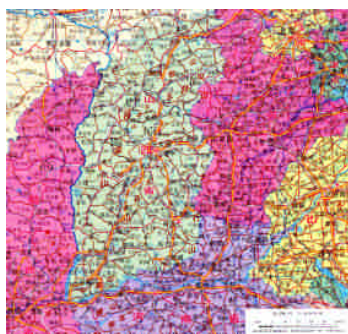


山西五日游

By journee@newsmt.hk

今年五一长假有七天，在大学里就比较好了，清华也正赶上校庆，所以从4月29日就开始放假了，一直到5月7日一共休9天，以前这种长假我也是不回家的，就在学校里呆着，基本上都上网，再不就在北京城里转转，真的挺无聊的，长假很快就过去了，自己却什么都没干，或者有时希望能好好看书上自习什么的，在大一的时候我也仅能坚持一天而已，后来觉得放假真的不是学习的时候啊，至少对于我这个懒人是这样。我希望2006年的“五一”长假能有所不同，尽管我知道这期间出去玩会有很多人将各景点堵个严实，但是我知道我要是在学校里呆这么长时间会发疯的，所以选择出去玩玩。当时计划的时候有几个方案，和同学密云住几天，当然这个花不了多少钱，只是想逃避大城市的紧张和喧闹，或者去湖北，看看长江，尝尝美食之类的，再就是去山西，山西是我一直想去的地方。网上有山西的朋友写了下面这些话：

山西是没什么可NB的，只是四大佛山山西只有一个而已！（五台山）
山西是没什么可NB的，只是五岳中山西只有一个而已！（恒山）
山西是没什么可NB的，只是四大美女山西只有两个而已！！（貂禅，杨玉环）
山西是没什么可NB的，只是中国唯一的一个女皇帝是山西人而已！（武则天）
山西是没什么可NB的，只是出了个武圣而已！（关羽）
山西是没什么可NB的，只是四大名著有一本的作者是山西人而已！（罗贯中）
山西是没什么可NB的，只是唐宋八大家有一个人是山西人而已！（柳宗元）
山西是没什么可NB的，只是大同的石窟比洛阳的强点而已！（云冈石窟）
山西是没什么可NB的，只是山西有个中国唯一的木塔而已！（应县木塔）
山西是没什么可NB的，三皇五帝的三皇都在山西而已！（尧，舜，禹）
山西是没什么可NB的，只不过山西有座古城敢说第二，就没人敢说第一而已！（平遥）
山西是没什么可NB的，只是山西古代大师级的人物占了八分之一而已！
山西是没什么可NB的，只是山西有个地方是个龙的老巢而已！（太原）
山西是没什么可NB的，只是黄河流经了七省却把魂留给了山西而已！（壶口瀑布）
山西是没什么可NB的，只是山西古代有一群人会做生意而已！（晋商）
山西是没什么可NB的，只是占了全国的七成煤炭而已！
山西是没什么可NB的，只是出了个人能让你上百度而已！



不得不承认从古到今山西都是一个著名的地方，黄河是中国的母亲河，流经之处一定会有一些重要的人类活动遗迹，比如上面说的尧、舜、禹时代，留下了非常多的宝贵文物，这是必然的，只是幸运的是山西而已。不管怎么说，山西对于中华民族的影响是非常之深的，以前的晋商对于中国政治的影响也算是举足轻重的，到如今山西的煤炭在全国有多高的知名度我也不必多说，中学地理上讲的山西三大煤矿是大同、阳泉、平朔，我在大同看到的大型煤矿和数不清的运煤的火车和汽车给我印象非常之深，在高速路上造成堵塞而让我半夜才回到北京的那些运煤车我更是会永远记着。太行山、

吕梁山没几个人不知道的，至于雁门关、恒山之类更是看没看过金庸小说的人都会如雷贯耳的名字。从好久之前我就想去山西看看了，只是一直没有找得特别好的机会，直到我认识了双拍姐姐，提到我想去山西的事情，她非常热情地帮我打听情况，本来是计划跟着旅行团走的，去五台山和平遥之类的，需要四五天及大约1500元，由于时间安排和价格问题，我没有接受这个建议，最后还是决定自己来安排自己的行程，后来双拍姐姐问我要不要买票的时候我也就直接同意了。本来我是非常不想坐火车的，尤其是长时间的火车，低于八个小时还能忍忍坐着，所以我不喜欢回家一个重要原因是T225要12个小时，如果坐着的话忍下来也是个苦事啊。这回买的是北京西到运城的N203次车，要开将近15个小时，我还是没信心坚持下来，所以让双拍姐姐买了卧铺，5月2日19:00开，9号车厢005号下铺，共220元。

我们大约在4:30出发，4:50上了特6，六点左右到达北京西站，开始了我们的山西之

旅。路途中经过了正定、洪洞等地，洪洞最著名的就是那棵大槐树了¹，但是我在太原时车上的介绍里说以前的大槐树已经没有了，真是可惜。



5月3日

5月3日 10:44 我们到达了目的地运城¹，下了火车出了站就看到有关公的像，运城解县是三国时蜀国的大将关羽关云长的老家，所以运城有很多与关公有关的特色标志，很多商家就借用关公或关将军之类的名称命名自己的公司、饭店或其它一些商标产品之类的。双拍姐姐的一个客户 M 总在车站外等着我们，先带我们去吃饭。运城是一个产盐之处，有大量的盐湖，盐湖的盐有一定的含量的时候浮力也就会形成如死海一样的不沉之湖，运城确实有一个号称“中国死海”的盐湖。道路两边就能看到很多晒盐的地方。从古至今，出产盐的地方都成为富裕的地方，以前运城附近的地区被称为“金三角”，可见古时候是相当富庶的，现在网上提到山西运城就能想到盐湖，我估计改叫中国盐湖城也没什么人有意见吧。我们先到了一个盐湖旁边的小地方吃饭，说是饭店实在是高抬了，只是一间小房子，就是个农家的样子，前面有两个小池子用来放鱼。M 总点了五香花生、炒鸡蛋、霸王菜、烤鱼什么的，我们就坐在一棵大树下吃，这里没有大城市的喧闹，我觉得在这里吃饭时间都变得缓慢，心情很放松。霸王菜就是很多香菜什么的放点盐醋什么的拌拌做出来的凉菜，但还是很好吃，炒的鸡蛋我觉得也很好吃，比城市里吃到的鸡蛋有味道，可能还是鸡蛋不一样吧。烤的鱼也很好吃，上面放了大量的孜然，跟烤羊肉串似的。

等吃完了饭已经一点半到二点了，气温已经很高，特别热。M 总本来是打算带我们去那个中国死海去泡的，但是还需要泳衣泳裤，因为来之前没有想到要到这里，我和双拍姐姐没带着，所以要买，我觉得麻烦，双拍姐姐也不想洗，就算了。我只记得每人大概就几十块钱吧，进去了估计是要往身上涂稀泥那种。

然后我们就直接去关帝庙了，这里所指的关帝庙是解州的关帝庙¹。全国的关帝庙¹¹¹不知有多少，光是运城也有几个²。关帝庙当然是供奉关公^{iv}的了。其实这个关帝庙也没有吹得那么好，门票上好像也要 35 元（门票上没写，我都忘了，差不多就是这个价）。这个关帝祖庙由解州关帝庙和结义园组成，是我国目前关帝庙中规模最大、保存最好的王宫帝阙式庙宇。建筑而已分前朝后寝：前朝以端门、雉门、午门、山海钟灵木枋、御书楼、崇宁殿为中轴，



两边配有文经门、开纬门、碑亭、钟亭、大义参天、精忠贯日木牌坊；后寝以春秋楼为中心，刀楼、印楼左右对峙，“气肃千秋”木牌坊巍然耸立。其精华建筑“春秋楼”悬梁吊柱，精巧别致，是我国古建筑中的孤例珍品。结义园由结义坊、君子亭、结义亭、假山、莲池等建筑组成、曲池婉转，桃柳夹岸，清流潺潺，使人顿生一片遐思和怀古之情。但也能看出来有不少是现在人修的，这里只是历史意义要大些吧。因为是关帝庙，所以关公所用的大刀自然也有很强的象征意义，不少卖小的青龙偃月刀模型的，我们就听到一对父子的谈话很有意思，父亲指着儿子买的刀说：“这刀起码值二十，你咋就给人家十块钱咧？！”这话听着真是有意思，我不禁感慨一下晋南人民的厚道了。

然后我们又去了舜帝陵，舜帝陵是上古五帝之一舜³的安葬之所，票价 25 元。陵冢始于

¹ 解州关帝庙位于运城西北 20 公里的解州镇，为国家重点文物保护单位，是全国最大的关帝庙，主要建筑有御书楼、崇宁殿、春秋楼等。

² 常平关帝庙位于运城南部偏西 15 公里的关公故里常平村，常平关帝庙又称关帝家庙，为省级文物保护单位，主要建筑有祖宅塔、关帝殿、娘娘殿、圣祖殿等，庙内的古柏和彩塑极具特色。

³ 舜帝姓姚，名重华，是中国远古时期“三皇五帝”之一，是中华民族传统首先的百孝之首、道德之祖、文明之元。司马迁曰：天下明德，皆虞帝始。因其祖先曾封于虞（今永济市虞乡镇），故史称虞舜。舜是传说中我国氏族社会后期部落联盟领袖。传说舜年幼丧母，经常受后母虐待和父亲的棒打。但他却以孝悌而闻名天下。后受四岳推举，尧命他摄政，并将其女娥皇、女英婚配与舜。舜举贤任能，举荐“八恺”、“八元”著称的苍舒等十六人辅佐尧帝，除去鲧、共工、颛兜、三苗等恶人，使天下大治。尧死后，舜即位，又咨询四岳，挑选贤人，治理民事。特别是命禹治平水患，使民安居乐业。故受万民拥戴。死后葬于鸣条岗。

禹时，陵庙建于唐开元 26 年(公元 738 年)，是山西省重点文物保护单位。孟子曰：舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条。舜帝陵景区占地 1778 亩，分舜帝大道、舜帝广场、舜帝公园、舜帝陵庙四大部分。其实里面没什么的，主要就是一个陵冢，里面是不是有东西我都不确定。有个古城墙，有两个门，从右边走进从左边走出，据说就可以孚财、解愠了。舜帝曾经做了一首《南风歌》，是这样写的：南风之薰兮可以解吾民之愠兮，南风之时兮可以阜吾民之财兮⁴。据导游说这里由于有了南风吹过，才使得此处的盐湖中的盐析出，这里的百姓就能过上富裕的生活，所以舜帝要感谢南风为这里带来了财富。所以运城与南风有着千丝万缕的联系，著名的南风集团就在运城，不大的城市有一个这么大的企业对于解决就业问题纳税问题都有很重要的意义，这个南风集团就是从舜帝的这首歌中来的，如此大的产业估计也算是不辜负了这个名字，shine617 还发短信让我给她带洗衣粉，当然，运城不光有日用化工，还有以前的运康锅巴，不过我在运城南风广场附近的华联找了好久也没发现有这个牌子的，买了一个运乐的，尝了下，也没觉得有什么特别，可能以前的那个已经没有了吧。

据传说，尧本来是可以把帝位传给儿子的，但是觉得儿子整天只知道玩乐，不能担大业，而舜是很有能力的一个人，尧想试试他，就把自己的女儿娥皇和女英都许配给舜，意在考验舜能不能处理好家务事，结果舜把自己的家庭管理得很好，尧认为能治好家的人也能治好国家，就把位置放心地让给了舜。其实修这个公园花了不少钱。长长的道路好像是是为让电瓶车和租自行车的生意好一些吧，公园里面的东西不多，不过听听历史文化上的东西还有点意思。

运城还有一些著名的景点，比如五老峰⁵。在第二天去华山的路上还见到了铁牛⁶。运城附近除了第二天去的普救寺和鹳雀楼以外的我就没去了⁷。据说永乐宫⁸也是一个好去处，不过我对于壁画没什么兴趣，所以就没去。

晚上我们就住在 M 总联系好的运城宾馆，138 元/间，最后定的价是 100 元/间。安顿好以后，我们就去找地方吃饭，顺便逛逛。我发现运城虽然是个小地方，但发展得还是不错的，各方面建设也可以。南风广场应该是市里最大的广场了，中间的雕塑上也写着南风歌，运城真的是与南风联系紧密啊。南风广场还是不错的，四周都是小商贩和各种小吃，旁边就是一个大型的购物中心，旁边还有 KTV 什么的，建设得很齐全。我们人生地不熟的，也不知道哪里有什么好吃的，索性就随便找一个地方吃，就在南风广场旁边的十字路口有一家东坡削面王，本以为在这个地角的还敢起这么大名字的一定是个不错的去处，吃了才觉得并不好，双姐说这里做得不正宗，所以也不好吃。我们点了刀削面，还有过油肉，据说是山西特色，

⁴ 相传这首古谣为舜帝弹五弦之琴而歌。【薰】温和。【兮】语气助词，相当于“啊”。【愠】怨恨，怒气。【时】及时。【阜】丰富。

⁵ 五老峰是山西五个国家级风景名胜之一，景区内重峦叠嶂，悬崖峭壁，险峰怪石，星罗棋布，主峰玉柱峰恰似一根顶天立地的玉柱直插云端，奇峰险峻，需攀链才能登上顶峰平台。五老峰位于虞乡镇，东距运城 45 公里，西距永济 25 公里。五老峰的主要景点有玉柱峰、棋盘山、红沙峪。以五老峰、古蒲州为中心，包括黄河滩岸，王官峪、龙头山、云仙阁等 6 个景区，总面积 300 平方公里。五老峰在中条山上，因五峰相倚，形同五位老人而得名。五老峰史称东华山，历史上为北方道教名山，海拔 1809.3 米。山上岩洞幽深，庙宇甚多，双瀑飞流，昔为旅游胜地。

⁶ 开元铁牛又称黄河大铁牛，曾是唐代黄河蒲津渡浮桥用于固定的锚地，为国宝级文物，于 1989 年出土，同时出土的还有铁人、铁柱等物。

⁷ 池神庙及盐池位于运城市区南端，运城盐池总面积 130 平方公里，开发约有 4000 年的历史，是全国有名的盐产地之一，风光秀丽独特，盐池北侧山坡建有池神庙，为古代祭祀池神之处。

