》	关怀、亲情
《给森林的信》	友谊、关怀
《草莓园里的拇指婆婆》	认真努力
《小莫娜上山》	手足之情、信心、大自然、原住民
《小真的长头发》	最有创意的吹牛故事
《小猫去散步》	探险、幽默
《白鹭鸶来了》	大自然
《雁鸭和野狐》	机智
《神奇画具箱》	小动物、幽默
《旋风起、小虫急》	团队合作、友情
《黑毛船长》	追求梦想
《你变我也变》	机智

○ 三岁~四岁（也会吸引小学任何年级的孩子）

书名	主题
《想生金蛋的母鸡》**	自信、勇于尝试
《卡夫卡变虫记》**	幽默、关心别人。细腻的构图，是训练观察力的最佳素材。
《蜗牛屋》	冒险、手足之情
《聪明的小乌龟》**	机智、解决问题
《小房子》	认识“传承”和“历史演进”，有许多情境式的描写，很难想象这年纪的孩子竟会喜欢较文学的词句，而且百听不厌。
《星月》	冒险、友谊、亲情
《绿笛》**	谦虚、尊重
《兔子小白的礼物树》**	诚实
《巴警官和狗利亚》	生活安全守则、合作、幽默
《花婆婆》**	自动自发、分享
《埃玛画画》	主动追求兴趣、同理心
《谁嗯嗯在我的头上》**	认识家禽家畜、幽默
《亲朋自远方来》**	拥抱
《是蜗牛开始的》**	尊重、不批评、同理心
《喂！下车》	环境保护、关怀生物

书名	主题
《蓝弟与口琴》**	自信、机智
《三只小狼和大坏猪》	颠覆传统故事的窠臼，强调爱可以化解一切。
《萨琪观底有没有小鸡鸡》	两性的不同、学习尊重
《纸袋公主》	颠覆传统公主故事的窠臼，我是特地为女儿买的。
《我是大象》	科学概念的建立
《青蛙和蟾蛛——快乐年年》	友情、关怀、幽默
《老鼠汤》	幽默、机智

▼ 以下为派翠西亚·波拉寇的作品；还有其他作品可供选择。

书名	主题
《雷公糕》**	祖孙之情、勇敢
《蜜蜂树》**	惊奇的追寻过程，文字快乐而幽默
《传家宝被》	家庭传承
《三重溪水坝事件》	书本之于人生的意义

▼ 以下是一系列六本的作品，可以单本购买。

书名	主题
《小布做木工》	教导孩子认识工作的流程、方法和所需的工具。 绘图和文字都很清楚、易懂、幽默。
《小布缝围裙》	
《小布种豆子》	
《小布烤蛋糕》	
《小布刷油漆》	
《小布修东西》	

▼ 以下为相同作者的系列作品——柏尼包斯：文；汉斯比尔：图。每本书都各讲述一个冒险故事，以友谊和助人为主题架构。

书名	主题
《小象欧利找弟弟》	设身处地、同理心
《阿伦王子历险记》**	追求梦想
《我的名字叫国王》**	爱家、勇气、关怀
《想看海的小老虎》	探险、追梦
《我是你的好朋友》	友谊
《陪你一起飞》**	助人为快乐之本
《别怕我在你身边》**	同理心

○ 四岁~五岁（只要是爱看书的孩子，任何年龄都会被吸引）

书名	主题
《珊珊的月光》**	诚实
《永远的朋友》**	友谊
《明锣移山》**	解决问题、幽默

书名	主题
《有趣的小妇人》**	乐观、幽默
《我讨厌书》**	同理心
《你很特别》**	学习喜欢自己
《种子战争》	和平
《哈拉老爹说故事》**	幽默、想象力的极限
《天才大笨猫》	变通
《芭芭雅嘎奶奶》**	面恶心善、不以外表评判人
《城市庭园》	关心别人、自己动手、大自然
《大姊姊和小妹妹》	手足之情
《胆大小老鼠、胆大小巨人》**	特别的两面书，从封面和封底看起各有一个故事，并在书本中间处做有关联的结合。
《阿莲娜、老鼠和巨猫》**	勇气、友谊，紧张的故事情节和我最爱的黑白构图。
《寇特尼》	同情心、关心别人
《有什么毛病》**	认识男女身体的不同
《小恩的秘密花园》**	分离、乐观、关心、主动
《魔奇魔奇树》**	祖孙之情、勇气、相依为命
《贝克的纽约》**	透过书本去旅行。细腻的构图，是训练观察力的最佳素材。
《叔公的理发店》	歧视、贫穷、乐观、追求梦想
《家族相簿》**	教孩子保护自己、认识隐私权
《洁西卡和大野狼》	如何赶走噩梦的心理建设
《南瓜汤》**	情绪处理、关怀
《小鲁的池塘》	死亡、友谊
《没什么大不了》	以不同角度看待孩子的负面情绪
《大象舅舅》	关怀、负面情绪的纾解

▼ 以下为诺克威斯特的作品，文图皆为幽默之首选。虽然书中文字不少，但孩子百听不厌，连四岁的儿子都说：“这个作者简直疯了！”

书名	主题
《看谁在搞鬼》**	同情心
《小猫斗公鸡》**	同理心

▼ 以下为绘者吉丝莉·波特的绘图作品，其绘画风格非常有特色，即使文字为不同作者所写，孩子也能发现这是出自同一绘者的书。

书名	主题
《听！鸛鹑儿的鸟叫声》**	大自然、同情心、勇敢
《嘉贝拉的歌》**	自信
《用爱心说实话》**	说得体的实话
《大箱子》	文字作者为汤妮·莫里森，为一九九三年诺贝尔文学奖得主，以反讽的方式叙述大人对小孩的种种限制。
《外婆万岁》**	没有礼物的生日

▼ 以下为汤米·狄咆勒的作品，还有其他作品可供选择。

书名	主题
《先左脚、再右脚》**	老年、祖孙之情、关怀
《美术课》**	自信
《奥利佛是个娘娘腔》**	自信

▼ 以下三本作品，应该不是写给小孩的图画书，涵义较为深远，但孩子们也样听得津津有味。《爱心树》的作者还有很多其他知名作品可供选择。

书名	主题
《爱心树》	成长、人生
《大树，你给我记住》	知足常乐
《幸福是什么》	活在当下

7 让孩子爱上书的秘诀

几乎所有的父母，都希望孩子能够爱上书本；但也见过有些父母偶尔会抱怨孩子太爱看书了，早也看、晚也看，看得几乎废寝忘食。虽然抱怨得厉害，但那种担心却又骄傲的微妙心情，父母自己可能也未曾察觉吧。如果当下反问：“那要是把您的孩子变成完全对书本没兴趣的人，您愿意吗？”所有父母的答案恐怕都是否定的吧！

孩子能够爱书、爱阅读，既然是全天下父母的期盼，那又有什么方法。可以让孩子爱上书本、主动阅读吗？当然，父母持续不断地念书给孩子听，绝对是百分之百可以成功的方法，除此之外，是否还有其他辅助工具呢？不妨来看看以下的建议，从小开始，用心培养孩子成为爱书人吧！

打造到处都是书的生活环境

这是我让孩子爱上书的第一步骤。就像一本逆向思考的故事书《我讨厌书》所形容的：“化妆台和抽屉和桌子上有书，衣柜和碗柜和五斗柜也都是书。沙发上有书，楼梯上有书，壁炉里堆满了书，椅子上也高高地迭著书。甚至那些不该有书的地方，也堆满了书。”虽然我们家没有如此夸张，但也差不多快变成这样了。当孩子还是婴儿时，从我一开始为孩子念故事书，我就刻意在家里许多地方都放了书，以下就是我的各处陈列区：

○ 婴儿床边

这样能让孩子在睡前或睡醒后，都有机会自己拿书翻一翻、或是玩一玩。如果婴儿床的空间足够，加上书本又是硬的东西，不像枕头等物会对婴儿造成窒息的威胁；我通常都会堆些书在床尾，让孩子自己去翻阅、把玩。因为妈妈有很多时候，是必须毫无选择地将一岁前的孩子“丢”进安全无虞的婴儿床里，去处理一些家事；这甚至只是妈妈快被孩子累得精神崩溃时唯一的选择。从小，就要让孩子见着书本的机会，和见着玩具的机会一样多。有些孩子睡醒后是不哭的，而会安静地先把玩身旁的东西，所以放些书在孩子身边，何乐而不为呢！

