

祝英台：（唱）你說尼姑難嫁郎，  
尼姑可以嫁和尚。

梁山伯：（唱）就討尼姑也不討你，  
祝英台：（唱）嫁和尚偏要嫁兄長。

過了一堂又一堂，  
前面到了觀音堂。

梁山伯：（唱）觀音堂，觀音堂，  
送子觀音坐上方。

祝英台：（唱）觀音大士來做媒，  
來來來，我與你雙雙來拜堂。

梁山伯：（唱）賢弟越說越荒唐，  
兩個男子怎拜堂？

祝英台：（唱）離了古廟往前走，  
銀心：（唱）但見過來一條牛，  
四九：（唱）牧童騎在牛背上，

銀心：（唱）唱起山歌解憂愁。

祝英台：（唱）只可惜，對牛彈琴牛不懂，

可嘆梁兄笨如牛。

梁山伯：（唱）英台說話好氣人，

不該將我比畜生，

四九跟我回山去，

不送賢弟到長亭。

祝英台：（唱）小弟說話不留心，

梁兄休要怒氣生，

還念同窗手足情，

求你送我到長亭。

〔雙雙又行〕

合唱：十八里相送到長亭，

十八里相送到長亭。

〔梁山伯、祝英台入亭坐，四九、銀心在亭下休息〕

祝英台：（唱）你我鴻雁兩分開，

未知你，梁兄可曾妻房配？

梁山伯：（唱）早知愚兄親未定，

今日相問又何來？

祝英台：（唱）若是梁兄親未定，

小弟給你做大媒。

梁山伯：（唱）賢弟替我來做媒，

未知千金哪一位？

祝英台：（唱）就是我家小九妹，

不知梁兄可喜愛？

梁山伯：（唱）九妹今年有幾歲？

祝英台：（唱）與我同年——乃是雙胞胎。

梁山伯：（唱）九妹與你可相像？

祝英台：（唱）她品貌就像我英台。

梁山伯：（唱）未知仁伯肯不肯？

祝英台：（唱）家父囑我選英才。

梁山伯：（唱）多謝賢弟來玉成，

祝英台：（唱）梁兄花轎早來抬。

我約你，七巧之時——

梁山伯：七巧之時，

祝英台：（唱）——我家來。

合唱：臨別依依難分開，

心中想說千句話，

萬望你梁兄早點來。

### 第五場 思祝下山

景：梁山伯、祝英台書房。

合唱：燕子歸去書齋冷，

夕陽昏黃照古槐，

自從英台回家後，

書房寂寞梁山伯。

梁山伯：唉！英台呀英台！

〔唱〕我哪日不想去訪你，

怎奈是，學問未成不能來。

〔師母上〕

梁山伯：師母！

師母：山伯，看你心神不寧，爲了何事？

梁山伯：師母……〔難以出口〕弟子思念家鄉……

師母：思念家鄉就該歸去！〔梁山伯欲語又止〕我有一事，正要告訴賢契。

梁山伯：師母請講。

師母：〔唱〕英台與你曾結拜，

同窗共讀有三載，

平日你兩人情誼重，

她的心事你可明白？

你此去是否訪英台？

再問你她到底是男還是女裙釵？

梁山伯：（唱）賢弟回家我掛心懷，

師母呀，你問男問女好奇怪。

師母：（唱）她臨行有言曾相託，

託我替她做大媒，

信物就是玉扇墜，（取出扇墜）

梁山伯：（接過扇墜）啊！師母！

（唱）但不知賢弟要娶誰？

師母：（唱）賢契呀！英台原是女子扮，

梁山伯：（呆若木鷄，驚喜萬狀）啊！英台是個女的……

師母：正是！

梁山伯：如此說來，英台就是九妹，九妹就是英台……（如癡如醉地自語）三載同窗，同

桌共硯……（突然喜不自禁）

（唱）英台她自己做媒自己配。

師母：（點頭笑）既有婚約，理應早去求親，你即刻稟明先生，下山訪英台去吧！

梁山伯：多謝師母，多謝師母！

〔師母下〕

梁山伯：四九！四九！

〔唱〕四九快把行囊整。

〔燈暗〕

合唱：下山去把英台訪，

相公與僮兒都匆忙，

梁山伯，他心裏忙，

心慌意亂祇想早到祝家莊。

〔唸〕那四九，手脚忙，

手忙脚亂整行裝，

大紅帖，備端正，

哎呀！玉扇墜，

〔唱〕不可忘，

等不及山後雄鷄唱，

離書房，下山崗，匆匆前往。

### 第六場 回憶

景：途次。

〔梁山伯上，四九挑着行囊後隨〕

梁山伯：（唱）祝家莊上訪英台。

眼前就是舊時景，

回憶往事喜且驚，

她曾經梅花透露春消息，

我竟是泥塑木雕不知情。

過一山，到一關，

她曾經比喻樵夫把柴砍；

過一山，又一山，

她說是她家有牡丹等我攀；

下了山，到池塘，

說什麼水裏鴛鴦兩成雙，

過池塘，見條河，

哎呀，我山伯真是呆頭鵝！

想起了橋上織女會牛郎，

村邊黃狗咬紅粧，

井中照影分男女，

那觀音堂前好拜堂。

這樣的用心我難猜摸，

英台呀，對牛彈琴這牛正是我梁兄長！

眼前已是長亭在，

在長亭親口許九妹，

想不到九妹就是祝英台，

英台啊！

你這個媒呀——

（唱）做得對。