王官谷位于五老峰东侧清华乡，因唐末著名诗人司空图在此隐居而扬名。王官谷主要景点为两瀑一洞，此外还有纪念司空图的三诏堂等建筑。王官谷口建有清代户部尚书阎敬铭故居王官别墅，系清末城堡式建筑，城堡下部为窑洞，上建庭院，别具一格。

万固寺号称中条第一禅林，位于永济市西南 12 公里，距普救寺 10 公里。

永乐宫位于芮城县正北 3 公里，为纪念吕洞宾而建，同时也是道教全真派三大祖庭之一。永乐宫是我国现存最大的古代道教建筑群，殿内壁画被誉为元代艺术的宝库，可与敦煌壁画相媲美。

大禹渡位于芮城东南 10 公里，为黄河渡口之一，黄河在这里从晋豫峡谷中穿过，景色壮美。

闻喜县裴柏村出过 59 位宰相，被誉为中国宰相村，裴氏祠堂就位于大运公路西侧，交通极为方便。

禹门口又称龙门，黄河在这里被收缩于峡谷之间，奔腾的河水有雷霆万钧之势。

万荣县城内，有东岳庙，庙内飞云楼为全国重点文物保护单位，县城西南 35 公里庙前村有后土祠，祠内秋风楼为纪念汉武帝《秋风辞》而建，与飞云楼齐名。古城新绛，被国务院列为历史文化名城，主要景点有绛守居园池、绛州大堂、绛州三楼等。

不过没觉得怎样好吃，应该是他们做得不好，我在太原又吃了一次，那里做的感觉还行。吃饱喝足了就回去睡觉，晚上看了看梦想中国，感慨一下人应该对自己有点数，结果都是可以预测的也不必等那些评委说什么了。

5月4日

这一天的行程也是由M总安排的，有轿车坐当然是很舒服的。我们就直接开往普救寺，在路上就可以远远地看到一座高塔，那就是莺莺塔，在我到这里之前也不知道这个普救寺就是著名的《西厢记》发生的地点。

普救寺位于永济市西北12公里的蒲州镇西厢村，在距蒲州古城东3公里的峨嵋源头上，是元杂剧《西厢记》^{vi}的故事发生地。普救寺为省级文物保护单位，票价好像是35元。明建莺莺塔具有奇特的回音效果，为我国四大回音建筑⁸之一。寺内建有梨花小院，寺院建筑布局为上中下三层台，东中西三轴线（西轴为唐代，中轴为宋金两代，东轴为明清形制），规模宏伟，别具一格。殿宇楼阁，廊榭佛塔，依塬托势，逐级升高，给人以雄浑庄严，挺拔俊逸之感。在普救寺下面往上看，就发现这座寺院是建在一个小土包上的，而这里都是这种土质，能建成一座寺院也不容易了。进入普救寺就有一段台阶，分两部分，分别有54级，加在一起为108级，据导游说是代表了佛教中所说的108个劫难，走过这108级台阶就可以摆脱这些劫难了。其实普救寺也就是一个普通的寺院，只是因为有了《西厢记》才使这里变得如此著名吧，里面还有很多地方是为了迎合《西厢记》而造出来的，一部文学作品的力量可见一斑，就像赵州桥之于《中国石拱桥》和东岳之于《雨中登泰山》一样，都让各地的游客慕名而来，而票价也是取不需要你再来一次之意。一直往里走就可以看到莺莺塔了，这个塔原名舍利塔，但后来因为有了西厢，这塔也就改叫莺莺塔了。世上不知叫舍利塔的有几千几百，这种普通名字当然



不能和莺莺塔相比了。这座塔非常高，看上去确实让人有种渺小的感觉。登塔是免费的，但是同时不能超过十个人，我们去的时候里头刚好有人，门卫就不让我们进去。我们就打算等等，不过门卫大哥突然犯烟瘾了，跟我要火，我哪来的火。双拍姐姐就取笑我说要是你现在有火咱们就可以上去了。没准也是。门卫大哥就赶紧跑到别处要火去了，这时塔上下来几个人，我们就进去了。首先就是一个高高的梯子，非常之陡，需要小心翼翼地上去。在外面看这座塔还是很壮大的，但是在塔内的空间非常狭小，通道更是仅能容一个比较瘦小的人才能通过，我背着包就根本无法转身了，前进也需要缩着身子。塔内中央有的层是有板子的，而有的层是没有板子的，而且边上也没什么防护，要是跳下去也够高的。上了四五层之后就无路了，当然还是有路可以上去，但加了个栅栏锁住不让上去，当然，要是真上去了还要下来，时间就比较长了，而通道仅容一人通过，下面的人就上不来了。

这座寺现在已经几乎完全变成了《西厢记》的实景地，有闺房有饭厅的，每个屋子都有故事，甚至还有洞房……在一个小院，我们就听到导游在讲西厢的故事，说莺莺写信给张生约张生见面，张生夜晚踰墙而入等等。屏风上就写着那封信的内容——

待月西厢下，
迎风户半开，
隔墙花影动，
疑是玉人来。

意思就是夜晚在西厢房与张生见面，如果门户半开就是可以进来，如果不是就是有情况，不要进来。我们转出去的时候还发现了院外的一棵树，牌子上写着“张生踰墙处”，也不知是真的假的，而墙上的瓦片坏掉了几块，据导游说是当年张生翻墙的时候踩掉的。为了迎合《西厢记》，这里也算是煞费苦心了。真不知要是有了部著名的文学作品描写了一只狗在树下

⁸ 北京天坛回音壁、山西蒲州的普救寺塔、河南的蛤蟆塔、四川潼南县大佛寺的石琴是我国著名的四大回音建筑。

小便会不会也有一棵树被挂上一个牌子——大黄小便处。

寺中一个比较宏大的建筑就是一个大殿，寺院里都会很常见这样的大殿，一楼是供奉着佛祖，参观二楼也是免费的，里面有个小塔，上面的人说那个小塔里面放着的就是佛祖释迦摩尼的舍利。不过不管他们怎么说我也不信这是真的释迦摩尼的舍利，这里都会有佛祖“舍利”的话，全国所有所谓的这些“舍利”加起来估计都比佛祖的骨头重了。能请到佛祖真身舍利的寺院必须是非常著名的，而且要有很隆重的仪式，像这种随便一丢的东西估计也就是个小玻璃球。

然后我们驱车前往下一个地方——鹳雀楼，这也是因唐代著名诗人王之涣《登鹳雀楼》而名扬天下，又一个因文学作品而出名的典型例子，被誉为中国四大历史文化名楼⁹之一，票价好像是50元。这个景区非常巨大，四周都是平原，以前这里就是黄河经常泛滥的地方，冲刷得地表肥沃平坦，但古时的鹳雀楼也被洪水冲走了，现在的鹳雀楼是现在的人修建的。走进景区就可以看到平坦的地面上孤零零地挺立着一座高大的建筑，这就是主要的建筑——鹳雀楼了。楼下面的台子已经很高，而上面的楼也非常地壮观，建筑风格非常中国化，有着古典的意味。登上高台，进入楼内，都是一些展览，比如古代山西人民的生活方式之类的，还有现场演示的织布、纺车，这些我也只是电视上见过，头一次看到活的了。楼一共有5层，最高的那层有观景台，据说可以看得到黄河，但那天气状况一般，后来还下了点小雨，所以看不到很远，只能看得到平坦的大地，也许唐代时要是真有这么一座高楼的话以当时的空气质量一定可以看得很好的景色，难怪王之涣可以写得出《登鹳雀楼》这么好的诗——

白日依山尽，
黄河入海流，
欲穷千里目，
更上一层楼。



别了鹳雀楼，我们就出发去陕西华山了。华山差不多在运城和西安的中间位置，潼关离西安有192公里。我们先到了风陵渡，这个名字是我听过的最舒服的名字了，从读音上、从语意上我都觉得非常美，说这个地名的时候总有那么一种豪迈的气势，有风有水，御风渡河，何等气魄！这里大概在古代也是一个渡口，古代作渡口的城市一般都会比较富裕，只是到现在没什么发展，仍然是一个小地方。在那里我们通过了黄河大桥，这是我第一次见到我们的母亲河，她是如此宽广，造就了中华民族的灿烂文化，哺育了不知多少华夏儿女，到如今有些地方的污染比较严重，水量也不足，实在可悲。这个时候还不是丰水期，主河道上只有很窄的水流，可能有水也都被水库存下了吧。河滩地有不少的田地有人耕作，种了一些粮食，由于泥沙沉积，河滩的土壤非常之肥沃，作物生长得好，但是也有风险，一旦被冲走，也就白辛苦了。

过了黄河就到了陕西潼关，我也没想到潼关就是在这里，看到了才想起来以前曾经听过这个名字。

山坡羊·潼关怀古 张养浩¹⁰
峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。
望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。
兴，百姓苦；亡，百姓苦。

注释

潼关：关名，在今陕西省潼关县。

山河表里：《左传》僖公二十八年载，晋楚之战前，子犯劝晋文公决战，说即使打了败仗，晋国“山河表里，必无害也。”这里用此成语，说潼关形势异常险要。

西都：长安。

意踌躇：心里犹豫不定。

⁹ 中国四大历史文化名楼为鹳雀楼、黄鹤楼、滕王阁和岳阳楼。

¹⁰ 张养浩(1270-1329)，字希孟，号云庄，济南人。官至礼部尚书。后来辞官归隐。其散曲主要是辞官后写的，集名《云庄休居自适小乐府》。现存小令一百六十一首，套曲两套，诗歌和散曲，表现出对下层人民的极大同情和保护。

伤心秦汉经行处：伤心的是一路上经过秦汉的历史遗迹。

宫阙万间都做了土：万间宫室都变成了废墟。

大概的意思就是：华山的山峰好像从四面八方奔集起来，黄河的波涛汹涌澎湃好像在发怒，潼关外有黄河，内有华山，山河雄伟，地势险要。我遥望古都长安一带，内心想得很多。（心情很不愉快）令人伤心的是经过秦汉宫殿的遗址，看到了无数间的宫殿都变成了泥土。封建王朝建立，百姓受苦；封建王朝灭亡，百姓还是受苦。

这些以前曾向往的著名地方我终于来到了，能看到真实的潼关真的很激动。

我们就又继续开向华山，不久就来到了华阴，以前曾经听说过山南水北为阳，山北水南为阴的说法，那么华阴就应该是华山的北边了，看了地图，果然不错。就像泰山脚下便是泰安一样，都要沾那么一个相同的字。华山位于华阴市境内，为五岳之西岳。主要景点有莲花峰、云台峰、青柯坪、落雁峰、擦耳崖、苍龙岭等，人文景观有西岳庙等。山峰峨然笔立、高插云霄，雄伟耸削，险拔峻秀，素有“自古华山一条路”、“华山天下险”之说。我们十二点才到的华山脚下，确实有点晚了，而且这正是黄金周里人多的时候，看来要排很久的队了，我猜得一点也没错，从准备上车开始就排队。先买了票，100元/人，加上进山的车费，单程10元，往返20元，排到快一点时总算上了车。中巴车走着山路，我又想起了我去泰山时的经历，这里的车比泰山的车开得稳当多了，尽管路也很险。不一会儿就到了华山脚下，去的时候还算是天比较晴，能看得到缆车所过的山口，但没过多久就只能看到一片雾气了。据说爬到缆车送到的地方需要一个多小时，而排队要两三个小时，这倒也差不多，只是我想要是先爬这一段的话上到那个位置我也没体力再往上爬了，所以还是决定排队。排队的人还真是多，我算了一下，缆车每20秒发一个厢，每个厢可以坐6个人，最后算了下当时我们排队的时候前面有大约3000人！排队无聊与导游交谈的时候得知，黄金周期间每天到华山的人有大约6万人，其中一半以上要坐缆车，所以缆车的压力可见一斑。排队的地方就是用栏杆挡住的迂回的通道，在这种情况下当然插队的人是少不了的，旁边有一些维持秩序的官兵，不过他们也不能把那些插队的人怎么样，顶多说句“下次别让我再看见你插队！”就完了，只是不时的有官兵发现某人插队的时候全体在排队的人都开始起哄，倒是在无聊的排队中有点乐趣。



排队的旁边就有一些宣传牌子，上面写着一些比较有意思的东西，比如“陕西十大怪”，以前也听说过一些，只是这次见全了。

陕西十大怪
面条像裤带
锅盔像锅盖
辣子是主菜
碗盆难分开
手帕头上戴
房子半边盖
姑娘不嫁外
不坐蹲起来
睡觉枕砖块
唱戏吼起来

听起来还是蛮有意思的。

总共排了三个多小时的队，我们终于坐上了缆车，我已经十多年没坐过缆车了，以前就在老虎滩坐过一回，还是跨海的，比较平。这回坐的缆车非常之快，一下子就冲了出去，而且是向山上开的，眼见着自己离地面越来越高，向着一片云雾就冲了过去。双拍姐姐比较怕高，不敢往下看，其实我的心里也发毛，本来我的恐高症也不轻，只是外头都是云雾，什么都看不到，心里才好受一点。不一会儿我们就又冲出了云雾，很快到了山上的缆车站。我发现下山的人也很多，毕竟上去的人多下山的人也会多，很自然的，所以估计下山的时候坐缆车也不知要排到什