○ 主卧房

我和先生的卧床旁边，有一个书架是专门放孩子的书；而这张大床，则是孩子两岁以前，我们最常一起停留的地方。因为床又大又软又舒服，我常常在家里跟孩子玩着玩着，又回到了这张床上。先生下班回来，在全家吃饱饭后的睡前时光，孩子和我们也还是爱在这里厮混，所以，这也是我们最常念故事书的地点。

○ 客厅沙发旁

我们常常一坐上沙发，就像是习惯动作似地，下意识就会去拿电视遥控器，即使明知没什么好看的节目（怎么戒除这个坏习惯呢？我把电视丢了。）如果在沙发旁边也能固定放些书，就能增加我们为孩子念故事书的机率。

○ 家里的某些特定角落

孩子常会停留的地方，像是游戏室、和室、客房，甚至厕所等。

○ 餐桌旁边

常常听到有妈妈抱怨，孩子一餐饭要喂两个小时的情形，如果孩子有吃饭太慢的困扰，不妨试试让孩子一边吃饭，父母则在一旁念故事书的方法。

我喜欢国外孩子从一岁开始就自己吃饭的独立精神而不太能认同中国人竟可以喂孩子吃饭喂到上小学。女儿小时候胃口小，吃得慢，我不喂、也不想催她，那该怎么办呢？于是，她每次吃饭时，我与其待在旁边穷担心，还不如拿本故事书念给她听。因为她听得津津有味，每餐饭都吃得顺利、平和，气氛好得很，完全不用上演“孩子跑、妈妈追”的戏码。

等孩子上了小学，吃东西已经不成问题时，他们姐弟俩却开始喜欢一边吃饭、一边聊天，而这个年纪的孩子，在聊天之间也不免会嬉闹起来。我为了让他们能每天晚上准时八点半上床睡觉，也偶而会用说故事这招，让他们快快把饭吃完。不管是三岁还是八岁，这个方法一样有效。

打造到处都是书的环境，其实应该说是在孩子常常停留的地方，都要让书本随手可得、都要设置一个放书的地方，就像是你和孩子一步都不需要移动，就可以轻松地拿到书。我不把书本集中放在一处，是因为感觉到有时自己虽想念故事书，却常会因为懒得还要抱有安全顾虑的小孩一起去拿，因而减少了很多读书的机会，所以干脆就创造一个随时可读书的环境，不让自己和孩子因为其他事情的牵绊，而错过任何好书。

基本上，当孩子还在婴儿阶段时，我就会让他们以为书本也是玩具的一种；在他们还没学会自己翻书之前，拿起书本把玩一番或咬上几口，也没有什么坏处。我甚至将这样的观念延伸到车上、保姆家或祖父母家，只要是在孩子的生活范围之内，都放一些书备用。这样让孩子从小就自然而然认为书是生活的一部分，要不爱上它也很难呢。

到了孩子三岁左右，在确认他们已经爱上书本后，我虽然会收拾掉某些放书的地方，但还是坚持在每个孩子的房间，还有主卧房、客厅里，都设置一个孩子的书架，让孩子不论停留在家里的任何地点，都有机会拿到书。

也不知道从何时起。每当儿子、女儿要去上大号时，都会自己抱一迭书进厕所，就像是大人边看报纸边如厕一般。甚至有时候，他们还会从厕所里大喊一声：“谁再帮我多拿一些书进来！”四岁的小娃儿，边坐马桶、边看书的专注神情，真是让人莞尔。

因为家里到处都是书，无意问就能增加很多孩子看书的机会。闭上眼睛，我的眼里尽是一幕幕孩子在家里的不同角落，用不同姿势、在不同时间，享受阅读乐趣的满足模样。

在家里设置书本展示区

○ 将书本平放陈列出来，吸引孩子去拿

随着年龄的成长，孩子对书的需求量也会增加，而家里的书一多，新书就常会被埋在旧书之中，而容易被忽略，这样就失去了买新书的用意。或是孩子也可能习惯性地只选看某些熟悉的书，而忽略了其他好书或新书。

做妈妈的我，一方面想要尊重孩子看书的自由意愿，不愿规定他们必须选哪一本来看，但一方面又想鼓励他们主动去尝试新事物；所以我想到了一个方法，将原本应该放电视的地方空出来（孩子的爹为此可忧郁了好久），特别设置一处书本展示区，就像是书店在推销新书般，将故事书一本一本平放出来，让孩子看到封面。当某本书的封面曝光率愈高，就愈能吸引他们主动去拿来让我念，而我念完后；就会将这本书直接放入书柜，不再摆回展示区。等到展示区的书被拿得差不多了，我就再从书柜里挑选另一批我想让孩子看的书，重新一本一本平放陈列出来。

当然，这只是一种吸引孩子的方法，有时他们也会对我的展示区不屑一顾，硬是从书柜里拿了其他的书要我念，而这时我顶多会问一句：“这本书已经念过好多次了，可不可以换一本？”如果答案是“不可以”，我还是会尽量尊重他们。不过，等孩子大了些，我有时也会坚持地说：“妈妈今天不想念这本，请换一本我

们都喜欢的书。”这也可以让孩子有机会明白——说故事是双方面的事，妈妈尊重你们的喜好，但你们也必须要尊重妈妈的感觉。

经验告诉我，展示区中有百分之七十的书会被取走，而其余留下的书，就可能像展览的画作一般，只要孩子不想拿，即使放一百年，也照样纹风不动。这时我就会全部取下，重新选一批，以吸引孩子再来拿。

我曾看过某篇国外的报导，描述有些图书馆的童书管理员，也会采取类似的做法，在每一天挑出某些特定主题的书、或是想让孩子多看的好书，以醒目的展示方式吸引孩子来拿。如果书本很快被拿走的话，管理员也会觉得

很有成就感呢。所以，家裡這麼多的故事書，每一本都很平均地被我反覆唸過，完全沒有那種明明買了很久的書，卻好像和它不太熟的感覺。

经常带着孩子逛书店

○ 与其带着孩子逛街，不如多逛逛书店吧！

逛街、逛大卖场、逛百货公司……是我和孩子相处时最后才会选择的共同活动。但是，我却很爱带孩子去逛书店。

几次去美国探亲兼过暑假，孩子最爱的就是那些大型的连锁书店，常常在里面一待就是两、三小时，最后几乎都是大人不耐久等，孩子才不得不跟着离开。

当然，不只是国外的书店才比较有吸引力，有一回我要到新竹演讲，全家就顺便来了趟两天一夜游。当晚和孩子到新竹市区走走，随意逛着一家家小店，突然间，只见两个孩子眼睛一亮，大叫一声便冲了过去，我抬头一看，四个有气质的小字映入眼帘：“诚品书店”。孩子们，拜托一下！这书店是你们从小去到的地方，今天特别到异地玩，却兴奋地冲进去不出来了，这家书店还真应该请你们俩拍广告呢。

○ 孩子进了书店，都只看玩具怎么办？

“每次带孩子去书店，他们都只看玩具或文具，走来走去，根本没在看书。”这不只是许多妈妈的困扰，我的孩子其实也是如此，尤其当儿子正在迷车子、女儿很热中贴纸时，这些东西通常都会先吸引他们的目光。这时我不会拦着孩子不准摸这、不准看那，但通常我带孩子进书店，至少都会待上两个小时；我会让孩子知道，要喜欢玩具可以，但当下我不会买，给你看一小时应该够了吧？至于剩下的那一个小时，孩子慢慢地就会去翻书来看了。如果父母能常带孩子去书店，不用多久，孩子就会明白，不能买的玩具是死的，无趣！书本才是活的，要好玩多了。

现在我小一的儿子进了书店，还是会对于那些立体拼图、机器人和玩具图片，东摸西看、充满兴趣；但是小三的女儿，也不知道从何时开始，进了书店之后，眼里就只有书，其他的東西完全相形失色。

在孩子下课后的空档、不适合户外活动的雨天午后、或是无所事事的假日里，带着他们去逛逛书店吧。很多家庭甚至从来没有一起去过书店，但书店绝对是值得每个人一辈子一去再去的美好天堂。或许做父母的我们要爱上书店已经有点迟了，但是，这一扇通往阅读的门，一定要为孩子开着。

