

说明

1. 来源：2007 香港有线播出的 峰生水起面相篇，网上可下。

1-18 集：转自 Jessica 的 blog

18-30：本人的自娱自乐。

前后质量高下分明，流汗。

2. 苏民峰的面相统计的主要来源是香港人和我们内地人有一定的区别，要注意。

如果：刑克子女，15-25 岁出国读书，是否可以理解为异地读书。

3.相由心生。

第 1 课（中央十四气势）

「學面相後會更清楚自己的優點和缺點，
日後要好好發揮優點，而缺點就不要逃避，要努力改善！」

首先教「中央十四氣勢」，師傅以自己做例子，先看面的中線，然後比較左右兩邊。

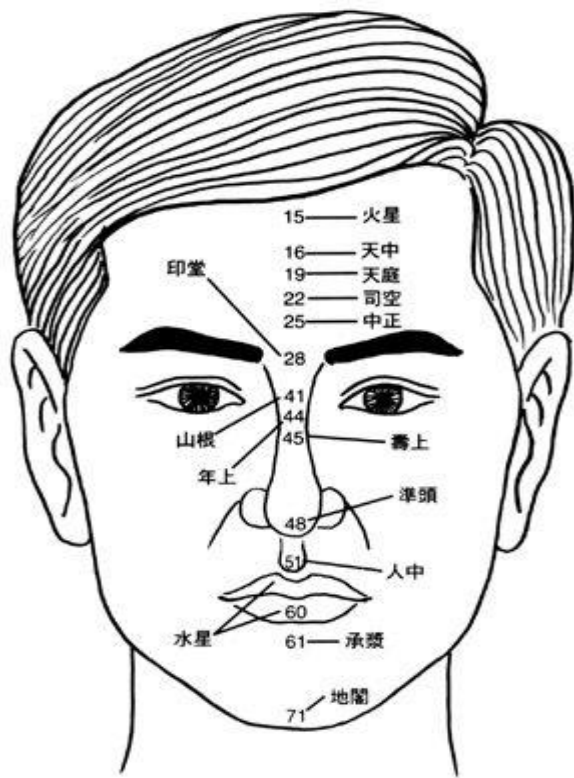


圖 1.1

以中央十四气势为中线，比较左右两边面。

左為 陽：主 30 歲前，左額代表父親，左顴代表 30 歲前的人際關係。

右為 陰：主 30 歲後，右額代表母親，右顴代表 30 歲後的人際關係。

近距離望師傅，看到他的右邊面明顯比左邊高，可見他的名氣和成就在 30 歲後越來越大。

額、印堂



額

額主少年運，31 歲前的發展。師傅常說額要飽滿，如何才算是飽滿呢？

首先要**高**，最好是三停平均，上停不比中停或下停短，額高代表**聰明**。

闊，這個很容易看錯，因為額闊是指前額與整個上停的比例，

師傅說自己額比較窄所以少年讀書運不好。

額闊則多出於**有錢**家庭，零用錢比較多。

飽滿，最靚的是「額如覆肝」，即圓滿微微隆起，沒有凹陷或紋侵痣破。



額上各流年部位將在 **第 8 課** 詳加解說

印堂

「**希望之宮**」，看一個人積極還是消極，和適應能力高還是低。

印堂要闊、飽滿、無紋侵痣破，「**眉頭闊，大快活**」，遇到問題都會設法開解自己。

看印堂蠻準的，我是出名有阿 Q 精神的，事事都樂觀積極，

但我有個朋印堂微凹，她對新事物的適應能力非常低，而且凡事作最壞打算。

眉頭窄、連眉、或印堂有紋侵痣破皆代表個性**執著**，對任何事都放不下心。

山根、鼻樑

很有趣，女人的問題都是「我可唔可以享夫福？」，而男的就會問事業和財運。
師傅重複講女人鼻高可享夫福，偏偏香港很多女性山根都不夠高，我便是其中一個。

無人養即是要靠自己，甚至乎要養起老公！

山根太高或太低都不好。

太高，自尊心強，**自視過高**。

太低，**剋夫**，難享夫福，要硬配，即嫁同年、年紀比自己少、大十年、離過婚、或異國男人。



最有趣的是分辨「拱鼻」和 鼻有「明節」和「暗節」。

有些人**鼻樑會有個轉彎位且見骨**，別理是否剋夫，有節是指為人**疑心重**，不信任伴侶自然會多拗撬，影響婚姻。

正如師傅訓示我們說：「好的性格該好好發揮，不好的就要改。」

面相可反映一個人的性格和內心，但不好的，絕對可靠後天改正。

第 2 课