么时候呢，我都想把返程的票随便找个人卖了，其实上山的缆车票也是跟不要票了的人买的。后来还是卖给了专门收票的人了，其实本来听广播说山下在卖票点也可以退票，但总觉得太麻烦，索性亏点卖了，单程 60 元，往返 110 元，我买的往返票是 100 元，再卖给那些收票的生意人就 40 元了。我们往北峰方向走，路上看到那山势的确不凡，尤其是山上又多是云雾缭绕，犹如仙境一般。华山景区被评为中国游客最满意的十大景区之一，我想这也不是瞎吹的。一座座山就像刀削斧劈一般，直挺挺地耸立在云雾之中，脚下便是万丈深渊，要是一个不留神，那上山前的保险就用得上了，希望不要找不到就好。再往前就要登一个非常陡的山坡了，以前所走的路都算是在山坡上，其实这里应该叫山脊更贴切些，就在那么窄窄的山脊上有那么一条小路，往下看一眼都会头晕了，往上看一眼都会绝望了，路还长着呢。我们就想捡好走一点的路，但华山之所以为华山大概也因为这里就没有好走的路吧。途中问从山上下来的游客上去需要多久，回答是大约一个半小时到两个小时，我们的时间已经不允许我们再往上走了，但那些游客告诉我说一定要上去看看，风景太美了！但是没办法，已经很晚了，M 总也在山下等着我们，这次是肯定不能上去了，看到那所谓好走的路也是 60 度左右的石级，有铁链可以把着，不过刚下过雨，滑得不行，我觉得还是很危险的，所以只好作罢，开始返回。六点多开始从缆车站向上走，路上卖了返程票，然后就往下走。有的地方有叉路，维持秩序的兵哥哥就说带小孩的往左走。我想大概左边的路比较好走吧，我就问他是不是，他说你想挑战一下自己就走中间，我很坚定地告诉他“不想”，兵哥哥也很无奈地笑了笑。在下山的路上其实没什么风景可看，而且下山对于膝盖的损伤太大，我的膝盖痛得不行，只是在路上也会经过一段在云中的路途，除了背面的山和脚下的路以外全是白茫茫一片，有时脚下也只是一块石板，再往下还是白茫茫的，想想也觉得怕人。

大约在 6:35 的时候到了山下的缆车站，幸好是不用排队上中巴车，毕竟这边缆车才是决定人数的关键，不会蜂拥而来很多的人。安心地坐上中巴车以后我们就返回了山底的停车场，返回运城。

晚上在运城吃了一顿便饭，我吃了一碗油泼面，做得还是蛮好吃的，还吃了一点剔尖，只是不知道这些名字都是怎么来的，平时不研究做饭也就不知道是怎么做的，光知道是面。吃完以后又到了运城宾馆住了一夜，能洗澡能睡觉我都很满意了。

5 月 5 日

这一天该去哪了呢？其实我们早就计划去平遥了，本来是想在运城呆一天之后晚上就到太原，住一夜之后第二天从太原去平遥的，这下一大早的出发也不用去太原了，直接去平遥！平遥是我一直很想去的地方，从小生活在大连，虽然城市很漂亮，但总有一种缺乏文化气息之感，到了北京之后发现这里尽管也是古城但现代气息也太浓，作为世界文化遗产的平遥当然是我体会中国古代文化的极佳选择了。也许在平遥能让我看看在北京消失了的城墙的一点点影子。

早上收拾了一下，我们就去吃了个早饭，油饼还是蛮好吃的，豆浆也很有豆味，也可能是饿了，吃得很舒服，总共两个人花了四块钱，跟学校里的价差不多。在山西，消费水平不是很高，吃饭都蛮便宜，就是卫生状况不太好，筷子都不怎么刷就再用，更不要说是碗盘什么的了，这些天我几乎一直在吃药，就怕一旦吃坏了便有诸多不便。

八点半去华联买了一点水和食品，我们就打了个车去往汽车站，运城的出租车 3 元起步，还是很便宜的。不一会儿就到了汽车站，我们买了去往太原的票，因为平遥离太原很近，而且也是一个高速路上的，运城到太原要 99 元，到平遥也要 85 元，大巴车的费用是这次我出行的主要耗费了。

大概四个小时的路程，我们就到了平遥外边的环城公路，因为运城就是个小地方，所以公交线路基本上都写着到哪哪村，不像大城市里都是好多站也没出个区。我们坐的中巴车也算是我好久没坐过的破烂了，颠得我屁股直疼，不过偶尔坐一下还有点意思，关键还是路不平，坑坑洼洼的。

下了车就可以远远地望见一座城楼，那就是平遥古城。我们就朝那边走过去，路不宽，两边都是卖小吃的小贩，购物中心还挺气派的，只是里头连个卖吃的的都没有。我还第一次见到有一些人把鞭炮拿在手里坐在摩托车后座上，鞭炮就在摩托车的行进中到处乱飞，这要

是在大点的地方估计得被狠狠地罚了，毕竟还是挺危险的。

走到了古城下，面前的就是西门，往左看都是城墙，望不到边，往右看也都是城墙，望不到边，我头一次见到这种气派的大城，不禁心中也是一震，以前这种城也不少吧，为何现在也只剩了这么一座保存得完好的而已？天灾不多，毕竟还是人祸多吧。或许很多的古城都遭受了和北京古城墙同样的命运吧。中国古代的县也不知有多少，而每个县也少不了县衙，后来听说现在中国保存完好的县衙也只平遥而已，想起来还是觉得可惜。



平遥的通票是 120 元/人，学生票半价，管得比较严，票上还要登记证件号。我觉得趁有学生证的时候去还是很值的，而且通票可以不受限制地看 20 个景点，要是想有选择地看而分别买票的话比较亏，好像光一个城隍庙就要 100 元/人。平遥古城于 1997 年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。买了票还发了小册子，里面有些介绍，还有地图，这种做法倒是不错，只是里面错别字太多，更可气的是地图的比例根本不对，导致我差点迷路。

从西门进去，就可以登上那个先前看到的城楼了，从城楼上往下看就差不多可以看到平遥的全景，尽管远处还是看不太清，但眼前的这么多古色古香的建筑还是让我大开眼界。城楼就是一个重要的防御工事，可以看到城楼外是一个“凸”形的头顶，这一部分布置了各种工事，比如刀车、大铁锤等等，在城墙上安排弓箭手的话估计再多的部队进到这个狭小空间中也是送死，没有地方支梯子登墙，就只有被欺负的份了。

平遥也被称为“龟城”，这里的龟形，恐怕与“龟卜”选址有关，另一方面，龟为灵物，故而随年代的变迁，有关龟与城市的传说也日益增多，并形成一种习俗——以城市模拟龟的形状。龟也是长寿的象征，以龟形建城，也取其长治久安、益寿延年之意。按照“因地制宜”和世传的“山水朝阳，龟前戏水”之说，城门六座，南北各一，东西各二。城池南门为龟头，门外两眼水井象征龟的双目。北城门为龟尾，是全市的最低处，城内的所有的积水都要经此



流出。城池东西四座瓮城，双双相对，上西门、下西门、上东门的瓮城城门均向南开，形似龟爪前伸，唯下东门瓮城的外城门径直向东开，据说是造城时恐怕乌龟爬走，将其左腿拉直，拴在距城二十里的麓台塔上。在风水上也非常注重城市之门的设置，“城门者，关系一方居民，不呆不辨，总要以迎山接水为主。”（《阳宅会心集》）

“如有月城（即瓮城）者，则以外门（瓮城门）收之；无月城者，则于城外建一亭或一阁，以收之。”平遥东南有中都河，超山、麓台山也在东南，城门朝之，以纳其气。下东门朝东是正对麓台山上麓台塔，而所谓纳气者，大概也就是使城门正对一个好的景观¹¹。

城墙、护城河以后的第二道防线的瓮城又叫月城，是建在大城门外的小城，用以增强城池的防御能力。《武经总要前集·守城》：“其城外瓮城，或圆或方，视地形为之，高厚与城等，惟偏开一门，左右各随其便。”基于这样的道理，城墙瓮城城门与大城门的朝向多数呈 90 度角，这样设计是很有科学道理的，实战中即便敌军攻破了瓮城城门，但其进攻路线必然不能一气呵成，只能绕个弯以后再攻大城门，从战术上已经延缓了敌军的进攻速度，而城顶的守军则能以极快的速度，组织调度，居高临下从四面组成交叉射击网，给敌人以致命的打击，所谓的“瓮中捉鳖”，可以说是对瓮城功用最生动的描述了。¹²

我们继续往东走，不久就到达了步行街，其实平遥古城里面开放的旅游景点基本上就是一个“工”字形，两条东西走向的大街和一条南北走向的大街，城中间是一个城楼，剩下的地方就基本上都是城中的居民了，据说政府要在近期迁出一半的居民，让城内的居民减少以保护古城。

晋商在古代非常著名，在重农抑商的时代经商却成了山西人致富的方法，平遥城里主要的景点也都是当年的“票号”建筑，也就是相当于今天的银行，协同庆、日升昌、天吉祥之类规模很大。有票号当然也要有镖局，就像今天银行有振远护卫之类的一样，城里也有武馆，比如汇武林，一座城里的设施还都挺齐全的，而且这里还出产牛肉和漆器等，便是著名的“平

¹¹ 摘自《龟城的来历》，走近平遥。

¹² 摘自走近平遥。

遥三宝”¹³，这里也有很多山珍海味¹⁴。

平遥里主要的院子都是一些大型的票号的旧址，按顺序日升昌是比较靠西的，所以也是我们先去的。平遥所在的山西中部，地少人多，土地贫瘠，历来乡人多出外经商谋生，县志上说：“竭丰年谷，不足供两月，故耕种之外，咸善谋生，跋涉数千里，率以为常。”山西平遥等地的商贾足迹，几乎启迪布全国，“北达内外蒙古、莫斯科、东南至香港、南洋诸岛”。多年的经营，逐渐垄断了全国一些行当，如染料、绸缎布匹、山货等。清代中叶，由于商品流通和倾向周转的需要，产生了一种专营钱钞汇兑业务的机构，称为“票号”，也称“票庄”或“汇兑庄”，这个待业为山西人所包揽，又被称为“山西票庄”，它垄断了全国的汇兑业，特别在清代末年外铁证如山激增，外债高筑，多次的中外战争，清政府割地赔款，中央政府向各地摊派，各地要向中央及口岸交纳款项，银钞大量的运送，票号就获得厚利，得到蓬勃发展。当时全国最大的票只共有十七家，平遥人开的就占了七家，其中最大票号是平遥人雷履泰开设的“日升昌”号，它原是颜料行，于道光四年(公元1824年)转为票号，其它还有“南通北达，二成盛二协”，即日升通、日升达、百川盛、万源盛、协同庆、协同泰。这几家大票号的总号设在平遥，分号除京城外，启迪及全国各大城市及商埠码头，如汉口，天津、济南、西安、开封、成都、重庆、长沙、厦门、广州、桂林、南昌、苏州、上海、扬州、镇江等地设有分号，并远及日本、南洋、蒙古、俄京莫斯科等地。平遥票号包揽了至官银、税赋、军饷，下至商号、店铺的资金以及个人私银的汇兑业务，平遥城成为当时中国最大的票号中心城市。日升昌曾以“天下第一”、“汇通天下”而闻名。票号集中在西大街，如日升昌就在此街，沿街厚木排门，檐下彩画，挂牌横匾，院屋第一进为柜台、账房，二进为职员住处、客房；三进是二层楼房，楼下是花厅，楼上为仓贮和伙计住处，最后进是贵宾及高级职员住处。西侧有廊道可通马车，备有马厩和马信住处。¹⁵

日升昌总经理雷履泰是很著名的人物，现在平遥里还有他的故居作为景点。雷履泰和日升昌第一任总经理毛鸿翔都是那个时候堪称全国一流的商业管理专家，一起创办了日升昌票号，因此也是中国金融史上一个新阶段的开创者，都应该名垂史册。雷履泰气度恢宏，能力超群，又有很大的交际魅力，几乎是天造地设的商界领袖；毛鸿翔虽然比雷履泰年轻十七岁，却也是才华横溢、英气逼人。两位强人撞到了一起，开始是亲如手足、相得益彰，但是事业获得大成功之后却不可避免地遇到了一个中国式大难题：究竟谁是第一功臣？一次，雷履泰生了病在票号中休养，日常事务不管，遇到大事还要由他拍板。这使毛鸿翔觉得有点不大痛快，便对财东老说：“总经理在票号里养病不太安静，还是让他回家休息吧。”财东老板就去找了雷履泰，雷履泰说，我也早有这个意思，当天就回家了。过几天财东老板去雷家探视，发现雷履泰正忙着向全国各地的分号发信，便问他干什么，雷履泰说：“老板，日升昌票号是你的，但全国各地的分号却是我安设在那里的，我正在一一撤回好交代给你。”老板一听大事不好，立即跪在雷履泰面前，求他造成别撤分号，雷履泰最后只得说：“起来吧，我也估计到让我回家不是你的主意。”老板求他重新回票号视事，雷履泰却再也不去上班。老板没办法，只好每天派伙计送酒席一桌，银子五十两。毛鸿翔看到这个情景，知道不能再在日升昌呆下去了，便辞职去了蔚泰厚布庄。¹⁶

协同庆更是巨大，当年慈禧太后也曾住在此处，票号接待得很周到，慈禧大喜，当时也留下了一些题字，比如“奉旨议叙”牌匾，而其中奉字在右侧而不是正中，而且字号要小，据说是为了避“四”个字的忌讳(“四”与“死”同音)，而“旨”字上边是个“上”而不是“匕”，据说是为了表明满人与汉人不同而故意写错的，也有说是“日”之“上”的意思。现在的协同庆里还有“蒙圣泽”牌匾，这当然也不是随便哪一家都能挂的。平遥几乎所有的院子里都有一口大水缸，当然实际作用就是防水的需要了，但还是有说法的，在门口放水的意思就是“门前有大海，财源滚滚来”，在风水上是有讲究的，不知是不是这里的经济真的沾了大水缸的光。



¹³ 平遥三宝：牛肉、漆器、长山药。

¹⁴ 山珍海味：上珍：猩唇、驼峰、猴头、熊掌、燕窝、鳗脯、鹿筋、黄唇胶；中珍：鱼翅、银耳、果子狸、鱼时鱼、广肚、啥什蚂、鱼唇、飞龙鸟；下珍：海参、龙须菜、大口蘑、川竹笋、赤鳞鱼、干贝、蚬黄、乌鱼蛋。

¹⁵ 摘自《富甲天下的平遥票号》，走近平遥。

¹⁶ 摘自《雷履泰与毛鸿翔》，走近平遥。

协同庆里有一个据说是“龙脉”的神柱，就在地下钱庄的中间，上面刻着龙，而导游就带着游客去摸这个龙柱。要先心平气和，用左手去摸龙头，然后抓一把灵气放在兜里，这样就把财气带走了。地下钱庄就是一个地下放钱的地方，就像今天银行里的保险库房，地下钱庄的四壁都修得十分光滑，如果有人从上面掉下去或者是有意跳下去偷钱的话都找不到可攀爬的地方，任凭手中有多少钱也出不去的。