给孩子“不必睡觉、可以看书”的特权

如果问即将上床睡觉的孩子：“你可以选择待在床上看半小时的书，还是要现在关灯睡觉？”不管是一岁或八岁，十个孩子当中大概有九个半都会选择看书。这不见得是因为他们爱看书，而是孩子都很讨厌睡觉。我不只一次听过临睡前的两个孩子，用大人期盼中乐透彩第一特奖般的语气说：“如果人不用睡觉的话，

那该有多好！”我想，即使是平时根本没有看书习惯的孩子，在这个时候也会愿意拿书来看看的。

○ 将上床时间提早，让孩子在睡前看半小时的书

所以，如果孩子喜欢在睡前和你讨价还价、不想睡觉，你可以刻意将每天的上床时间提早半小时，然后再给他们不必睡觉、可以看书的“特权”。孩子可能一方面会感激你的“大人有大量”；一方面还会自觉已经长大了，却完全不知道其实早已“中计”。

所以，之前提到的床头照明设备，一定不可少。在床上读读书，累了就关灯睡觉，是我自己认为的人生一大享受，孩子们应该也会喜欢的。

“孩子爱不爱看书？”虽然不是我需要担心的问题，但到了女儿上小学三年级时，即使他们没有参加任何课外才艺班，四点放学，写完功课、吃饭、洗澡，做完一些例行公事后，所剩时间已经不多，所以他们姐弟俩常常随便玩玩就到了睡觉时间，日复一日。然而我警觉到，阅读的习惯是必须要持续下去的，于是我便刻意将孩子就寝的时间提早半小时，这多出来的三十分钟，只见他们俩也心甘情愿、自动自发，满足而舒服地窝在床上看自己喜欢的读物。

和孩子学习有关的事，我会尽量不以“这是妈妈的规定”为理由，来要求孩子做到。其实，“睡前只能看书”就是我的规定，只是我用了甜甜的糖衣为其包装，而在不知不觉中就养成了孩子看书的好习惯。

父母自己也要多看书

有一年到纽约进修，虽然这个大城市的步调快速而匆忙，但公交车上总会有几个人在看书报。一天早晨的交通巅峰时段，我上了一部满是乘客的公交车，只剩最后一排正中央还空了一个位置，等我坐定一看，不禁吓了一跳，从我左右两边向前延伸十个座位上的乘客，其中还包括两个站着的乘客，有八个人在看书、两个人在看报纸，有一个人看的甚至还是大部头的精装书。

看到这样的情景，真是让人感叹，一个国家的强盛富庶，果然不是从天上掉下来的。

先别抱怨孩子不爱看书，那身为父母的你，自己又看不看书呢？殊不知有多少家长总是在一旁死盯着孩子做功课，显然比孩子还紧张，这样孩子要怎么学习对自己负责任、并且培养独立的精神呢？就算你非得陪在旁边才放心好了，这时何不拿本书来看看呢？“言教不如身教”可不是口号，或许这样做比不上直接拿着橡皮擦，虎视眈眈地在旁边等着纠正孩子，来得有形又有效，但它的影响力绝对是更加深远的。

○ 爱看书的父母，才有爱看书的孩子

“爱看书的父母，才有爱看书的孩子”，这是我要免费送给书店的营销诉求。每回带孩子去公园溜冰，一溜就是两、三小时，只见四周围“孝子、孝女”的父母们，宁可呆坐枯等，就是没有什么人在看书。其实，也不一定要看什么多有学问的东西，就算是杂志，也有很多值得吸收的知识。此外关于亲子教育的好书也有不少，即使孩子没有什么需要操心的问题，多看看别人的见解，对实际的亲子相处与教育，也能获得很有帮助的提醒或启发。当初为了联考升学，我们都已经花了那么多时间，读了那么多没用的死知识，如今又怎能错过那些对人生真正有帮助的书本呢？

我曾经到儿子的班上担任念故事书的爱心妈妈，而每回都提前十五分钟到达的我，在这段早来的空档里，总是会坐在讲台前，不管四周学生如何活动，径自读起我的随身书。结果来，我似乎可以感觉到一个学期下来，全班小朋友自动自发的读书意愿也愈来愈浓了。“这个妈妈平时讲的故事真好听，那她自己在读什么书呢？书有这么好看吗？”我专注而认真看书的神情，即使是面对全班的孩子，也同样能发挥潜移默化的影响力，所以做父母的你，是不是更应该以身作则成为爱书人，才能引领孩子探索更深刻的阅读乐趣呢？

花“超出想象的钱”帮孩子买书

如果家里除了三餐和最基本的开销之外，从来不买额外的奢侈品，而且也真的没有多余的钱或预算可以买书，也许就不需要考虑这个方法了。但实际的情形恐怕是：就算经济无虞，会持续帮孩子买书的中国父母，比例也实在不高。

父母为什么不买书？以台湾的国民生产力来看，一般家庭的经济水平应该还不算太差，不至于真的连书都买不起；然而统计调查却显示，台湾家庭平均每年的买书预算占家庭支出的比例，在已开发国家中可说是敬陪末座。那父母的钱都用到哪里去了呢？

○ 愿意花钱打扮孩子，也要舍得花钱买书给孩子

“你们家有没有不要的故事书可以送我？”“哪个图书馆可以借到这些故事书？”“我们家有好多朋友送的旧书，可是孩子从来不看！”多次和亲戚、朋友、邻居聊起“父母一定要为孩子念故事书”的话题，大家在深表赞同之余，却没有一个人准备去买书！

书当然可以用借的，不然后图书馆做什么？但是，说出这些话的父母，经济能力都属于社会中上阶级，上餐馆、买东西，出国渡假的钱，花得理所当然，但为什么没有人大声疾呼：“买书是个好习惯，必须是家庭消费的一部分”？

其实，我自己也是五十步笑百步，有一回遇上百货公司换季大甩卖，随便挑挑选选，一结账就花掉三千多元。接着又顺便逛进了书店，结果刚刚看衣服时这件也好、那件也便宜，犹豫之后全买了，但现在买起书来，花钱的标准顿时三百六十度大转变——这本字太少，不知怎不划算；那本家里好像已经有相同风格的了，也开始犹豫起来……后来竟然只花了两百元买下一本书。这时便突然开始鄙视起自己，刚才可能只是为了满足自己的购物欲，而帮女儿买了一件小洋装，但是同样的钱，却可以买上五本不错的故事书呢！为什么买衣服时，一点都不觉得浪费，甚至还觉得打折省了不少钱；但一轮到要买故事书，就得考虑再三，如果真一口气买上十本，还会以为自己大方得不得了呢？

不太管我怎么打理开销的先生，也曾经不只一次地问：“我们家的故事书已经很多了，还要买吗？”我则试图说服他：“打一场高尔夫球的费用，可以买十几本很好的绘本童书呢。”“上星期六请朋友吃一顿饭的花费，更可以买上二十多本！”现代的父母绝不是不肯为孩子花钱，而是从上一代沿袭下来的价值观，总认为买课外书就是浪费，而且是同时浪费金钱和时间，只有读学校里要考的课本，才叫做珍惜光阴。所以要大家改变这样的固有想法，还是需要更多有心人继续在社会上积极推动，而我也希望自己能尽一份心力，帮助更多父母体会到买书给孩子的重要性。

买很多东西都可以被称为浪费，但买书绝对不会是；阅读对孩子的影响力是一辈子的。很多时候帮小孩买衣服，只是在满足我们自己的欲望，小孩根本不需要，也不觉得穿这件和穿那件有什么不同。但是，书本可就不同了。当孩子小时候，我们念书给他们听、为他们培养阅读习惯，同时也希望

在他们长大后，书本可以变成他们一辈子的朋友。我赞成让孩子穿得整齐漂亮，但也会提醒自己，在愿意花钱打扮孩子的同时，也要舍得花钱买书给孩子。

○ 送书当礼物，影响孩子一辈子

中国人生孩子，喜欢送金项链、金手镯之类的礼物，有一位嫁到美国的好友则告诉我，在她所收到的孩子弥月礼当中，故事书就占了一半。中国人不时兴送书给小孩，难道是因为中文的“书”与“输”同音吗？别八股了！如果真是怕忌讳，就附一张卡片写上“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”，包准父母眉开眼笑。

所以，我最提倡送书作为孩子的礼物了。只要有机会、有场合买礼物送小孩，书本一定是我的首选。不过，这可不包括我自己的小孩。这是因为我记得，书在我们家的地位，就像是早餐的吐司面包，是父母教养孩子的必备之物，不该被拿来当成额外赠与的礼物。然而，女儿在小二那年的生日，竟然主动要求买书当礼物，倒是吓了我一跳，至于买不买呢？当然也就顺水推舟买给她喽。

别小看这个小小的送书动作，虽然这是否会成为影响孩子一生的关键，尚无法立刻定论，但是送小孩书本，绝对要比送金子、衣服、玩具等其他任何东西，都还要值得。这里再提供书店一个免费的营销卖点：“送书当礼物，影响孩子一辈子。”不论贫富贵贱，能够长远让全民都受惠之物，大概就非书本莫属了。

○ 怎么督促自己，编列足够的预算来买书

然而，一般人根深蒂固的价值观并不容易马上破除，那要怎么督促自己花费固定的预算来买书呢？

首先，先算算家里每个月花了多少钱，买那些非必要的消费奢侈品，像是爸爸买了一只手表、妈妈买了一个皮包、孩子买了一台遥控车……其次，再算算每个月花了多少钱送孩子去上钢琴、画画、英文和游泳等才艺课。接着再将上述两项金额加起来，把这个数字当成“公家机关的预算编制”，然后带到书店去，规定自己把它花掉。如果你家这方面的开销实在太太大，那至少也要拿个三分之一或五分之一出来买书。父母不要只是让孩子看到，你在买衣服、买菜、买家电、买车子、买房子，却从来没看过你在买书。如果真是这样，孩子会不爱书也没有什么好纳闷的了。

所以，当你看上一本书，正在犹豫要不要买时，反正预算有这么多，就给它买下来吧！即使买错了也只是收获多与少的问题，总比买了一大堆穿不了几回的衣服好吧！

我时时都会提醒自己，要大方地买书给孩子。每当我一时手痒，买了些不该买、或不一定要买的东西，我就会用这个方法督促自己、鼓励自己，再花相同的钱去买书给孩子。你将会发现“花超出想象的钱”帮孩子买书，是件一点也不困难的事。

8 写给双薪的职业父母

答应孩子，每天一定要念一本

相信有很多的双薪家庭，都必须把孩子托给他人照顾，而不论是交给保姆或安亲班，都是迫于现实的不得已选择，毕竟，谁不想把孩子留在身边好好爱护呢！每天都好像才刚下班接了孩子回家，一晃眼又到了上床时间，和孩子对话的机会愈来愈少；如果回家后再把孩子交给最不会抱怨的电视或电玩看管一下，真不禁要令人怀疑，孩子大概不需要父母也会长大。

一位双薪家庭的朋友曾经很害怕地警觉到：再这样生活下去，恐怕自己有一天和孩子的对话只剩下：“功课写完了没？”“考试考几分？”“快去洗澡，好上床睡觉！”

○ 对孩子做出承诺，可以督促自己

在教室闷了一天的孩子，如果能在临上床前，听到妈妈或爸爸温柔地叫他：“来听睡前故事哦！”看到心里最爱的人，愿意放下手边的工作，只为给自己念个故事，即使是短短的十分钟，这样的举动都能成为滋润孩子幼小心灵的神汤密药。

“从今天开始，你每天睡觉之前，不论爸爸妈妈有没有时间，我们都要为你念一本故事书，好不好？”想持之以恒地帮孩子念故事书吗？督促自己的最好方法，就是先答应孩子自己会这么做。一言既出、驷马难追，你总不好意思对孩子食言吧！一天只要一本就好，如果临睡前，你真的快累翻了，就请孩子选文字少一点的故事书，念个十分钟也好。

○ 孩子不在乎你赚的钱，却永远记得你给的爱与时间

当我正在写这段文章时，念小一的儿子爬到我腿上坐着，要求我念自己写的东西给他听；他之前虽然完全没学过注音符号，这时却仍然对文字充满了热情。听我念完之后，他不动声色地又跑去玩了。当晚，他正准备上床睡觉时，看我并不打算念故事书——我想白天已经念过很多了，他便开始义正词严地责问我：“妳今天早上不是说，每天睡觉前，都要帮我念一本故事书吗？”拜托！我又不是跟你说，那是对其他爸妈说的话，你真会举一反三。不过你看吧！我就知道这个方法有效。自己马上就尝到苦果了呢。

双薪父母的时间没有别人多，但毅力和耐心却可以不输人。况且，孩子根本不在乎你赚了多少钱、给他住什么房子；但是你给他的爱与时间，他会点点滴滴留存在心里，只要一有机会，他们将会一次还给你。

爸爸也要念故事书

○ 爸爸们，不要错过陪伴孩子长大的美妙体验！

有一年旅游时，借宿好友的纽约家中，她的先生让我亲眼见识到了美国爸爸的神奇魅力。一样是早出晚归的这位爸爸，临睡前还是会帮三岁的女儿念睡前故事，就跟西方电影里的场景一模一样。有一回我还看到他，一手抱着十个月大的小女儿、一手拿吹风机帮她吹干头发，令我不禁要感叹，中国爸爸们实在都该汗颜啊！

“如果照你说的方式爱小孩，让我先生知道了，他一定会说：‘天地要反过来了！’”“要怎么说服我先生，一起帮孩子念故事书呢？”不是我要歧视中国爸爸，每次有妈妈提出这样的问题，我都只能径自傻笑而哑口无言。那不然怎么办哩？难道要建议妈妈们再找个会念故事书的爸爸吗？

其实近年来，亲子讲座中也渐渐有男性出现，我甚至遇过有两对未婚的男女朋友一起来听课呢。有一

次，我好奇地问了一位来上课的爸爸：“为什么不是太太来呢？”他说：“星期六早上的课太早了，让她和孩子睡饱一些，我来上，再和她分享就好了。”哇！未婚的女生们听好了，这样的男生不是没有，请睁亮眼睛，只要嫁到了这种先生，下半辈子可就事半功倍啰。

至于已经结婚的，我能说什么呢？就把这本书威胁加利诱地塞给先生看看吧！如果有效的話，那我也算是功德一件了。

各位爸爸们！加再多的班、赚再多的钱，若是等到回首时，孩子早已振翅高飞了，那你自己的人生意义又在哪里呢？我完全无意忽视爸爸对于家庭的贡献，但就是因为爱自己的先生，才应该要这样提醒他，不希望他错过人生最美好的一段日子。

相信我，亲力亲为地花时间陪伴、照顾孩子，才能让你体会到真正的亲情；而这份亲密的情感，将让你深刻领略到人生的意义。

请爷爷、奶奶一起来念！

○ 念故事能让老人家动脑，并享受含饴弄孙之乐

如果你们家里有对孙子有求必应的祖父母，不妨利用他们的这项“罩门”，怂恿孩子拿故事书去找爷爷、奶奶或外公外婆吧！

一般人可能会认为，念故事书对多数的祖父母来说，似乎是无法胜任的工作，其实不然，像我们家的爷爷奶奶，就是念故事书的高手。起初，他们当然也是被打鸭子上架、没办法拒绝孙子，不过，做任何事都是熟能生巧，况且我所谓的“高手”，也只是一字一句照本宣科地念罢了。然而，对于这把年纪的长辈来说，能有这等的耐心，就已经很伟大了。

孩子们最爱拿我拒绝念的故事书去找奶奶，对于这些“偷渡”进我们家的书，祖父母就成了它们最好的避风港。每回听到奶奶念着什么皮卡丘变身、进化、水性、火性……的东西，常常让我有一种啼笑皆非的错乱感。所以，别忘了多关照家里的老人家，与其让他们每天看电视，对身心都没什么好处，不如让他们动动脑筋，帮孙儿念念故事书，看到孙儿陶醉在故事里的可爱模样，也是含饴弄孙的至高享受啊。

此外，若是需要帮孩子找保姆的父母，似乎也应该把“肯不肯帮孩子念故事书”列为征选条件之一呢！这个条件或许是出于我自己的异想天开，你平常还是可以有意无意塞些故事书到保姆家，只要有爱心的保姆，应该都不会完全拒绝孩子的请求。搞不好，当保姆也发现了故事书的神奇魔力，可要念得比你还勤快呢！