后来的城隍庙就是一个一般的去处了，有戏台，戏台下边很矮的通道，上面写着两个字“敢入”，还是有说法的。每个城好像都有个城隍庙，也没什么好说的。路上买了个“平遥月饼”吃，就是薄薄的饼，里头有馅，在锅上烤的。我吃的是糖馅的，挺好吃的。

之后就可以向西走，到了平遥的县衙，这可是全国保存最好的县衙了，但里面的牢房还是只修复了一个普通的，水牢之类的都没有被修复。在这里，有大堂有后院，大堂就是审案的地方，一共有两个审案的地方，前面的是审刑事案件的，地下有左右两侧两个石板比较特别，上面有供人下跪的印记，面对着县官左面是被告右面是原告，被告的地位是比原告低一等的，因为以前中国人认为被人告了就算没有罪也是由于自身某方面不好才招致的。官员的案子上摆着令箭，有红有黑，黑的是普通所用，红的则是判死刑用的。后面的是二堂，是审理民事案件的，地下没有供人跪的石板，因为民事案件在审理的过程中与刑事案件不同，原告被告双方都不需要下跪，官员的案子上也没有了红色令箭，因为民事案件不牵扯死刑。而对面的门上则写着“天理国法人情”，这大概就是中国体制的真实反映吧。县衙的花园也很不错的，有水池子也有小亭子，设计和景观效果都很好。据导游说，古代的官员在任期满后必须立即离开，除非有民众联名上书挽留，也只可连任一届。外边有一个地道，是为了官员逃跑所准备的，据说直通到县衙大门口。整个县衙十分巨大，各种设施都很齐全，戏台、钟楼、观风楼一个都不少，而且紧凑又不压抑，一个县衙也这么好，大概和今天的各地市委的楼都很气派是一个道理吧。



看完了县衙，我们就坐了一个人力车回到了西门，接着走到汽车站，其实整个平遥除了古城都很小，几步路就到了汽车站。汽车站也和火车站在一起的，不像大城市是分开的。但也有不好的地方，大城市的大巴运营比较完善，但这里就没那么好了，都是私人的中巴和大巴车，开不开车全是他们说了算，我们就在车上等了一个多小时才开车，刚要走的时候车却坏了，我们只好换了一辆车，接着我们又多次被要求换车，等到最后出发的时候已经是七点多了，票价 25 元。途中跟一个从英国来的游客聊天，他是自己来的，去了北京、西安，现在又到了平遥，我问他为什么要选择这个时候来，他说他也是来了才知道中国有“黄金周”的，他形容为“terrible week”，我也怪可怜他的，一个人背个大包来玩，却赶上了这么个时候。路上他给他在北京的朋友打电话，打了好久，我猜大概 Vodafone 的国际漫游比较便宜吧。

我们 9:15 到达了太原，坐出租车到提前安排好的阳光大酒店。太原也叫“龙城”，是一个典型的北方城市，晚上比较冷，可能也与当天下了一点点小雨有关系吧。路上看了看太原市容，作为一个省会城市还是名副其实的，发展得都还不错。途中还经过了汾河，据说以前汾河污染比较厉害，现在治理好了，在我眼里还是比较干净的，不过后来听说也是死水，但至少是达到了景观水要求。据说太原比较热闹的街叫亲贤街，大概就相当于北京的三里屯吧。

这个阳光在酒店有洗浴服务，我就到楼底下去洗澡了。这个酒店的洗浴中心还是不错的，服务员的服务都很到位，我进去了就有人问我要冲还是要泡，我先冲了一下就到大池子里去泡了，服务员马上就端来了水让我喝，我说我要去蒸，服务员就拿来了毛巾垫上、冷毛巾给敷脸和一杯冷水，等我去冲淋浴的时候又有三四个服务员在身后盯着，问我要不要洗发水浴液什么的，洗个澡也被这么多人关照着真不自然，抹肥皂有人代劳，连洗毛巾都不用自己动手，再这么下去人不都得懒死啊，怪不得其它洗澡的大老板都是大腹便便的了。

洗完澡之后就觉得头发晕，因为这一天到处跑，只吃了早饭，估计是血糖偏低了，休息了一会儿，两眼才不冒金星了，但是腿都直发抖，赶紧回到房间里休息去了。睡了一晚就差不多好了。

5月6日



这一天本来没什么安排的，主要任务其实就是去大同，所以早上起得晚一点。然后我们就坐车去山西大学。在下元换车，下元大概就是比较大的换乘车站，许多车从这里发车。接着，我们就前往山西大学了。山西大学也是一座百年老校，只是现在没那么出名了，今年是山西大学建校 104 有 95 周年。我们从学



入，进门就可以看到高大的毛主席的雕像，再往里走，楼、体育场之类的，还有一个类似清华二校门的门，的，两旁有两个半身像，分别是李提摩太¹⁷和岑春煊¹⁸。是不错的，文体馆建得很不错，至少外观上看很好。厅设备就比较差了，走近正门就看到一座雕塑和图书是标志性建筑了。

从山西大学旁边的一条小路就可以出校，有一些小店和很多出租房子的，在学校附近出租房子真的是很有利润的行当。双拍姐姐去看了看她的一个亲戚，然后我们就在学校外面的饭店吃的饭，点了些所谓的山西特色，过油肉、木耳长山药、莜面烤姥姥¹⁹、凉粉、碗秃(音 tuó, 运城特产)、拨烂子、梅菜扣肉，可惜做得实在是不甚好吃，好像是不地道，而且卫生条件也很差，外表倒是蛮光鲜的。然后，我们就坐上车往汽车站方向去了。路上看到太原的各部分建设还是不错的，给我印象比较深的就是太原的洗浴中心特别多，几步就有一个，其实在我的印象里太原是一个比较缺水的城市，而为什么要开这么多洗浴中心？大连当年就是因为缺水而限制洗浴中心的建设，太原这边好像就没有这么多限制吧。太原的空气要比我想像中好得多，以前所听闻的中国前几大污染严重的城市里，太原就榜上有名，与兰州经常交换第一污染城市的宝座，但这次我在太原的时候发现空气质量很好，能见度非常高，甚至比大连的某些日子都要敞亮，大概还是这几年建设以及迁出污染企业有关吧。

下午 3:10，我们从广场(车站就叫这个名，什么广场都不写，反正就是广场)的那个汽车站出发去大同。晋中的景色就与晋南的不太相同了，地表植被比较少，山都是秃秃的。途中路过雁门关^{vii}，过了一个长长的隧道，雁门关自古以来就是兵家必争之地，所以这里南北两面的文化差异还是较大。晋南人民普遍比较温和，而雁北人民普遍比较彪悍。估计与战争有很大关系。



太原附近还是有很多景点可以去的，比如晋祠²⁰、永祚寺²¹、窦大夫祠²²、天龙山石窟²³等，

¹⁷ 李提摩太，Timothy Richard，1845-1919，英国威尔士卡马森郡人，英国浸礼会教士，1870年来中国，历任天津《时报》主笔，上海同文书会总干事，上海广学会总办。山西大学堂西学专斋创办人，任西学专斋节制，总理。创办山西大学堂上海译书院，译出供中国大中学堂使用的实用教材 23 种。清朝赐正一品头品顶带，追赠三代正一品封典，钦赐二等双龙宝星勋章。著、译有《留华四十五年记》等 100 余种，促进了西学在中国的传播。

¹⁸ 岑春煊，1861-1933，广西西林人，山西大学堂创办人，第一任山西大学堂节制，曾任陕西巡抚、山西巡抚、四川总督、两广、云贵总督、邮传部尚书。民国时期任粤汉铁路督办、护法运动两广都司令部司令、护法军政府主席总裁兼内务部长。著有《乐斋漫笔》等。

¹⁹ 一种类似蜂窝状结构的蒸出的面食，吃的时候取出几块蘸过汤水吃，比如西红柿鸡蛋汤等。

²⁰ 位于太原市西南的悬瓮山麓。祠内古木参天，建筑宏伟，有水镜台、会仙桥、金人台、对越坊等主体建筑，还有宋彩塑仕女像、难老泉、“周柏随槐”为“晋祠三绝”。周柏相传植于西周初年，为千年古木，枝干虬劲；难老泉水恒温约 17℃，晶莹澄澈，常年不竭，用其灌田产出的贡米，品质优异；侍女像为圣母殿内的宋代彩塑，比例和谐，形神俱佳。晋祠周围山清水秀，风光十分优美。

²¹ 在山西太原市东南郊郝庄村南。又称双塔寺，因寺内双塔高耸，俗呼今名。明万历年间高僧佛登奉敕建造。现存寺内主要建筑，全为砖构，大殿及东西配殿形制，用青砖雕以仿木结构建筑，有檐柱、斗拱及瓦檐，雕工洗炼，富丽精巧。寺侧砖塔两座，平面八角形，十三级，高 54.7 米，檐下镂以斗拱，檐上饰有琉璃兽，绚丽壮观。塔内有梯踏道可登顶层，凭窗远眺，太原风光历历在目。

²² 在太原市西北 20 千米上兰村，是侍奉春秋晋大夫窦犇的祠堂。因祠在烈石山下，故又名烈石神祠。宋元丰年间封窦犇为英济侯，故亦称英济祠。现存山门、献亭、大殿等为元至正初年重建。

²³ 在太原市西南 40 千米天龙山腰，为山西省重点文物保护单位。石窟分布于东西两峰，共 25 窟，为北齐迄唐所凿。石窟造像体态生动、姿势优美、刀法洗练、衣纹流畅，艺术价值极高。窟前原有天龙寺，又名圣寿寺，创建于北齐。1946 年毁于兵燹。1984 年重建，恢复原貌。

不过都是不太大的景点，我们也就没去。

我们在 6:15 分到达大同新南汽车站，这里可没有熟人了，所以凡事只能全靠自己。打听了一下东关有个地方新开了个酒店，住宿打折，比较便宜。我们就出发去东关。但到了东关才觉得就应该随便找个地方住，根本找不到那个酒店，所以就在路边找了一个小旅店住下，一间屋子 50 元，条件是比较差，卫生间很脏，不过也就一晚上，忍忍就过去了。晚上我们出去吃饭，大同离浑源很近，浑源就是恒山和悬空寺所在的地方，凉皮比较著名，我们就找了一家小店吃了点夹肉饼、凉皮什么的，味道还算可以吧，就是脏点。

5 月 7 日

我们这一天的任务比较多，要去悬空寺和云冈石窟，而且还要在当天晚上回到北京，所以我们起得比较早，退了房就去吃早饭了，其实吃早饭的主要目的是找个地方洗脸，旅店里的卫生间实在是太脏。那个吃饭的地方是专门卖面的，点了面之后就现场削，味道还蛮好，环境也不错，就像快餐一样。

大同附近的景点有很多，而且都还比较著名，比如五台山²⁴、应县木塔²⁵、九龙壁²⁶（就在我们住的东关附近）、悬空寺²⁷、北岳恒山²⁸、云冈石窟²⁹等等。



我们在东关附近打听，不过似乎路人对自己城市的情况也不大了解啊，我想是和大连人不去海边、北京人不去故宫是一个道理吧，自己城市的东西都不大当回事了，却远远地跑到别人的地界上玩，大抵如此。有事问交警吧，还不错，告诉了我们上车的地点，又坐上了私人车，不过还算好，比较快地就发车了，因

为去浑源的不光是旅客，很多人都经常在大同和浑源之间往来，所以不愁客源。车票 15 元。去浑源的路边都是些沟沟壑壑的，往山里行驶了一会儿就到了一个叉路口，这时显然找去旅游区的车就不是难事，自然会有司机来找。随便找辆车，花 5 块钱就可以去到悬空寺了。远远看去悬空寺还是很壮观的，在直挺挺的山崖底部贴着一座寺院，下面都用长长的柱子顶着，好似危险得很。只是票价太高，要 60 元，我又不信那些，估计进去了也没什么好看的，索性远远地看两眼好了。本来想回去的，但寻思既然来了，恒山就在眼前，不去一下真的很遗憾，所以也就跟司机商量带我们去，司机要 100 元，没办法，既然是想去也不能不舍得，只好从了。买了进山票就可以进山了，20 元/人，学生半价，当时还心想挺便宜，后来发现其实要是想去看主要的景点是要另花钱的。经过盘山公路往上走，绕了不知几个弯，只是没有一个弯的前面是有反光镜的，所以在拐弯处不时在身边闪过一辆车，而我们的车是夏利，汽油味大得很，我一直在担心会不会撞了或者爆炸。总算是到了山脚下，不过看到了恒山的样

²⁴ 位于山西省五台县境内，因山上五座山峰和五根擎天大柱，峰顶平坦如台，故名五台山。五台中以北台最高，海拔 3058 米。为中国四大佛教名山之一。这里寺庙林立，殿宇鳞次栉比，胜景圣迹荟萃一处，且气候凉爽宜人，是避暑的好地方。

²⁵ 应县木塔位于距大同市约 70 公里的应县城内。全名佛宫寺释迦塔。始建于辽，塔高 67.13 米，外看五层，实为九层，是国内现存最古老最高大的木结构塔式建筑，距今已有 900 多年的历史。塔内文物以壁画艺术价值最高。

²⁶ 中国现存三处九龙壁，其中另两处在北京，这一处位于大同城内东街，建于明代，实为明太祖朱元璋十三子朱桂的代王府照壁，长 45.5 米，高 8 米，壁面九条巨龙，系由 426 块特别烤制的五彩琉璃构件拼砌而成，五彩斑斓，极为生动，是我国现存规模最大的一座琉璃龙壁。

²⁷ 位于浑源城南 3.5 公里处的悬空寺为恒山十八景之魁首。以险峻奇巧称著。是我国罕有的高空古建筑，结构巧妙，造型奇特，楼阁悬空，分外壮观，登楼俯瞰，有如身临万丈深渊，谷底仰视悬崖若虹，人称“恒山一绝”，“天下奇观”。

²⁸ 恒山连绵数百公里，主峰在山西浑源城南。天峰岭、翠屏山东西对峙，怪石争奇，苍松翠柏掩映着楼台殿宇，其间有朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺、琴棋台等胜景。其中悬空寺当属恒山风景之首，它坐落在金龙口的绝壁上，紧贴岩壁而建，高低错落，参差有致，为我国古建筑中的珍品。