准备一些没有故事书的故事

○ 撷取生活记忆或经验，随时为孩子说故事

忙碌的双薪父母，不见得非要等到完全有空档，才能跟孩子说故事。其实，除了念故事书以外，孩子更爱的是父母凭空就能说出故事来。

能说些什么故事呢？什么都能说。其实，只要是我想得到的“陈年往事”，不管是自己的、家人的、朋友的、或是朋友的朋友的，只要能拼凑成一个故事，不管这故事有多无趣、或多不合逻辑，甚至是没有开头、没有结尾，只有片段，都可以说给孩子听。不信的人可以试试看，只要是从父母口中说出来的东西，不管是什么，孩子都会爱得不得了。像我就曾经说过这样的故事：

◇ 三岁时，我替六岁的哥哥打抱不平，去找邻居小孩理论的英勇事迹。

- ◇ 我小时候和哥哥、弟弟不小心打碎了爸爸心爱的花盆，躲在外面不敢回家的窘态。
- ◇ 我弟弟小时候去逗弄别人家养的猴子，结果眼镜却被猴子抢去，弄得支离破碎。
- ◇ 我是如何到医院生下两个孩子，整个过程的来龙去脉和我第一眼看见他们的感觉。
- ◇ 他们的爸爸在国中时，和朋友一起翻墙逃学、被老师追捕的糗事。
- ◇ 我的一位好友在高中时，因为搭火车错过站未下车，竟然跳火车赶上学的惊险故事。

虽然这些故事并没有绘图或书本可以让孩子看，但我仍然可以感受到孩子边听故事、边在自己脑海里勾勒出这些场景的兴奋感。有时候孩子甚至会像在 KTV 点歌一样，反复指定要听某某人的某某故事呢。

《送信到哥本哈根》是一部由丹麦小说改编的电影，描述的是一个在难民营长大的十二岁小男孩，长途跋涉寻找妈妈的冒险故事。看完电影的当口，我马上只凭着记忆，就像古代的说书人一样，凭空将故事搬演到两个孩子面前。你真该看看他们当时听着故事的神情，简直就是如痴如醉。想不想知道让孩子爱上你的秘密呢？这个秘密其实适用于任何人，无论是父母、老师、爷爷奶奶、阿姨叔叔——也就是讲故事给他们听。其实，很久以前就有人阐述过这个道理了，那就是大家耳熟能详的“一千零一夜”神话故事。

○ 愿意耐心和孩子说话，是好父母的必备条件

在亲子关系良好的家庭中，即使父母很少、或是没有习惯念故事书，但是“愿意和孩子说话”，一定是好父母的必备条件。请注意，我说的不是训话，而是说话。看看周遭有多少肯耐心与孩子说话、或是听孩子说话的家长吧！即使只是告诉孩子：“月亮为什么一直跟着我们走？”或是问问孩子：“你是怎么用手捉到金龟子的？”不论内容多么微不足道，父母和孩子之间的亲情与爱意，都是透过愿意说话、愿意听话，而一点一滴建立起来的。

有一回到花市买仙人掌，老板交代要“一个月浇一次水”，当时念幼稚园大班的儿子马上问我：“那沙漠里的仙人掌怎么办？谁帮它们一个月浇一次水呢？”在人声鼎沸的花市里，我蹲了下来，靠近他的耳朵，细心解释起沙漠植物的特性。其实我对这方面的知识非常浅薄，然而，光是父母愿意为孩子说话的耐心，就足以让他们得到极大的满足，这就是亲子感情的基石。

忙碌的双薪职业父母，请把握生活中的机会，怀着爱意、认真耐心地和孩子说话。你的每一字、每一句，就如同你念给他们听的故事书一样，点点滴滴都会留存在孩子的心底，永远不会消失。

用爱的声音录制故事录音带

既然孩子爱听父母说故事，有什么方法可以让他们想听就听，而不必受限于父母有没有时间念呢？我的建议是，可以将已经念过很多遍、孩子非常熟悉的故事书，用父母充满爱的声音录成故事录音带，让孩子随时放来听。

你可以选个安静的地方录音，一字一句地将故事念出来，假装孩子就在你的身旁听故事；你也可以直接利用念故事书给孩子听的时刻，来做实况录音，即使这其中可能会夹杂一些孩子当下提出的问题和你给的回答，或是一些玩闹的笑声或对话。其实，孩子并没有太多机会可以透过录音，听见自己的声音；所以每回孩子听到这类录音，总是会边听、也边笑个不停。

如果孩子需要待在保姆家，也可以让他们带着录音带去，这是父母得以陪伴他们的另一种选择，也是孩子想念父母时能给予抚慰的绝妙处方。

我想，如果录音带能保存完好，这将是留给孩子一辈子最珍贵的记忆。

9 父母最想知道的 Q&A

Q1：孩子很喜欢故事录音带、录像带，这些东西可以取代父母念故事书吗？

这和“父母亲自念故事书给孩子听”完全是两回事，不能混为一谈。

“某些儿童刊物会附有录音带、或是录像带，把故事演给孩子看……”“孩子上小二了，已经会自己阅读，还需要念故事书给他听吗？”“我每天都好累，可以请孩子念给我听吗？”

我一直强调，帮孩子念故事书是“爱的时间”，这个简单的举动，却能在孩子的生命中发挥无远弗届的影响力，但还是有父母会不死心地提出上述这些问题。这或许也无可厚非吧，现代父母这样忙碌，但又是如此重视孩子的一切；一听到有人说不能让孩子错过故事书，却又矛盾地想起自己实在做不到，于是可能的替代方案，便一一在心中浮现。

不论我们用什么来满足孩子，千万千万不能少的那一项，就是“父母的爱”，而且还要是孩子可以感觉到的爱。

我是个独善其身的妈妈，每次看到小学校园里那些义工妈妈、爸爸们，便打从心里佩服。有一回我应邀为二年级儿子的班上说故事，每周去一次，虽然这是在打鸭子上架的情况下应允的，身体难免觉得有点怠惰，但我心里却知道，这是自己喜欢做的事。而神奇的变化，似乎就在我意料中发生了。当我一开始帮全班小朋友念故事，虽然每周只有短短的三十分钟，但每个小朋友看我的眼神，却因此起了变化。原本我只是某某同学的妈妈、是个可有可无的隐形人，但开始帮他们念故事之后，他们在教室门口、校门口或放学的路上……都会争相与我打招呼，那样热络的表情和眼神，让我强烈地感受到，中间彷彿多了些什么。

没有任何目的地帮他们念上一小段故事，让他们能放松心情愉快地倾听，传达了我对他们的关怀；而孩子即使只透过眼神，也能真情流露地告诉我这个讯息——他们也很喜欢我。

一个义工妈妈，而且还是以一对全班三十几个孩子，每个孩子等于平均只分到一分钟的关怀，却已经足以改变孩子看待你的眼神，更何况是父母对自己的子女呢！父母为孩子念故事书时所流露出来的爱，更是任何东西都取代不了的。

现代父母总是说自己好累，但就算再累，每天还是要吃饭、睡觉吧！对孩子来说，“感受到父母的爱”，要比吃饭睡觉更重要，根本就和阳光空气一样不可缺少；即使好累、再累，父母还是一定要给予孩子这爱的养分。

女儿刚上小一时，“从学校的图书馆带书回家阅读”，常常是老师开给他们的功课。即使她正一个字、一个字认真地拼读时，我也总是挨着她、挤着她，或是将她抱在我腿上坐着。我爱极了孩子专心做事的可爱模样，有时她也会不经意看见我充满爱意的眼神和仔细聆听的表情。孩子为什么会爱上书本、主动阅读，其中的秘诀或许就是在这微妙而细密的互动之间，默默酝酿着呢。所以，让孩子听故事录音带、让孩子自己阅读，都可以是童年生活的一部分，也值得鼓励孩子去做。但是，父母的爱呢？我们确实能让孩子感受到的爱，要什么时候给呢？或许父母也该好好思考一下吧！

Q2：国小一、二年级才开始为孩子念故事书，这样还来得及吗？

这样总比孩子已经二十岁了，才想到要为他们做些什么来得早吧！

有道是浪子回头都金不换了，更何况孩子才不过念小学一、二年级而已呢！虽然我鼓励父母，要愈早

开始帮孩子念故事书愈好，但如果你已经错过了一点时间，也千万不要因此而放弃所有的机会。

我的女儿现在已经念小学三年级了，还是很爱听我念故事书。只是孩子开始上学后，我们和孩子相处的时间会愈来愈少，因为学校的活动和功课会随着孩子年龄增加，逐渐占去一些他们的时间，而孩子的世界，也会从只有父母，扩大到包括学校和同学在内。所以我只能猜想，在孩子小学毕业之前，应该还是会喜欢听我念故事书吧。

如果你认同这本书要传达的讯息，也赞成父母一定要念故事书给孩子听，让孩子错过故事书实在太可惜，那么请记住，事情成功的关键不在于孩子的年龄、而在于父母，在于父母可不可以、愿不愿意，持之以恒地为孩子这么做。只要父母的耐心超越孩子，没有哪个孩子会是不爱书的。

Q3：可以利用多样化教具或是手拿玩偶，来为孩子说故事吗？

只要妈妈们还有力气，当然可以；但最能吸引孩子的还是故事，不必特别耍把戏。

我们可以带孩子去看儿童表演、音乐剧和话剧，来丰富孩子的视野；但这毕竟只是偶而为之的特别活动。请不要拿妈妈的角色来和专业工作者做比较，因为妈妈除了教孩子，还要养孩子、洗衣、煮饭、打理家中大小事，每天都忙到快人仰马翻，如果还能做到我所说的，每天持之以恒地念故事书，就已经算是有着极大的耐心和恒心了；又有几个妈妈忙到这种地步，竟然还有力气手拿玩偶说故事呢？别折磨自己了！

况且，孩子爱听的其实是那个“故事”，只要故事内容够吸引人，不需要其他道具或演技烘托，孩子依然可以听得津津有味。像我已经对孩子念了八年的故事书，从来不需要耍把戏。而欧美的大多数学校，也是从幼儿园开始，老师就会读章节故事给孩子听，老师只管念，书里连绘图也没有，一本一百多页的故事书，可以花一学期慢慢地念到完。而十之八九的孩子都爱听得不得了。

我认识许多朋友，都希望到孩子的小学义务当故事妈妈，为全班的小朋友说故事，却又有所顾虑而裹足不前，担心自己不知该用什么样的方式才能吸引孩子？

像是《狮子、女巫、魔衣橱》的中译本，文字既多又排列得密密麻麻，应该算是高年级以上的孩子阅读的程度吧，但我却可以脸不红、气不喘地，为三年级女儿班上的小朋友照本宣科念完。不用穿插任何把戏、也没有绘图可看，而且一周念一次、只有半小时，而原本闹哄哄的班级，都可以听得鸦雀无声。没有什么把戏！我有的，只是对孩子和故事的信心罢了！

Q4：孩子只看图、不看字，而且翻得很快，这样他有吸收进去吗？

只要“翻书来看”已经变成孩子的习惯，就先把“有没有吸收”的问题抛诸脑后吧。

通常会提出这类问题的家长，孩子差不多都是小学低年级，才刚学会注音符号，开始进入像是可以自己读书的阶段。原本孩子只看图、不看字，是理所当然的事，因为他们还不会认字嘛！但是，明明已经学会注音，也开始学认国字阵子了，为什么看故事书的时候，还是停留在只看图的阶段呢？

于是，父母心里便开始害怕和着急：害怕孩子是不是不爱书？着急孩子会不会比不上别人？所以，孩子明明已经主动在看书了，不管他是看图或看字，都应该好好鼓励他一番，偏偏这时从父母口中吐出的话语却经常是：“你怎么光看图呢？这样你在学校学的国字不是都白学了？”

一碰上和孩子学习有关的事，父母往往会太过心急，于是做出来的事或说出来的话，总是有“偃苗助长”的嫌疑。我的大女儿直到快上小二，才开始主动读字，在这之前，她也只喜欢拿着故事书翻啊翻地，看里头的绘图，而且有时一翻，就是安静无声地看上半个钟头。孩子光是看图就不值得鼓励吗？我一点也

不认为！

“你专心看书的模样好美啊！我可以帮你拍张照吗？”“这些故事好像很有趣耶，你有空可不可以讲给妈妈听呢！”当孩子在看书时，好好把握机会鼓励孩子，要比单方面地担心“孩子有没有吸收”的问题，更是父母应该善尽的职责所在。

请给孩子充分的时间去长大、去学习；只要是爱翻书的孩子，总有一天，他们会主动去读字的。记得我的小儿子刚学会注音符号时，为了完成老师规定的家庭功课，必须要用力、勉强地逐字拼出一个个句子；即使简单如“小朋友在玩什么游戏？”这样的句子，他还是会在逐字拼完后，眼睁睁地问我：“这是什么意思？”

虽然他的理解程度早已超过这样的句子，却因为拼音的技巧还不够熟练，往往拼到后面的字，就忘了前面拼过什么，这时候即使再逼他从头拼三遍，他还是无法了解整句的意思。

所以，父母有时候不要太固执于自己的想法，还不到成熟的阶段，就算逼死孩子也没用。学校里有一定的学习进度，常常翻书来看的孩子，等到认字的技巧日趋熟练之后，为了想知道故事书的内容，他们自然而然就会主动去读字了。不要时机未到就开始瞎操心，结果父母加诸在孩子身上的无形压力，反而可能扼杀了孩子与生俱来的学习兴趣。

要是孩子翻书翻得很快，这样有吸收进去吗？别以大人功利的眼光来看待孩子读书这件事，只要翻书来看已经变成孩子的习惯，读书的快慢请尊重孩子的意愿。

其实，孩子有没有从书本中得到乐趣才是关键，只要他们觉得看书是有趣的事，你还会在乎“他有没有吸收”这样的问题吗？

Q5：光是听故事，孩子的语文能力、作文能力要如何提升？

写作能力是组织、逻辑和表达能力的结合，不是功课写愈多就愈有用。

“您可以私下多出作业给您的孩子写，老师有自己的作业进度和教学模式，很抱歉无法配合。人生很长，看的是终点、不是起跑点！”“低年级是引导孩子学习发展的好时机，要快乐才能成长。您若是期待孩子的语文能力增强，最好的方式就是多看课外书；当孩子的触角变广，写出来的东西不论长短，才会感动人，而会感动人的文章，才是好文章。”这是二年级女儿的导师针对某些家长质疑“功课太少，是否应更加严格，不然语文基础要如何奠定？”所做的回答。老师不卑不亢的答案，令我心里甚是佩服。

今年的联考又要重新开始考作文了，相信又有许多孩子会因而被送进补习班。即使参加再多补习，如果都不读课外读物，作文会好得起来吗？想想文坛上的作家就好了，有哪几个是只读课本，就练就一手好文笔的呢？

家长都很关心孩子的语文能力，其实不管联考考不考作文，这项能力确实都是不可或缺的。现今孩子的语文能力愈见下降，乃是不争的事实；而小学的国语课时数已经调整到只有五小时，家长如果还是只想靠学校老师来帮忙提升孩子的语文能力，真的好像只能听天由命了。

不只是作文，每个学科的学习其实都要奠基基于语文能力之上。我就曾经听一位妈妈说，她家里念小学六年级的儿子，功课非常优异，这是因为她从孩子小时候开始，就刻意从图书馆借大量的书回家，以培养孩子对阅读的热忱；原本儿子的功课只是中上，但由于大量阅读的结果，直到念五年级时，孩子的潜能便突然爆发出来，在各科表现上都跃升为同侪中的佼佼者。

我一直相信这样的教育理念：只要确定孩子的方向没有错，父母就应该给予充分的时间和信任，让孩

子慢慢成长，水到自然会渠成。

听故事，只是让孩子爱上书本的第一步。我深信，只要父母持续地念故事书，迟早孩子一定会爱上书本。等孩子爱上书本、主动阅读、甚至大量阅读之后。父母还需要担心孩子的语文能力吗？

Q6：孩子对侦探类的书特别有兴趣，但其他的书都不碰，该怎么办？

不要贬低孩子的兴趣，等孩子获得了满足，自然会去尝试其他新事物。

“幼儿园大班的女儿，只爱看公主系列的故事书，但是家里已经有很多了，带孩子逛书店时，她眼里也只有这类书，应该如何引导孩子多方面接触书本呢？”