²⁹ 位于大同市西 16 千米的武周山南麓，是我国“三大石窟艺术宝库”之一。云冈石窟始凿于北魏；现存洞窟 53 个。石窟以气势雄伟、内容丰富多彩而著称世界。石窟以昙曜 5 窟开凿最早，气魄最雄伟。第五、六窟和五华洞瑰丽多彩，是云冈艺术的精华。

子就有点失望，山上植被并不多，山也不高，别说与西岳华山、东岳泰山比，就是和中岳嵩山比也是相差甚远，在高度和气势上实在无法与其它几岳平起平坐。四周的景色倒还算好，只是山都是光秃秃的，在山脚下还有缆车，不过我觉得这个高度实在是不值得修缆车，缆车运行得很慢，我想大概这是游览性质的吧。山上崖壁上有几个字，当然可以想见古代刻这些字的时候有多么困难。只是再往上就没什么东西了，在这种山上建设道观当然是很有技术的，也是很不容易的，只不过单单只有这些还不能受得起北岳恒山这个大名。闲来无事爬一下锻炼身体是很合适，不过以我一个游客的身份来看就是“盛名之下，其实难副”了。当然，不可否认山上的建筑的历史意义和文化意义以及建筑本身对于后世的借鉴作用，也许古代就是因为这些才将其定为北岳吧。到山上想进庙宇群景区需要再买票，35元/人，我们时间不多，对那些也不太感兴趣，所以就赶紧回了。下山的途中还遇到一个老道，跟我说：“年轻人，你今年有好事！”我一听就知道他就是想要钱，不然跟我搭讪有什么好处？！我也就顺着他说：“为什么？”他接着说：“气色好！”我说：“谢谢啊！”老道让我过去，左手伸进兜里想拿什么，我估计他大概就是想给我个什么东西，然后跟我要钱吧，所以就直接谢谢人家大步下山去了。想想这老道也怪可怜的，山上要是香火鼎盛他也不需要这种方法来挣钱了，我们去的时候就见到几个游人，没有人去旅游，外快也不好赚哪。但谁叫他们开发得不好呢。北岳恒山算是我这一路最失望的一处了，五岳之中到现在为止我已经去了四岳，只有南岳衡山因为路途过于遥远近期还没有计划，恒山与我先前的印象都大为不同，只是一个小土山包，几个老道几座庙，远没有北岳的气派，金庸先生的《笑傲江湖》里的令狐大侠和仪琳也许就是像我这样的人对于恒山的主要期望来源吧，但实在是让我非常失望，连厕所都要1元/次，穷得从这里都能看出来。也许在山上风景是会好些的吧，尽管各处的建设都无法让我相信这一点。

录一首诗，纪念一下恒山吧。

恒山壁立俯云中
真气冥冥帝座通
一柱当天撑斗级
三关亘地镇华戎

--明·胡宗宪

带着点遗憾离开了恒山之后，我们回到了大同，人生地不熟的，想去云冈还得找车。路上问了几个人，终于是在东西向的那条较繁华的大街上找到了去云冈的10路汽车。车开了不一会儿就出了大同。其实在我印象里大同应该是一个很“大”的城市，但是这次看了一下却觉得还挺小的，至少在我这一天多的时间里坐了几趟车之后基本就可以把道路摸个差不多了。10路车路过的就是著名的大同煤矿的其中一个矿了，有铁路，路上有无数的车皮，装着满满的煤炭，还有几个大大的贮煤罐，就像别处装粮食用的差不多，而矿山下面就是好多住宅楼，大概就是矿工和其它工作人员所住的地方吧，不过生活在这种环境中也挺让人无奈的，衣服估计要勤点洗。

到云冈大概要半个多小时，下了车就可以远远地看到一片高起的土山，有些木制的建筑在外头，这里就是世界文化遗产—云冈石窟了。其实就简单地把石窟展示出来就好了，前面的土里土气不知什么年代的白色字的红色条幅放在那里真是破坏景观，云冈石窟欢不欢迎我我也来了，买票就看呗，为什么以这种方式欢迎我。这里门票60元，学生可以半价，我觉得30元还是很值的。

走进景区，石窟前面有一些古典的建筑，不过没什么可观之处，绕到后面，可以看到先前看到的明代修的建筑，大概了为了保护石窟而修在外头的吧，我去乐山的时候就听说乐山大佛以前外面也是有木制建筑保护的，但后来由于战火都被烧毁，现在又计划着要重修，不知修好没，让大佛在外面风吹雨淋总也不是个事，保护起来虽然从游客欣赏角度来说有些不便，比如光线不足，但能保护祖先留下的遗产也是个好事儿。



进入了那个木制阁楼式建筑，我就突然感觉到有冷风吹来，温度一下子就降下来了，洞外洞内完全就是两个世界。继续向里走，就可以看到一尊大佛，当我一边走一边寻思这座佛像不高大而显得普通的时候，那尊大佛头上又出现了一尊，而且这两尊叠在一起就非常高大了，这才让我震惊了一下。而其实这两尊佛像只是在一个柱子上的一面，一根柱子顶着洞顶，

四个面分别都有这么两尊佛像，洞内四面的墙壁上有无数的精美佛像，尽管有些风化，但还是看得出制作之细致。连洞顶的装饰也不含糊，我对艺术是一窍不通，但作为一个普通游客，这种建筑设计也会让我感到非常气势。里面有些佛像的身上以及旁边的墙壁上都有一些整齐的洞，这些洞并不小，而且既然是整齐的就不会是有人故意破坏造成的，后来我拦下一个导游问了一下，导游告诉我这些洞是清朝时为了给佛像挂泥而凿的，一来是为了保护佛像，二来是给佛像塑身是积功德的行为，但是当时的做法并不科学，导致破坏了这些精美的北魏时期的雕塑。

所有的佛像都是坐北朝南的，选择这么一个地方大概也是因为这座山比较容易修成东西向的吧。整个山的方向就是东西走向的，所以道路很明确。我们就往西走继续游览。这之前我们进入的是6号窟，向西走我们就可以游览7至45号窟。往西走一点的时候就可以看到外面有几根石柱的石窟，这种设计类似于埃及的庙宇和希腊神殿以及巴洛克式建筑，内部就是较大型的佛像，外墙有许多佛像，当然放什么佛、怎么放都是有讲究的，我也不太懂，只是看到佛像之精美，安排之合理，想见雕刻之困难，也不禁赞叹连连。

之后，我们再往前走，连着几尊巨大的佛像，这些石窟都有些特点，它们不像特别大型的佛像如龙门的巨型佛像和接下来要看到的第20窟的大佛是露在外面的，而且与普通所认为的在内部修佛像的石窟有很大不同。不同之处就在于这里的石窟是“上面有窗下面有门”的形象。一开始我只是很奇怪，后来听到导游说的我才明白。一般来说，建筑石窟的时候都是从下面开始，一点一点向上开凿的；而云冈石窟的特别之处就在于，它的建筑顺利是相反的，先在高处开一个天窗，之后从上向下进行开凿，所以就出现了我叫做“吕”字形的外观。云冈里有几尊“交脚弥勒像”，都非常巨大，有一尊比较特别，雕刻的时候工人将佛像的腰雕得过长，而导致按正常比例将无法在地面之上雕刻完成，所以在膝盖处急转，想把佛脚留在地平线以上，但即便如此仍然没有达成。佛脚仍然处于地平线以下一米处，成为了唯一的一个有地下室的洞窟。据说此窟是早期不成熟的作品，佛像身体比例不均匀，腰过于细长而膝盖处打弯过急，属失败作品，但这也是从上向下雕刻方法的一个最好的例证。另外一个“交脚弥勒像”就要好很多，佛像右手立掌于胸前，盘腿而坐，显得大气而稳重，面容慈祥，神态自若，目视前方，好像能看尽天下之事。尤其是佛像右手处，如果立掌悬空，可以想见肘处将受力很大，地震时或者天长日久必不能保证能安好，旁边的一座大佛的屈肘像就出现了问题，小臂从肘部断掉，十分可惜。而这尊佛像的设计非常巧妙，解决这一缺陷的简单手段就是在掌下加一支撑，但如果加一简单的圆柱形支撑则会显得十分呆板而突兀，设计师巧妙地将这一支撑雕刻成一个小立佛像一托臂力士，力士手臂作支撑状，刚好顶起了大佛的右掌，看起来浑然一体，又让人觉得灵巧精妙。大佛手腕部及大臂部都有彩色环状装饰，使得整体看来大佛似乎有一种欲动不动的感觉。想来在北魏的时候中国人已经开始戴手带和臂环了，艺术和美观效果中国人领先了不知多少年。



接着就可以看到几尊立像，其中一尊立像身(第18窟)披袈裟，而袈裟上更是布满了佛像，让人惊骇。而此像左手指向胸口。这其实是东壁弟子像，身上的“千佛袈裟”非常稀有，而主尊大像神态傲慢又谦逊，全身都充满矛盾，而袈裟则与大像明显不协调。此像为太武帝像。太武是北魏诸帝中在位最久(28年)、武功最强大、开疆域、平叛乱、功勋显赫的一位皇帝。《魏书·世祖帝》史臣评曰：“世祖聪明雄断，威灵杰立。藉二世之资，奋征伐之气，遂成轩四出，周旋夷队。扫统万，平秦陇，剪辽海，荡河源。南夷荷担，北蠕削迹。廓定四表，混一戎年，其为功也大矣。遂使有魏之业，光迈百王，岂非神谶经论，事当命世。”原本太武帝也敬重沙门，但是在与沙门交往中发生了几件不愉快的事情。如邀请县摩调而不得，敬重惠始反受冷淡，接纳玄高，而玄高又与太子晃结党，长安寺院又行为不轨等，使太武帝对佛教发生反感。遂发生了太武灭佛这一在佛教史上所谓“三武一宗”毁灭佛法的首件大事。长安佛寺查出武器，又涉嫌于“盖吴之乱”，太平真君七年(446年)，召曰：“诸有佛图像及胡经，尽皆击破焚烧。沙门无少



长，悉坑之。”太武帝后期，转为倾向道歉，那是因为出现了寇谦之。寇谦之是从高山下来的道士。他以其硕学的功底，运用攢纬的手段，附会太武帝即奉天承运之太平真群，受到太武帝和大臣崔浩的常识，被封为“国师”。佛教则遭到第一次“法难”。但是，佛教积淀甚厚，太武灭佛并未能摧毁信众的基础。加之在道教兴盛的七年中，北魏王朝发生了不少大事。太武帝晚年对灭佛已有悔意，尤其是在庚寅年(450年)，太武帝得了病疾，久病不愈，此刻有一个白足禅师来相启发。太武帝对灭佛完全悔悟，便把支持道教的崔浩杀了³⁰。所以此像左手指胸有忏悔之意。而以太武的功勋，本应端坐正位，因灭佛有过，故设为“不尊”之位。

之后就来到了云冈石窟的代表佛像—第20窟大佛像前面，一般来说，只要提到云冈石窟就少不了会见到这尊佛像，这与龙门的大佛同是自己石窟景区的代表。20窟主像是高13.7米的坐像。因洞窟崩塌而使大佛露天，被人们称为露天大佛。这尊造像富丽堂皇，面容丰满端庄，据说从不同角度看去能看到“二十二相”(慈悲、庄严、欢喜、思维、入定、普救、应化、持世、震慑……)，而大佛的嘴角两边则还有两撇八字胡。据推测，这是依照北魏开国皇帝道武帝的形象雕刻的，身躯宽阔，庄严肃穆，全身比例适称，造型手法简练概括³¹。站在此像前，就可以感觉到一种十分壮阔的气势，尤其是佛像的笑容，慈祥安然，确实能让人心平气和，而佛像的眼睛则非常明亮，能看得出来曾经损坏过，而实际上一直以来，云冈石窟的佛像的眼睛都是用琉璃来做的，所以让人感觉明亮异常。据说云冈的佛像受到了希腊雕塑艺术的影响，人的面像仍然带有一些希腊的意味，比如高鼻，但已经基本与中国汉人长相无异。佛像的背后的纹路也丝毫不马虎，火焰的雕刻极尽华美，不愧为云冈石窟的代表作。



过了20窟以后基本就没有什么大型的洞窟了，都是些私人捐钱修建的，当然规模是要小很多，佛像都不大，损坏也比较严重，可看的不多。在之前的一个洞窟，外墙有几个大洞，据导游说是八国联军侵华及日本侵华时破坏造成的，云冈石窟能保存下来也算很幸运了，希望中国人再也不要让外人和自家人把我们的宝贝拿走或损坏了！

云冈石窟的确是很值得一看的，但网站实在做得不好，开头就是一段flash，又不能跳过，然后才能点击进入，错别字极多，而且还有一些诸如可详写之类的原稿注释的文字出现，非常不认真，希望以后能好好建设一下，让更多的人了解云冈石窟。

离开了云冈石窟，我这一趟的山西之行的主要景点也就结束了。4:05坐上3路车到新元里，然后坐出租车到大巴站，5:35出发回京。其实我们本来也可以选择去坐火车的，比较便宜，但是火车需要6到7个小时，而大巴只需要4个小时，毕竟双拍姐第二天还要上班，太晚回去坐车也不方便，大巴82元，所以我们就想多花点钱早点到。但是怎么也没有想到高速路上会堵车，本来9:30就应该到达北京的最后在12点半多才到，坐上出租车开回学校，我凌晨1点半左右才睡下，不过能安全地返回北京也算是很满意了。

总结

这次去山西，总共的费用是约1000元人民币，当然，主要的花销还是在住和行上，如果选择普通旅店住宿以及以火车作为主要交通工具，身强力壮的年轻人在相同的路线上应该可以把费用压缩在800元以下，能用这些钱走一个山西的西南到东北的对角线应该是很值得了。

³⁰ 摘自云冈石窟网站：www.yungang.org

³¹ 摘自云冈石窟网站：www.yungang.org

山西的文化很深厚，中华五千年的历史哪一个时间段也少不了山西，古城古墙古玩，以及习俗，无一不代表了中华大地上灿烂的文化。风陵渡、永济、闻喜这样有意味的地名让人听着就能想到中国的文化。山西的饮食文化也有很特别之处，我以前的主食是米饭，山西则是各种面，而山西的面与河南的面又不一样，山西的削面、油泼面、拨面、扯面等等，都是类似面条的面食，但与面条又大不相同，从和面到下面方法都很特殊。由于山西人吃面比较多，山西人吃的醋也很多，山西的陈醋是非常著名的，我这种不喜欢醋的人唯一不反感的醋类就是山西陈醋了，吃起来有一种香味而不像普通白醋和米醋只有酸味。这次在山西其实我喝的醋倒还真不多，不过吃面的时候在里面倒山西陈醋，味道还是很不错的。

感谢

这一路上我看到了很多风景，也去了以前很想去的许多地方，走了不少路，学到了许多，感谢双拍姐姐的关照，而且在运城附近的时候有她的客户关照着省了不少钱，这次去山西没有遇到什么困难，各方面都很顺利，这些都得感谢双拍姐姐，她的相机也担了大任，否则我会失去很多照片可看。再次感谢双拍姐姐的关心和爱护，希望她工作顺利。未来是光明的，我相信双拍姐姐能做得很出色！

¹ 古大槐树，又称洪洞大槐树，位于洪洞县城西北二公里的贾村西侧的大槐树公园内，这里洪洞虽然没有什么宏伟的建筑，但是不论严寒的冬天，还是酷热的炎夏，游客络绎不绝，有的赋诗题词，抒发“饮水思源”之幽情，有的仰望古槐，盘桓眷恋，久久不肯离去。

元朝末年，元政府连年对外用兵，对内实行民族压迫，加之黄淮流域水灾不断，饥荒频仍，终于激起连绵十余年的红巾军起义。元政府予以残暴的镇压，争域夺地的殊死之战时有发生，两淮、山东、河北、河南百姓十亡七八。元末战乱的创伤未及医治，明初“靖难之役”又接踵而至。冀、鲁、豫、皖诸地深受其害，几成无人之地。在元末战乱时，蒙古地主武装察罕贴木儿父子统治的“表里山河”——山西，却是另外一种景象，相对显得安定，风调雨顺，连年丰收，较之于相邻诸省，山西经济繁荣，人丁兴旺。再者，外省也有大量难民流入山西，致使山西成了人口稠密的地区。明朝灭亡元朝后为了巩固新政权和发展经济，从洪武初年至永乐十五年，五十余年间组织了八次大规模的移民活动。

晋南是山西人口稠密之处，而洪洞又是当时晋南最大，人口最多的县。据记载，明朝时在洪洞城北二华里的贾村西侧有一座广济寺，寺院宏大，殿宇巍峨，僧众很多，香客不绝。寺旁有一棵“树身数围，荫遮数亩”的汉槐，车马大道从树荫下通过。汾河滩上的老鹳在树上构窝筑巢，星罗棋布，甚为壮观。明朝政府在广济寺设局驻员集中办理移民，大槐树下就成了移民集聚之地。

晚秋时节，槐叶凋落，老鹳窝显得十分醒目。移民们临行之时，凝眸高大的古槐，栖息在树杈间的老鹳不断地发出声声哀鸣，令别离故土的移民潸然泪下，频频回首，不忍离去，最后只能看见大槐树上的老鹳窝。为此，大槐树和老鹳窝就成为移民惜别家乡的标志。“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树。祖先故里叫什么，大槐树下老鹳窝。”这首民谣数百年来在我国许多地区广为流传。（据我老家的村民说，我们村就是那个时候从大槐树迁移出来，以充实北部边防的，村里的家谱也正是从那个时候记起的。）

明初从山西洪洞等地迁出的移民主要分布在河南、河北、山东、北京、安徽、江苏、湖北等地，少部分迁往陕西、甘肃、宁夏地区。从山西迁往上述各地的移民，后又转迁到云南、四川、贵州、新疆及东北诸省。如此长时间大范围有组织的大规模迁徙，在我国历史上是罕见的，而将一方之民散移各地，仅此一例而已。明政府推行移民垦荒振兴农业的政策，虽然其目的是巩固封建王朝的统治，但客观上缓和了社会矛盾，调动了农民的生产积极性，使农业生产逐步得到恢复，边防巩固，社会安定。

民国二年，宦游山东的贾村人景大启告老还乡后，集资修建了碑亭、茶室等。碑亭建在原来的古大槐树处，亭虽不大，但雕梁画栋，飞檐斗拱，精巧玲珑。亭中竖立青石碑一座，刻有“古大槐树处”五个隶体大字。碑亭背面，刻有碑文，简述移民事略。亭前靠西一侧，建有茶室三间，以备寻根游人歇憩品茗，茶室楣匾题字为“饮水思源”。碑南二十余米处建

有牌坊一座，横额雕刻着“誉延嘉树”，另一面刻有“荫庇群生”。八十年代初，洪洞县政府重修并扩建了大槐树公园。

在这里还流传着一些有关迁徙的故事。辛亥革命后，袁世凯命山西巡抚张锡銮率卢永祥第三镇兵进攻山西革命军，所到之处肆意抢掠。到洪洞后，士兵来到古大槐树处，纷纷下马罗拜，互相传言：“回到大槐树老家了。”不但没抢掠，而且将财物供施于大槐树下。大槐树“御灾抗患”之功为人们所称道。

传说当年移民时，官兵用刀在每人小趾甲上切一刀为记。至今凡大槐树移民后裔的小趾甲都是复形(两瓣)。“谁是古槐迁来人，脱履小趾验甲形。”你若有兴趣，不妨自我查看。

当时，为防止移民逃跑，官兵把他们反绑，然后用一根长绳联结起来，押解着移民上路。人们一步一回头，大人们看着大槐树告诉小孩：“这里就是我们的老家，这就是我们的故乡。”至今移民后裔不论家住在何方何地，都说古大槐树处是自己的故乡。由于移民的手臂长时间捆着，胳膊逐渐麻木，不久也就习惯了，以后迁民们大多喜欢背着手走路，其后裔也沿袭了这种习惯。

在押解过程中，由于长途跋涉，常有人要小便只好向官兵报告：“老爷，请解手，我要小便。”次数多了，这种口头的请求也趋于简单化，只要说声“老爷，我解手”，就都明白是要小便。此后“解手”便成了小便的代名词。

迁民到了新的居住地点，一片荒野，只好用自己辛勤的双手建屋造房，开荒种地，不论干什么，都会联想起故乡的山山水水。为了寄托对故乡的思念，大多在自己新居的院子里，大门口栽种槐树，以表对故乡的留恋和怀念之情。有些移民到迁徙地后，以原籍命名村名，如北京郊区有赵城营、红铜(洪洞)营、蒲州营、长子营等，表明这些居民是当年从赵城、洪洞等地迁去的。

祭祖小屋里贴着一张“古槐后裔姓氏表”，该表上共有四百五十姓，供奉着他们的牌位，这大大超过了百家姓。他们都是六百年前移民到全国各地的，经过搜集整理，公诸于墙，以便寻根查询。近年来，大陆民众竞修家谱，海外同胞寻根祭祖，纷纷查询自己同大槐树的血缘关系。

悠悠六百年多年过去了，汉代古槐已不复存在，消失在历史的风尘之中，而同根孳生其旁的第三代槐树，则枝叶繁茂，充满活力。槐乡的后裔已遍布全国二十多个省，四百多个县，有的还远在南亚一些国家和地区。

遥想当年祖辈们扶老携幼，离乡背井，在频频回首遥望大槐树和老鸽窝时，洒下了多少伤心泪，愿大槐树与海内外同胞永远根连根，心连心。

大槐树楹联

香挹行襟留快饮；

荫清古道倚斜阳。

茶可解饮，碧乳澄香通世味；

亭堪楼迹，绿槐夹道识乡情。

柳往槐来，到此应生离国感；

水源木本，于今犹动故乡恩。

举传嘉树；荫庇群生。

摘自《魂系山西》，李镇西主编，中国科学技术出版社，1995

¹¹ 运城位于山西南部，隔黄河与陕西、河南相望，辖运城、永济、河津三市及芮城、临猗、万荣、新绛、稷山、闻喜、夏县、绛县、垣曲、平陆十县。运城古称河东，历史悠久，文化积淀深厚，为华夏文化的发源之一，传说中的尧都平阳、舜都安邑、禹都蒲坂大多发生这一地区，养育了关羽、柳宗元、王勃、薛仁贵、司马光等历史文化名人。

运城的旅游资源以历史名胜为主，兼有秀丽的自然风光。运城的重点旅游景点有：解州关帝庙、常平关帝庙、五老峰、普救寺、开元铁牛、永乐宫等处，推荐景点有运城市的盐池及池神庙、永济的王官谷和万固寺、河津的禹门口、闻喜的裴家祠堂、新绛的绛州大堂、万荣的飞云楼和秋风楼、夏县的司马光墓，对黄河情有独钟的人可在蒲州、风陵渡、大禹渡、茅津渡及垣曲县的小浪底饱览秀色。

¹¹¹ 武圣关公庙数量之多，远远超过了文圣孔庙。清代一朝，仅北京一地，关庙就有 116 座。而且，有些关庙的建筑规模也远远超过了孔子的文庙。有人说，关公是一种文化；也有人说，关公是一种精神。不然，在中国以至海外为何有这样多的关公庙。

在国内所有的关庙建筑中，至今保存最为完好的有五六处：河南洛阳关林，湖北当阳关陵，荆州关帝庙，河南许昌霸陵桥关帝庙，山西关羽故里常平关帝庙等等。而规模最大、气势最为宏伟的，就是位于山西省运城市解州的关帝庙了，它堪称天下第一关庙。

解州关帝庙始建于隋代，宋明两朝盛极一时，清康熙四十一年毁于一场大火，以后历经 10 多年才得以修复。

这座关帝庙分为南北二部，南部为结义园，四周桃林繁茂，春季花绽如锦，使人们俨然置身于当年刘、关、张桃园结义的情景之中；北部是正庙，庙内一切均按帝王体制兴建。过雉门，穿午门，越御书楼，便至崇宁殿。

崇宁殿是奉祀关帝的主殿，四周是高大宽敞的回廊，廊下撑有 26 根精雕蟠龙石柱。在中国，除山东曲阜孔庙外，只有这座关庙可以配有龙饰。

殿外门槛的石板上有一个硕大的脚印深深嵌入石中，传说是关公送客时踩下的，而另一只脚印却留在了中条山上。

由崇宁殿出来再往后走，过了后宫，便是春秋楼。春秋楼又名麟经阁，四周共有 108 个窗扇，据说是代表山西所辖的 108 县。

这位头戴王冠，身穿龙袍，被历代帝王奉为“义炳乾坤”、“万世人极”的关圣帝君，最早也是一个普通凡人。

关羽，字云长，本字长生，生活于东汉三国时代，祖籍河东解县宝池里下冯村，也就是今天山西省运城市常平乡。据民间传说，关羽最早并不姓关，因他杀了人才更名改姓。那年关羽刚 19 岁，他从下冯村来到解州城，想求见郡守，陈述自己的报国之心。可是，郡守因他是无名之辈，拒不接见。

当晚，他住在县城旅馆里，听到隔壁有人哭，一问才知这个哭的人叫韩守义，他的女儿被城里恶霸吕熊强占蹂躏。吕熊是个员外，勾结官宦，欺男霸女。当时，解州城由于靠近盐池，地下水是咸的，不能食用，只有几口甜水井散落在城里各处。吕熊叫手下人将城里的甜水井都填了，只剩下他家院里的一口甜水井。还规定了一条，凡是来挑水的人，只准年轻貌美的女人来，否则不许进。进来的年轻女人，不是被他调戏，就是被他奸污。大家气恨，但因吕熊财大气粗，谁也奈何不得。韩守义的女儿让吕熊霸占后，气得老人叫天不应，呼地不灵，只好独自悲泣。关羽听罢，怒火中烧，提着宝剑闯进吕家，杀了吕熊和他一家，解救了姓韩的姑娘和其他良家妇女。之后，他连夜逃往他乡。途中路过潼关时遭到守关军官盘问，情急之中他手指关口说自己姓“关”，以后就再未改变。

这位年轻时就急公好义、扶危济困、替人行道的千古名将，从此以他不同凡响的经历留给后人一本多彩的画卷。

史书《三国志》粗略地记录了他的生命轨迹。

关羽逃出乡关后，奔走琢郡(今河北琢县)时，正值刘备在乡里聚集人马，他和张飞便投奔到刘备手下，三人“不避艰险”，“寝则同床，恩若兄弟”，生死同心，力图匡扶衰朽的汉室；刘备投靠军阀公孙瓒，做了平原相，任关羽为别部司马，与张飞分统部曲，追随刘备左右；刘备袭杀徐州刺史车胄，派关羽领徐州，守下邳；建安五年(公元 200 年)，刘备兵败投袁绍，关羽被曹操所俘，曹操礼遇甚厚，拜为偏将军，封为汉寿亭侯，但关羽身在曹营心在汉，“降汉不降曹”；为报曹操知遇之恩，他策马千万众之中，杀颜良，诛文丑，解曹军白马之围；曹操更加喜爱关公，派关羽同乡张辽劝说，关羽说：“我知道曹公对我很好，但我受刘备厚恩，立誓生死与共，绝不能背叛于他。”曹操听罢也无可奈何。以后关羽打听到刘备下落，拜书告辞曹操，“千里走单骑”，“过五关斩六将”，终于找到刘备；刘备收江南诸郡后，拜关羽为襄阳太守、荡寇将军，领兵驻扎江北；等到西走益州后，于建安十九年(公元 214 年)，令关羽镇守要塞荆州；建安二十四年(公元 219 年)，关羽围攻曹操大将曹仁于樊城，又活捉大将于禁，斩大将庞德，“水淹七军”，“威震华夏”；当时刘备已称汉中王，封关羽为前将军，假以“节钺”；曹将司马懿、蒋济计谋：关羽得志，必非孙权所愿，遣人劝孙权断其后路，并许割江南，以图解樊城之围。孙权曾经想为儿子娶关羽的女儿，关羽鄙夷道：“虎女焉配犬子！”部下糜芳、傅士仁叛变孙吴，关羽兵败失荆州，又遭吴将吕蒙、陆逊伏击，