遇上这类问题，首先父母千万不能做的事就是：贬低孩子目前感兴趣的书籍。“光看武侠小说有什么用，想上山练功吗？”“看公主又不能当饭吃，风花雪月的书看这么多，真是浪费时间！”孩子的某些举止或喜好，如果当下和是非对错并没有绝对的关系，父母有时可以不用太过操心，这往往都只是过渡现象。

如果孩子很爱看侦探、自然或昆虫等主题的书，于是父母便在购买书时和孩子展开拉锯战，要限制他们买这类书的数量，很可能让这原本是三个月的过渡期，反而因为“他要，你不给”的权力之争，而将问题拖得更久，甚至扩大成更复杂的亲子冲突。

很多小男孩在某个阶段，都会着迷于和车子有关的各种东西。在我完全没有任何暗示或引导之下，小儿子在两、三岁时，也不例外地出现了这样的倾向；不只是玩具，包括和车子有关的书，也逃不了他的法眼。对于他的执着，我非但不担心，反而看准他这项兴趣，特地到书店请有经验的店员，帮我把与车子沾上边的书全找出来，一口气买了十五本。希望孩子主动拿书来看吗？这时可完全不费吹灰之力。另一个意外而奇妙的发现是，后来儿子虽然完全对玩具车失去了兴趣，但那些与车子相关的书本，倒还是三不五时会获得小主人的青睐呢。

因此，父母应该先尊重孩子的兴趣，等孩子一旦得到满足——包括兴趣上的满足和获得父母支持的满足，自然而然就会慢慢朝其他方面发展。然而，有没有什么其他的方法，可以引导孩子多方面接触不同议题的书籍呢？最简单的做法是：

- ◇ 让家里永远有不虞匮乏的各类书本。
- ◇ 父母要常常拿书出来念给孩子听。

孩子的兴趣和好奇，绝对不会只专注在一种事物上的。

Q7：可以让孩子看漫画吗？

只要你觉得漫画的内容并无不妥，又何必阻止呢！

我自己虽不看漫画，但对漫画却是怀着敬意的。因为从小开始，我只要漫画书一上手，不消十页，就会昏头转向、完全在书本里迷路，不知道哪一格要接哪一格继续往下看。所以对于漫画书可以一本接一本看的同学，我总是暗暗在心里表示钦佩。

有一次在小学演讲时，席间有一位爸爸引起了我的注意，一来是因为爸爸算是亲子讲座里的少数民族；二来他模样粗犷，我猜想应该是蓝领阶级的工作者，这样的组合更是少见。

三小时从头听到尾的他，直到演讲结束、人群都走光了才像是鼓足了勇气般上前问我：“可以让孩子看漫画吗？”而我的答案，彷彿让他一辈子的压抑顿时得到了释放，他甚至竖起大拇指说：“对嘛！为什么不

能看漫画！”这一定是个从小就爱看漫画的爸爸，但是他却从未因此得到任何肯定；如果时间倒流、如果当时能有人鼓励他、进而引导他，他的人生会不会也因而更加丰富多彩多姿、有所变化呢？

我虽然不反对孩子看漫画，但也不代表我就是鼓励；因为漫画并不符合我之前所提到的选书标准，我家里其实也只是一本漫画，而且还是机缘巧合买到的《丁丁历险记》系列漫画。不过，如果你的孩子也喜欢这套书，可千万别阻拦，因为这是漫画中的经典，一本书将近七百格、字数则多达八千字，排得密密麻麻，若非是天生的个中好手，绝对看一页就让你昏倒。

如果你的孩子还没爱上书本、也不主动阅读，但漫画似乎可以引起他们的兴趣时，就先别断然阻止，否则这个可能让孩子和书本建立关系的唯一机会，也许就要被你切断了。但是，父母一定要先过滤漫画书的内容，因为漫画的质量参差不齐，只要是和性、暴力或不雅沾上边的，即使只有暗示或影射，我都是完全反对。

其实，现在的书本形式十分多元化，连三国演义、自然科学或天文地理，都有透过漫画手法来表达、呈现的童书版本。大女儿从小二开始，也注意到了书店中的这类漫画书，而且还挺喜欢的，我也不加以阻止；但是，如果她要求我买的话，我还是会用那个老招：“妈妈没有预算买漫画，如果你真的喜欢，过生日时再选它当礼物！”

Q8：上小学之后，是不是就不能再看儿童绘本，而要看章节故事了？

课外阅读不是联考，没有标准答案，请给孩子时间，让他慢慢长大！

一个妈妈在听完我对儿童绘本的极力推崇之后，有了这样的疑问：“其他同学的妈妈说，她的孩子早就开始读纯文本的章节故事了，要我别再让孩子浪费时间看这些图画书，这样的说法到底对不对？”

建议各位妈妈们，为了避免给孩子增加无谓的压力，当一群妈妈开始聚在一起讨论孩子的才艺时——“我家女儿才学半年的钢琴，就弹得如何如何……”、“我儿子英文拼字又是怎么怎么厉害……”，这时你最应该做的，就是赶快躲得远远的，不要卷入这场竞争的战局中。

别以为自己的孩子很让你引以为傲，就加入这个比较的行列，没听过“一山还有一山高”吗？比多了，你确定自己能不将求好心切的压力，施加在孩子身上吗？

孩子无法消受的壓力，通常不是来自学校、而是父母。

别的孩子如果已经在看章节故事了，很好，祝福他继续进步下去！至于自己的孩子，自己最了解，他是否真到了这样的阶段呢？说不定别人比你早起步、说不定别人培养孩子的态度更认真、环境更完备；硬把其他孩子的成长模式往自己孩子身上套，对孩子和父母来说，都不会是愉快的经验。

可别小看绘本童书，有些作品连大人都会爱不释手。即使孩子已经渐渐长大了，甚至还有人会费心收集呢。就拿我来说吧，有一回想挑些家里的旧书送给弟弟的孩子，当我一本一本拿起来时，却总是又一本一本放回去，怎么都舍不得送走它们，最后只有认命地再买一次新书送人。既然是大人都爱的绘本，那小学生又为何不能看呢！

至于孩子应该在什么时候，开始从看绘本进阶到阅读章节故事呢？如果你的孩子已经很爱看绘本了，根本就不需要担心这个时间点的问题；这时父母该做的，就是只要在家中提供不虞匮乏的书本。

我的孩子在念小学前，看书时是完全不读字的、只看图；上了小学后，当我念故事书时，他们便会渐渐去瞄字，接着就开始自己去翻书、读字。而当我发现，他们已经自己把家里的绘本读过一遍了，我就开始认真地去挑选、购买适合他们年龄的章节故事书堆在家里，这样孩子自然而然会像发现宝物般，一本一

本啃将起来。

孩子有着天生的发展历程，会自然地从一个阶段跨越到另一个阶段；父母在这其中所能给的，除了鼓励、还是鼓励。

Q9：念完故事，一定要做延伸讨论和问问题吗？

我不习惯主动问问题，更别提延伸讨论了，因为我是妈妈，不是老师。其实，这是见仁见智的问题，也要看孩子的个性而定。很多孩子在父母念故事书的过程中，问题就多到快把父母逼疯了，而且是天南地北、有关没关地问个不停，常常让父母大感困扰，真不知道还要不要继续念下去啊！

有一位妈妈听到我的做法，觉得非常惊讶，但也同时有种如释重负的感受。因为她不知道从哪里得来的观念，总以为帮孩子念完故事书之后，一定要问些问题，不然好像就浪费了让孩子学习的机会，自己也会有未能克尽妈妈职责的罪恶感。“我三岁的女儿很爱听故事，但每次一念完，我绞尽脑汁想出来的问题，她都很排斥回答，甚至会为了回答问题这件事气到哭！”唉，父母望子成龙、望女成凤的心态纵然可以理解，但是把三岁的小孩逼到哭，妈妈的心里也不轻松啊。而这位妈妈在和我讨论后，总算松了一口气，她和女儿也从此得到了解脱。

别把念故事书想得那么严肃，延伸讨论这类的工作，就留给老师来负责吧！况且，真的非得让孩子回答问题，他们才可以从中学到什么吗？我倒是一点也不这么认为。孩子的心思是非常细密的，别看他们像是傻呼呼地听着故事，孩子内心的感受，可能要比大人更强烈呢！

教育不应该只有目的性、竞争性，孩子的感受力更重要。但是，感受力必须是发自内心，别人说的再多、不是自己的想法或感觉，都不叫感受力。我的两个孩子，从小就不爱在我说故事的过程中问问题，而总是安静、专心地连续听上好几个小时，偶尔出现了问题和讨论，他们也是充满热忱和兴趣。我依稀还记得女儿小二时，曾在暖洋洋的午后趴在沙发上，一口气读完一章节故事书《小老鼠漂流记》，而她合上书本时，不禁赞叹道：“这本书棒极了！”这就是孩子自己的感受力，所有的东西都留存在她的心里，这是谁也拿不走的！

所以，妈妈要做的工作就是，给孩子一个又一个暖暖的故事；如果还有力气，不一定要问问题，再多念一本吧！

Q10：孩子不喜欢我念故事书，甚至会捂起耳朵，这该怎么办？

这应该和故事书无关，也不是念故事技巧的问题，而可能是父母太过执着或心急的缘故。

会碰上这样的问题，通常可能是父母太执着于某些观念、或是太过心急的结果；而这些观念可能是：“故事书对品格有绝大的帮助，孩子一定要听”、“听故事一定要有始有终”、“念故事书时，要顺便讲些做人处世的人生大道理”、“念完故事，多少强迫孩子回答问题，应该可以训练孩子的思考和口才”、“规定孩子一天念一本，才能奠定语文基础”……

听故事一定要有始有终吗？有人只要一听到“有始有终”，就像是见着了“国父遗像”，不敬礼都不行！可是，“根本无法念完一本书”，却常是许多新手父母会有的困扰，往往书念到一半孩子就跑了，这时到底要不要把孩子拉回来，威胁加利诱地要把整本书听完，给孩子一个完整的故事结局呢？

我的建议是，就让一切顺其自然吧！爱书本的孩子，父母都爱；但是，书本并不能保证就会帮你教养出好孩子、乖孩子、有成就的孩子或是快乐的孩子……让我们只以单纯的爱与关怀作为出发点，为孩子的每

一天添加几个精采的故事,让他们的童年时光更有乐趣。父母能够先摆脱世俗成规的压力,再来看待念故事书这件事,孩子的心里自然也会轻松起来;放松的环境、加上父母爱的声音;一定会让孩子放下双手、竖起耳朵,靠过来倾听的。毕竟对孩子来说,天底下还有什么事,会比靠在父母身边听故事更幸福呢?

Q11 : 我天生就很不会念故事书,念得很单调、无聊,这样该怎么办?

无论是单调、口吃或国语不标准都没关系,孩子爱的是故事和你,不会在乎其他的事情。

“您演讲里介绍的故事都好好听;有没有什么念故事书的技巧可以遵循呢?”其实,我所说的这些让家长觉得好好听的故事,要是跟坊间专业的“说故事教室”比起来,肯定是逊色许多;再加上演讲时是有观众的、不能照自己的意思随性发挥就好,所以我当然要比平常在家念给孩子听时,更是花了加倍的力气来述说这些故事,才能吸引听众的注意。由此可见,我念故事书给孩子听时,也是很单调、乏味的,而且孩子还已经听了八年呢。

通常会担心这类问题的家长,需要的并不是说故事的技巧,而是对于故事书和自己的“信心”。只要你打从心里认同故事的吸引力、有信心地念给孩子听,至于你是用什么方式念,一点也不重要。只要识字、而且不是不能说话,每个父母都能够胜任这份工作。

我甚至还曾经向启聪学校推广“父母一定要帮孩子念故事书”的观念。启聪学校的孩子不能听,又要怎么听故事呢?但我始终深信,用声音念故事书和用手语比故事,都具有相同的意义;而这本书所传达的内容也是放诸四海而皆准,并未对任何孩子有所设限。只可惜这样的想法,到目前为止仍未能实现;我只能想象着,启聪学校偌大的教室里,全班鸦雀无声,台上的老师尽情地舞动双手比着故事,台下的每个孩子则露出专注的表情与眼神认真感受。听故事用的其实不是耳朵、而是心;即使没有声音,也一样能将故事的感动,传送到孩子心里。况且,所谓好听的故事,其实是指故事的内容本身。试想一个无趣的故事,即使用了再多力气和技巧来讲述,就会变得好听起来吗?就算你骗得了孩子一次,骗得了十次、二十次吗?

“父母的技巧”并不重要,“父母的热忱”才是关键。父母该做的第一步,就是要先去书店买几本自己也喜欢的故事书,说不定你才一开口念,就发现任何的担心,原来都不是问题。

Q12 : 我是小学老师,很想用课暇帮学生念故事书,应该要怎么做才能吸引孩子?

耐心就是最好的老师,就从你自己也喜欢故事书开始吧!

“我很怕后排的同学看不清楚书上的绘图,每次要把全班小朋友都集合到最前面,就已经人仰马翻;好不容易安静下来,才一开始讲故事,又有人七嘴八舌地问问题,场面常常变得好混乱,而影响了说故事和听故事的质量,我应该怎么改善呢?”这可能是很多有爱心、想为学生念故事书的老师,会望之却步或无法持续下去的原因。

首先,老师念故事给学生听时,自己一定要觉得舒服自在;就像我帮孩子念故事书时觉得幸福,是一样的道理。如果老师每次念故事都念得精疲力竭、压力重重,而无法看到“你关心的人那种满足的模样”,并从中享受到乐趣,这样是很难长期坚持下去的。

所以,老师可以让学生留在位子上听故事,有没有看见绘图并不是重点,只要孩子爱那个故事,下课他就会自己去翻书、翻图看清楚。

为了让孩子习惯专心听故事,老师们可以试试以下的步骤:

● 1. 用口语说故事,不要看书

我曾经帮一班小一的学生念故事书，一开始，大约有百分之十五的孩子会不习惯，然而这少数孩子的动来动去、不专心，就足以让老师捉狂了。于是，我话锋一转，马上把昨天看过的电影——当然，这电影得适合孩子欣赏，当下凭着印象将剧情化成故事说出来，结果全班鸦雀无声、听得津津有味，像是深怕故事太快就结束了一样。“我还以为我走错教室了！”这是班导师开完会，回到教室所说的第一句话。

所以，刚上手的老师，可以先选一个自己也很喜欢的故事，即使是章节故事也无妨，你可以把故事拆成很多次，用“请听下回分解”的方式慢慢讲完。要把故事的大意记下来，不要看着故事书念，就像古代说书人一样，凭空说故事。只要故事有足够的吸引力，鲜少有孩子不爱的。

等孩子爱上故事、习惯听故事后，后面的步骤就比较容易进行了——

- 2. 一边翻绘本，一边逐句用口语说出来，可以将绘图对着学生。
- 3. 一边翻绘本，照本宣科地念出来，可以将绘图对着学生。
- 4. 章节故事可以照本宣科地念，此时没有绘图的问题。

而说故事之前，我通常会跟全班约法三章，提出这样的声明：

- 1. “如果你不喜欢这个故事，可以不要听，在位子上做自己的事，但是不能说话。”
- 2. “当老师突然停下来时，就表示有同学在说话了。”

这是我觉得非常好用的简单方法。当有人讲话时；最好不要开口喊那个说话的孩子，以免打断其他同学听故事的情绪。你甚至不用刻意瞪着那个可能只是不小心犯错的学生——经验告诉我，不消三秒钟，全班安静无声的力量，就会让少数人不好意思再说话了。

- 3. “除非老师主动问问题，要回答也必须举手，没被叫到的，就把机会让给别人。”

老师的问题、或是同学的疑问，尽量留到最后的时间再问。如果有小朋友不听指挥、随意发言，也不一定要喊“XXX，没叫你别讲话”，我通常只会用食指比个噤声的手势。有时候，老师的吼叫也是让场面更混乱的来源，应尽量避免。

其实，老师念故事书的方法，和我之前写给父母的建议，道理都是相通的。刚开始，在建立孩子听故事习惯的阶段，一定会比较费力、辛苦，等到通过这个阶段，往后的日子，就算是“躺”着念，孩子都会爱听的。

一切都是爱，帮自己爱的人，做一些他们爱的事。

说故事的老师们，您的心力不会白费的。

现在学生会爱您，二十年后，他们也还会记得您。