关羽与儿子关平败走麦城，被孙权捉住，大骂不降，被害于漳乡(今湖北当阳东北)，壮别人间。

关羽生命的结局是悲剧性的。麦城败亡，使他“志扶汉祚”的一腔宏愿付诸东流，“出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。”

而且，他死后还身首异处。传说关羽死后，孙权将他的首级放入一只木匣内献于曹操。曹操开匣观看，只见关羽口开目动，须发皆张，吓得曹操魂不附体，赶忙命人设牲礼祭祀，刻沉香木为躯，以王侯之礼葬于洛阳。惊吓了曹操这只是后人的夸张渲染，不过关羽死后的确是头颅葬在河南洛阳，身子葬在湖北当阳，现今两地各有一处关陵，民间盛传关羽“头枕洛阳，身卧当阳，魂在山西”。

关羽，这位出身微贱的一代名将又是幸运的。在他去世百年之后，被活人一代一代推到了空前崇高的地位，成为千百年来世人尊崇的偶像。

关羽生前的职位仅是个将军；“汉寿亭侯”，也仅仅是一个“乡镇级”待遇的赐封。但他死后却名声鹊起，封号不断升级，奇迹般地跨越了时代，跨越了历史，最终达到了登峰造极的地步。

宋代，默默无闻了 800 年的关羽，被宋徽宗连升三级：先封“忠惠公”，再封“崇宁真君”，又封“昭烈武安王”和“义勇武安王”。

元代文宗，封关羽为“显灵义勇武安英济王”。

明代神宗，封关羽为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”。

这位死了 1000 多年的三国名将的封谥，终于由侯、公、真君、王，至此登基为“帝”了。

历代王朝对关羽的加封在清代达到极盛，清德宗光绪皇帝对关羽的封号最长：“忠义神武灵佑仁勇显威护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，共 26 个字，采用了众多美好的文词，超过了前代任何王朝。

关羽生前绝然不会想到，他身后会得到这样多的荣耀，历代皇帝会给他这样美好、这样崇高的封谥；他也更不会想到，他不仅走上了神坛，而且集神教、道教和佛教的尊位于一身。

除封建统治者的封送外，后世有关关羽的传说附会也很多，而且大多是褒奖有加。元末明初罗贯中的不朽名著《三国演义》问世后，关羽更成为妇孺皆知的英雄和神奇的人物。史传上没有的记载，在这些艺术性的描述中，是那样生动感人，栩栩如生。桃园三结义、温酒斩华雄、劈颜良诛文丑、过五关斩六将、单刀赴会、三江口保驾、义释黄忠、千里走单骑、败走麦城等等故事，更被编成戏曲、活本，直到现代的电影、电视剧、连环画等，关公的形象、故事和精神以各种不同的艺术形式广为传播而深入人心。

在中国戏剧发展的历史过程中，曾经出现过“三国戏”热，许多著名的剧种都有相当数量的“三国戏”和“关公戏”。以京剧为例，148 出“三国戏”，单独写关公的戏就有 20 出。再以关羽家乡蒲州梆子为例，“三国戏”有记载的 88 出，其中“关公戏”就有 18 出。

在舞台上，关公的形象都是完美的英雄，面如重枣，长髯飘拂，威武气概。即使是在《走麦城》里，他也照样英雄本色有增无减，诚可谓是“生当作人杰，死亦为鬼雄”。元代著名戏剧家在《关大王单刀会》杂剧中，通过乔阁老这个人物对关公的堂堂英武气概进行了神韵毕现的描绘：

上阵处三绺美须飘，
将九尺虎躯摇。
五百个保关西，
簇捧定个活神道。
敌军见了，唬得七魄散五魂消。
你每多披取几副甲，
每多穿取几层袍，
恁的呵敢荡翻那千里马，
迎住那三停刀！

在演出“关公戏”时，不同剧种还有许多不同的清规和讲究。比如蒲州梆子演“关公戏”，每届开场关羽登台亮相时，戏班的拉场要在出将口燃一张黄裱纸，表示祈愿、吉利，希望演出顺利和成功。而关羽登场演出时，演员总要闭着眼睛，据说关公只要一睁眼就要杀人。这

种讲究和规矩，长期沿袭，剧团、演员都自觉地、虔诚地恪守沿袭，不敢破规。在其他一些剧种，也有一些讲究，像扮演关羽的演员要沐浴、焚香、放爆竹等等，不一而同，但总归是恭敬而神圣。

千百年来，经过历代统治者的封谥，和戏曲、文学的演义描述，一个“对国以忠、待人以仁、处事以智、交友以义、作战以勇”，代表着中华民族传统美德的完美的关公形象出现在世人面前。他由“万世人杰”上升到“神中之神”，成为战神，财神，文神，农神，是全方位的万能之神，为历代统治者和百姓万民，华夏神州与东瀛海外，中外同奉，上下共仰。

历代封建统治者尊崇关羽自不必说，就是李自成、张献忠、洪秀全等农民起义领袖，也把关羽奉为膜拜的英雄。

不仅如此，除了在华夏大地，在日本、东南亚以及海外华侨中，对关羽的膜拜之风也历历不衰。在拥有二千余万人口的台湾，关公信徒多达 800 万众，几乎各家各户都为关公设香案，立牌位，挂圣像。台湾的关公画像年销售量，远远超过了他们最崇奉的神祇妈祖。美国的“龙岗总会”是一个以拜关公为祖的民间组织，各地分会有 140 多个，遍布华人居住的世界各地。南亚各国竞相立庙拜求关公，最盛者当数泰国。在日本，早在清代就有关帝庙；前些年还新建了一座关庙，据称是海外建筑规模最大的关庙。

这些不同阶级、社会集团，有的势同水火，有的各有所崇，有的利害对峙，而对关羽的敬奉却矛盾趋同，万殊归一。这种矛盾统一的历史结合点何在？是什么神奇的力量在起着凝聚同化的作用？面对关羽“仰之如日月，敬之如神圣”，祭祀庙宇遍及海内外，关庙无处不焚香的景观，这种超国籍、超民族、超信仰、超时代、超汉文化圈的价值趋同现象，又是什么使之如此呢？

美国圣地亚哥加州大学人类学系教授、芝加哥大学人类学博士 David Jordan (汉名焦大卫) 先生曾说过一段很有意思的话：“我尊敬你们的这一位大神，他应该得到所有人的尊敬。他的仁、义、智、勇直到现在仍有意义，仁就是爱心，义就是信誉，智就是文化，勇就是不怕困难。上帝的子民如果都像你们的关公一样，我们的世界就会变得更加美好。”

这位美国学者的话是颇有见地的。

我们在对关羽生平事迹和身后的荣耀情况进行一番深究之后，便会得出这样的结论：在中国，文有孔子，武有关公。一文一武，两圣相映，构成了中华民族传统文化的主体。所不同的，孔子的形象只有一个，而呈现在我们面前的关羽形象不只一个，而是三个，准确说是三个的合一，也就是三位一体的文化偶像。

作为历史人物，他是三国时蜀汉的五虎上将之首，南征北战，忠义仁智，威震华夏；作为文学艺术典型，他更是集中国传统美德之大成，成为无瑕疵的完美超人；作为一位被世俗尊奉的神，他被迷信为降妖护国、平寇破贼、除瘟攘灾、助人发财等等的全能华夏之神。把这三者归纳起来，关羽实际上体现了一种中国传统的道德精神。

首先是忠诚精神。如果对这种精神只理解为愚昧的忠君，在 20 世纪即将结束的今天，是愚昧可笑的。中华民族巍巍 5000 年，有多少忠臣烈士，对祖国，对人民，对伟大的事业，正是靠了这种精神，使自己和他人的心灵得以净化和升华，凝聚成一种无坚不摧的力量，推动了历史的前进。

其次是信义精神。当然，由于人生观与世界观的不同，这种精神在不同的人身上产生不同的影响。但是，正确地理解、倡导、恪守这种精神，使它成为做人处世中一种高尚的行为准则，还是人类社会的主流。

第三是仁智精神。这种精神的本质就是博爱与文明。

第四是勇武精神，它的本质就是激励人们奋进、拼搏、创新、开拓。

“天日心如镜，春秋义薄云”，这是关羽伟岸的形象。

“先武穆而神大宋千古大双千古，后宣尼而圣山东一人山西一人”，这是关羽伟大的灵魂。

“庙食盈寰中，姓名走妇孺”，这是关羽博大的文化精神。

凝聚在关羽身上而为万世共仰的忠、义、信、智、仁、勇，蕴涵着中国传统文化的伦理、道德、理想，渗透着儒学的春秋精义，并为释教、道教教义所趋同的人生价值观念，实质上就是彪炳日月、大气浩然的华夏魂。

^{iv} 关圣帝君 (?-219) 名羽, 字云长, 本字长生, 三国时河东(今山西解县)人。为蜀汉大将, 辅佐刘备成大业, 曾大破曹军, 威震一时。官历“前将军”、“汉寿亭侯”, 后吴将吕蒙袭破荆州, 被杀。谥“壮缪侯”。因其为人忠直仁义, 广受民间崇祀, 尊其为“关公”、“关夫子”。历朝皆有加封, 宋时封为“武安王”, 明封“协天护国忠义大帝”, 清乾隆间诏改其谥为忠义。亦称为“关帝”、“关圣”、“关圣帝君”、“武圣”。

关羽幼年时, 熟读《左传》, 美髯, 人称“美髯公”。中平元年(184), 关羽在家乡犯法, 逃亡到涿郡, 时逢刘备在招兵买马, 与其相谈, 甚为投机, 便投到了刘备的旗下。接着他随刘备和张飞一起转战南北, 参加数十次大小战斗, 从来都不怕艰难。刘备颠沛流离, 他也从无怨言。建安元年(196)刘备投奔曹操后, 一次与曹操外出打猎, 在众人散开后, 关羽曾要求刘备准他杀掉曹操, 刘备没同意。建安四年(199), 刘备反曹, 逃至徐州, 由关羽镇守下邳城, 代理太守。建安五年(200), 曹操攻破徐州, 刘备、张飞败逃后不知去向。关羽为保护刘备的妻子, 被逼降曹。曹操对关羽甚为亲近, 拜为偏将军。又让张辽去了解关羽的真正想法, 关羽明确地说:“我确实很清楚曹公对我很好, 但我曾受过刘将军的厚恩, 曾发誓要同生死, 这是不能背叛的。所以我最终还是要去找刘将军, 不过在我走之前一定要立功来报效曹公。”曹操知道后, 深感关羽很讲义气, 也没有追究。官渡之战前, 袁绍派大将颜良率军在白马攻打曹操的东郡太守刘延, 形势危急。曹操派张辽与关羽为先锋, 前往解救。到了阵前, 关羽远远望见颜良的麾盖, 即策马速冲上前, 斩颜良首级。大破颜良。曹操知道后, 为留下关羽, 上表汉献帝封关羽为汉寿亭侯。建安五年(200)底, 关羽知道了刘备的下落, 即封其所受的赏赐, 留书, 挂印告辞而去。曹操的部将们都主张追击关羽, 但曹操说:“各为其主, 不追了。”

关羽在汝南找到了刘备, 又随刘备转战南北, 建安十三年(208), 曹操在赤壁之战兵败之后, 刘备凭借关羽, 张飞, 赵云的武力, 赶在东吴之前, 收复了江南诸郡, 刘备封关羽为襄阳太守, 荡寇将军。建安十六年(211)刘备入蜀, 留诸葛亮与关羽镇守荆州, 约一年后又调诸葛亮等入蜀, 独留关羽坐镇荆州。

建安二十年春, 孙权向刘备要荆州不成, 便派吕蒙夺取了长沙, 桂阳二郡, 并围攻零郡。同年五月, 刘备率军五万到荆州, 欲夺回二郡, 令关羽率兵三万到益阳。这时, 东吴也做好了迎战的准备, 又用计骗降了一直坚守零陵的郝普, 占领零陵郡。东吴大将鲁肃也率军屯益阳。鲁肃在益阳时, 邀关羽相会, 关羽按约将军队停与百步之外, 只带二三个随从单刀赴会, 并全身而退。

此后东吴一直想攻占荆州。建安二十四年(219), 刘备称汉中王, 认命关羽为前将军, 假节钺(符节及斧钺, 古代出兵征讨时, 天子授给大将以示威信的信物)。七月, 关羽不顾来自东吴的威胁, 率军攻打樊城的曹仁。并派人深入曹魏的占领地区策反, 扰乱敌人后方。曹操派大将于禁助战, 关羽借汉水淹曹魏七军, 生擒于禁, 威震华夏, 曹操打算迁都以避关羽之锐。司马懿等建议联合孙权, 要孙权从关羽背后袭击。曹操采用此策。孙权派吕蒙等做好了准备, 并在十月出兵, 而且将要进攻的战略告诉曹操。但曹操的谋臣董昭却认为, 应当把东吴的打算泄漏出去, 这样可以使关羽早日退兵, 而且也可以使关羽和东吴相斗, 曹魏作收鱼人之利。曹操命人写成文字, 用箭射到关羽营中。但关羽看到了之后, 犹豫不决, 又耽误了时间。

关羽的手下守南郡的太守糜芳, 将军士人平常皆受关羽的轻视感到不满, 孙权派人来诱降, 二人便投降了孙权。吴军以蜀军将士的家属为人质, 出兵配合曹军, 前后淹击蜀军, 蜀军溃败。

关羽仅带着少量的随从向蜀军控制的上庸撤退, 他们日夜兼程, 连续数日未休息, 十分疲累。在接近蜀境关羽竟被吴军的一个小将马忠生擒。关羽被擒后, 坚决不降, 被东吴斩杀, 死时约五十六岁。

关羽失荆州的原因很多, 当时丢下东吴这个主要的对手不顾, 去进攻曹军, 犯了方向性, 战略性的错误。同时诸葛亮的“东和孙吴”的战略有关。

而关羽的一生, 最重情义, 誓言。自年轻时投奔刘备, 便终生不变初衷, 至死不渝。他是我国“义”的典型。

关羽也是唯一被佛, 道, 儒三家崇拜的神, 佛教把他当成是护法。道家儒家把他当成是“忠义”的象征, 尊称为“关圣帝君”。至今, 全国各地的“关帝庙”仍香火鼎盛。

^v 永乐宫壁画是中国古代壁画的奇葩。它座落在山西省平陆县黄河北岸。

三清殿是永乐宫的主殿，殿的四周和神龛内外都绘满了壁画，全部面积有 403 34 平方米，好像一条巨大的浮雕带，环绕着整个大殿。根据题记，壁画绘制于元泰定二年(1325)，虽然经过漫长岁月的侵蚀，壁画依然保持着清晰的面貌。

三清殿壁画所描绘的是道教神仙朝元的盛况。在东、西、北三壁及神龛的左右两侧，分别画有 8 位身高 3 米的主神。围绕主神，二百八十余位神仙重叠地排成四层，组成长长的行列。在神仙行列中，有肃穆庄严的帝君，仙风飘逸的仙伯、真人、神王，有威武骠悍的元帅、力士，有清秀美丽的金童玉女，他们有的对话，有的倾听，有的顾盼，有的沉思，场面宏伟庄严真切，使观者有身临其境之感。

壁画对人物形象的描绘充分地体现了传统中国绘画的特点。画师以简练而严谨、流畅而刚劲的线条刻画了众多生动的形象，这些形象按不同的年纪、性格和表情，变化多样而不雷同。线条在疏密有致的组织中，刚柔相济的变化中，创造了和谐的韵律和装饰性效果。壁画色彩除了主神衣服用绯红和堆金沥粉以外，全画以青绿为主，表现了理想中神的庄严和清静。二百八十多位神仙组成八组，在统一中求得变化，以免单调平板，显示了作者高妙的构图技巧和匠心。

永乐宫壁画与宋代壁画名家武宗元所作的《朝元仙杖图》是一脉相承的，神仙的形象和线条表现的方法具有一定承传关系。所不同的是，后者是向前行进的神仙行列，而前者是朝拜时的静止状态。一是动中求静，一是静中有动。

永乐宫内除三清殿主殿以外，还有无极门、纯阳殿、重阳殿。殿内也绘有壁画。纯阳殿壁画创作的时间比三清殿壁画晚三十余年，所描绘的是吕洞宾一生经历的故事，由连续性的 52 幅组画组成。其中每幅约 16 平方米，画中内容以现实生活为背景，有宫殿、园林、山野、街市，九流三教，山水人物，可谓包罗万象。重阳殿壁画描绘的是全真教创始人王重阳的故事，构图及画风与纯阳殿相近，由 49 幅连续性的画面组成，各部分之间以山、石、云、树相隔。永乐宫内壁画的总体面积达 873 平方米。内容丰富，技巧精湛，是对唐宋人物画的继承与发展。所表现的虽是神话故事，但形象并不是抽象的概念化的，而是富有个性化的。对于署名马君祥、马七、张遵礼等这些普通的民间画工，虽然不见于画史的记载，但他们的作品将永远记录在中国绘画史中。

^{vi} 《西厢记》是中国著名的民间传奇故事之一，唐贞元间书生张珙，在普救寺邂逅已故崔相国之女莺莺，发生爱情。时河桥守将孙飞虎兵围普救寺，强索莺莺为妻，崔夫人当众许愿：有退得贼兵者以莺莺许之，张珙驰函好友白马将军杜确发兵解围。然崔夫人嫌张贫寒而赖婚，张珙相思成疾，莺莺在侍婢红娘撮合下，夜奔西厢探慰张珙，事为崔夫人发觉，拷问红娘，红娘据实以告。夫人不得已而将莺莺许配张珙，但又借口不招白衣女婿，迫张上京赶考，莺莺与张珙满怀离愁而别。莺莺空守西厢，思嬉戏君心切，和红娘一道耐心苦等。张生终于中了状元，衣锦荣归，和莺莺团圆。

^{vii} 巍巍恒山，沿代县北境逶迤绵延。蜿蜒于山巅的内长城，犹如玉带联珠，将雁门山、馒头山、草垛山联成一体。它北依雁北高原，南屏忻定盆地。著名的雁门古塞就建筑在峻拔的雁门山脊。

雁门山，古称勾注山。这里群峰挺拔、地势险要。自建雁门关后，更有“一夫当关，万夫莫开”之势，它“外壮大同之藩卫，内固太原之锁钥，根抵三关，咽喉全晋”。相传每年春来，南雁北飞，口衔芦叶，飞到雁门盘旋半晌，直到叶落方可过关。故有“雁门山者，雁飞出其间”的说法(《山海经》)。

雄关雁门，居“天下九塞”之首(《吕氏春秋》)。从战国时期的赵武灵王起，历代都把此地看作战略要地。赵置雁门郡，此后多以雁门为郡、道、县建制戍守。雁门关之称，始自唐初。因北方突厥崛起，屡有内犯，唐驻军于雁门山，于制高点铁裹门设关城，戍卒防守。《唐书·地理志》描述这里“东西山岩峭拔，中有路，盘旋崎岖，绝顶置关，谓立西径关，亦曰雁门关。”后经五代十国、宋、辽、金、元约四百余载。元朝设千户所，关城被毁。明代吉安侯陆亨于洪武七年(1374)自监民工筑新关于旧关东北十里处的要道。南距代城县四十余里，北邻广武古城二十一里，地势更为险要。明末清初的著名学者顾炎武曾亲临此地。他

写道“雁门重关，山峦在(yǎn 音演)，霞飞云举，两山对峙，其形如门，而飞雁出于其间。”该关城，周长二里，墙高二丈，石座砖身，雉堞为齿，洞口三重，曰东门、西门、小北门。东门上筑楼台，曰雁楼，门额嵌石匾一方，横书“天险”（即“天险”）。西门上筑有杨六郎庙，门额嵌石匾一方，横书“地利”（即“地利”）。小北门未设顶楼，但砖石结构，格外雄固。门额石匾横刻：“雁门关”三字。洞门两侧镶嵌砖镌楷书检联：“三关冲要无双地，丸塞尊崇第一关。”东门外北侧建有“靖边寺”祀战国时代的军事家赵将李牧。西门外右侧建有关帝庙。关城正北置有驻军营房，东南设有练兵教场。整个关城建筑，虎踞龙盘，雄伟壮观。明清以后，关城虽屡有重建。但随着我多民族统一国家疆域的逐步形成，内长城作为“内边”的作用已经失去，所属的雁门雄关也随之荒废。现在的关城仅在东门、西门、小北门三个门洞和靖边寺前的一对石狮，一副石旗杆，明镌李牧碑石一块，以及寺后的数株青松。

“牧用赵卒，大破林胡。”这是唐代散文作家李华所说的战国良将李牧的故事。史载，赵武灵王曾进行军事改革，胡服骑射，大败林胡、楼烦的入侵，建立了云中、雁门、代郡。后来，李牧奉命常驻雁门，防备匈奴。为免除匈奴对赵国边民的袭扰，他廉洁奉公，“市租皆输人幕府，为士卒费”，因而深得士兵的拥护。同时，坚持慎重防守的方针，凭长城之险，加强战备。他在雁门数年，“习射骑，谨烽火，多间谍。”使匈奴数岁无所得，而赵军则兵强马壮，愿为一战。此时，他才选用精兵良马，巧设奇阵，诱敌深入。“大破匈奴十余万骑。”其后十余年，匈奴不敢寇赵。后人称李牧为“奇才”，并在雁门关建“靖边寺”，纪念其戍边保民的战功。

秦始皇统一六国后，派遣大将蒙恬率兵三十万，从雁门出塞，“北击胡，悉收河南之地”（即河套地区），把匈奴赶到阴山以北，并且修筑了万里长城。当地人传说，蒙恬死后葬于代县境内。现在上门王村有一座蒙恬墓遗址，其断碑尚存，还可看清：“秦蒙恬将军墓”，及“清嘉庆”等字样。据史学家考证，蒙恬墓在陕西境内，此地乃传说而已。

汉代的雁门，更是风云多变。汉高祖刘邦时期，匈奴曾南逾勾注，直驱晋阳(太原)。为此，公元前201年，刘邦亲率三十多万大军，抵达平城(山西大同)，抗击匈奴。可惜，被匈奴用计诱入，困于平城白登山达七日之久，最后用重金财物贿赂了单于阏氏(匈奴王的妻子)才得以解脱。汉武帝继位后，面对匈奴不断猖狂的南犯，着手反击。汉朝名将卫青、霍去病、李广等都曾驰骋在雁门古塞内外，多次大败匈奴，立下汗马功劳。“猿臂将军”李广在做代郡、雁门、云中太守时，先后与匈奴交战数十次，被匈奴称为“飞将军”。一次，他出雁门，兵败被俘。在敌军两马之间的网兜里，他表面佯死躺下，心里却在等待机会。突然，他腾跃而起，将一胡兵推下马去，立即夺马取弓策马南驰数十里，复收余军，杀退追兵，安全脱险。正是由于汉武帝时期创建了强悍的骑兵抵住了匈奴的南犯，才得以保护中原先进的经济、文化的发展，换来了以后同匈奴的和睦相处。汉元帝时，有胆有识的王昭君就是从雁门关前簇后拥，浩浩荡荡，出塞和亲的。从此以后，这一带出现了“遥城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”的安定局面。

可惜，到了唐代，雁门古塞“胡”汉相争，群雄逐鹿，战事连绵。唐初，年事已高的薛仁贵为代州都督，镇守雁门。据说，突厥进犯云州时，薛仁贵曾率兵出击。阵前，突厥人喝问：唐将是谁？唐兵答曰：薛仁贵。突厥人以为薛仁贵早死而不信。仁贵脱盔示面，突厥惊视失色，引兵而还。唐末五代，契丹(辽国)崛起于北方，危及内地。后晋石敬瑭向辽国自称“儿皇帝”，割燕云十六州与契丹。从此，在山西北部，雁门山就成为了后晋和契丹的分界线，雁门关也成为了中原王朝和少数民族地方政权相对峙的前沿阵地。

北宋初期，雁门关一带是宋辽(契丹人)激烈争夺的战场。著名爱国将领杨业(又称杨继业)及其他杨家将士都曾在这里大显身手，为国立功。在宋太平兴国四年(979)，杨业任代州刺史兼三交驻泊兵马都部署以后，曾多次以少胜多，大败辽兵，当时人们誉杨业为“杨无敌”。雍正三年(986)，在雁门附近的战斗中，由于统帅潘美的指挥失误、临阵脱逃和挟嫌报复，使杨业陷入重困，最后士卒全部覆没，在朔州的陈家谷他自己身负重伤为辽兵所执，宁死不屈，终至绝食为国。后人为纪念他的战功和忠贞精神，在雁门关北口立了“杨将军祠”。

杨令公和佘太君的彩塑至今还凛然地静坐在雁门附近的杨家祠内。

元明时期，雁门旧关废弃，新关又起，雁门战火渐趋平息。时至清末，八国联军侵入北京，辱国求存的慈禧太后等，狼狈出走。他们过居庸、宣化，经大同，又在雁门留下了逃跑的脚印。当时，正值秋天，气候酷热，慈禧、光绪和王公随从颠沛至此，饥渴难忍，曾在关

门左侧靖边寺吃茶，但未敢久留，小憩后又匆匆出发了。傍晚，慈禧一行宿关南阳明堡贾宅。光绪帝面对贾宅“五世同堂”的门匾和堂内神龛上“一心念佛”的横幅，联想内忧外患的处境，在东家门板上写下了：“五世同堂真富贵，一心念佛见如来”的联句，借以抒发一个失意帝王向西方逃去的颓败情怀。这与李牧、杨业等抗战英雄恰成显照的对比。

辛亥革命以后，雄关雁门除遭到军阀混战的破坏外，也受到了抗日烽火的洗礼。1937年9月，我党为了团结抗日，派周恩来、彭德怀和彭雪枫同志，前来雁门山的太和岭口与国民党第二战区司令长官阎锡山会晤。在太和岭的山洞里，周恩来同志分析了当时的形势，揭示了抗战必胜的历史趋势。还为阎锡山起草了一份第二战区作战计划和一份在沦陷区成立“战场动员委员会”的条例。同年10月18日，就在阎锡山弃关南撤以后，我八路军二二零师七一六团，挺进雁门关大同公路附近，在此伏击了日军汽车运输队，一举摧毁敌人汽车四百余辆，赢得了震惊中外的大捷。继而10月10日晚，八路军一二九师七六九团，又在雁门关下袭击了日军阳明堡飞机场，炸毁敌机二十四架。这一曲抗战凯歌极大地鼓添了全国人民抗战的必胜信心，充分显示了中国共产党和它领导下的军队是抗战的模范。

纵览雁门关兴衰的历史，自公元前4世纪至20世纪，发生在这里的战事，据不完整的统计就有140多次，可见它确实是兵家必争之地。

摘自《文物天地》

附三关：

雁门关与宁武关、偏关合称三关。

据史料记载，宁武关于明成化三年(1467)建成，为万里长城上重要关隘，素有“北屏大同，南扼太原，西应偏关，东援雁门”的战略作用。现存关城旧址范围分西关和东关两部分，城墙依山势而建，十分险要。

明崇祯十七年(1644)，李自成成为东进北京，在“宁武关”与明军进行了一场争夺战，史称“宁武关之战”，击败了三关总兵周遇吉，为夺取北京扫清了障碍。今在宁武恢河东岸，有周遇吉墓，为砖石所筑。

传说宁武由凤凰所变，故有凤凰城之称，宁武关鼓楼，位于今宁武县城，外观为三层三檐九背重檐歇山顶，下置砖石所券十字穿心洞底座，通高30余米，气势宏伟，为省重点文物保护单位。

偏关位于偏关县黄河边，辖边墙四道，总长数百公里，至今仍有三十公里保存较好，全部包砖，高耸河岸，甚为壮观。“雄关鼎宁雁，山连紫塞长，地控黄河北，金城巩晋强。”这是古人对偏关的赞誉。早在春秋时期，这里就是赵武灵王破林胡的战场，唐代名将尉迟敬德在关东建九龙寺，宋代杨延昭威镇三关。现存关城为明洪武二十三年始建，为省重点文物保护单位。

在偏关东南一公里，有凌霄塔，系明代建筑，为砖石结构八角形楼阁式空心雁塔，塔高35米，外观形似文笔，故名“文笔凌霄”塔，为偏关一景。