第 2 集重點： 準頭、人中、口、承漿、地閣及三停

承接上集教的中央十四位置，

女性鼻樑有節剋夫，原來**男人鼻有節**則沒有問題，因為男人鼻節有男子氣概、**威猛**。

男人為陽，女人為陰，男子陽氣重脾氣不好，但男人有主見、自尊心強更受女人歡迎。



準頭

準頭**有肉**，加上見不到鼻孔，代表**精打細算**。準頭薄/尖，露出鼻孔，代表較闊綽。

這與貧富無關，準頭有肉為「正財鼻」，要辛苦賺錢，一分一毫的掙回來。

準頭無肉則為「偏財鼻」，代表收入來源不穩定，可能突然賺到一筆錢，然後慢慢用。可在投資方面搵到錢。

鼻翼闊而厚就代表儲到錢；薄就儲不到錢。

「鼻大無偏財」大鼻的人賭錢少贏錢。

人中

人中深、長、闊為之好。

人中長，**疑心重**；人中短，則喜歡別人**奉承**。

雖然長短代表壽命，但人中會隨著年紀而增長，所以年輕時即使人中短也不忌。

正口

口可看一個人的說話是否可信，口歪的人容易說話得罪人。

「男兒口大食四方」，代表交際應酬人緣好，容易成功。

上唇主感情、下唇主慾念，女人多上唇較厚，重情；男人多下唇較厚，比較好色。

若上下唇皆厚則代表為人熱情；唇太薄代表感情內斂。

承漿

古代承漿位凹代表酒量好；平滿代表多飲多醉。

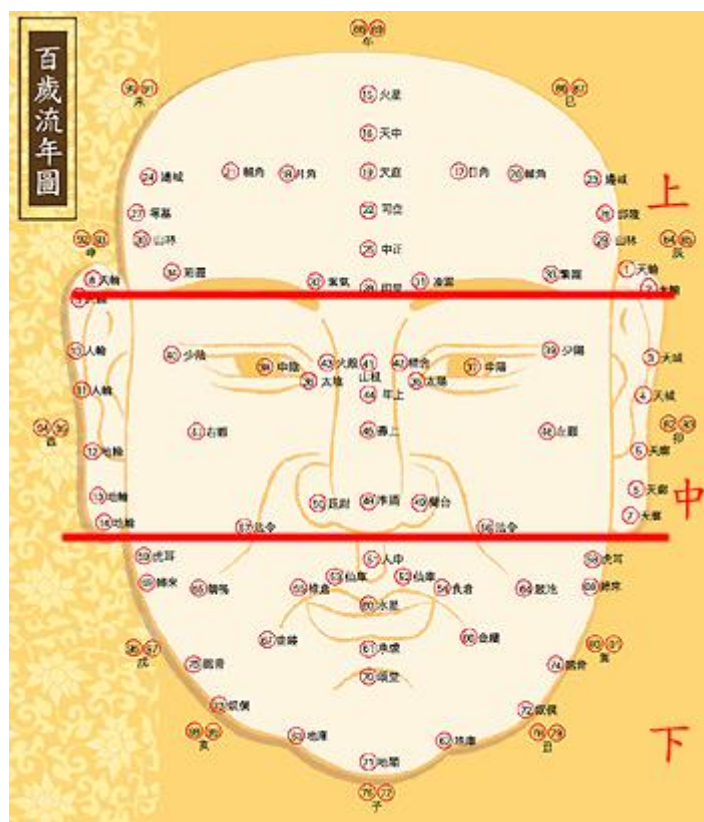
承漿若有紋侵痣破代表飲食容易出問題，例如腸胃敏感、食物中毒。

(師傅的承漿好深，不知道是否千杯不醉呢?)

地閣

地閣闊代表愛留在家中，享受家庭生活；

下巴窄則代表心中覺得家庭並不重要，不愛留在家中。



三停

上停：火星 至 眉 (30 歲前) - 智慧吸收期

中停：眉 至 準頭 (30 - 50 歲) - 智慧發揮期

下停：準頭 至 地閣 (50 歲後) - 人生收成期

「三停平均，一生衣祿無憂」

三停要平均，配上合格的五官，一生比較平穩。

上停闊出身有錢家庭 或 30 歲前容易有成就。

左是日角，代表爸爸；右是月角，代表媽媽，有紋侵痣破指與父母無緣。

額低為人硬頸、固執，難接受別人的意見。

上額指**分析**、中間指**記憶**、下額近眉指**觀察**。

男人通想額較高、眉骨顯露，所以分析力同觀察力都較女性好。

但女人通常額中間較凸，所以記性較好。

中停的**眉**（31 - 34 歲）、**眼**（35 - 40 歲）、**鼻**（41 - 50 歲）

眉粗原指膽小，但配上凶眼則非常大膽，容易作奸犯科。

如再加上眉尾散、眉毛豎生 或 缺眉，更是凶狠之相，避之則吉。

眼珠要大，代表**心地善良**、有人情味。

如眼珠細再配粗眉、眉缺則為人非常凶。

鼻樑要高，兩顴要有力，即比鼻的中線位置高，且要有肉包。

最新研究：整容 與 抑鬱症

最後，值得一提是文忻問整容對面相有無幫助，師傅說沒有直接幫助，但會有間接幫助。

例子：有精神科醫生為時常皺眉的憂鬱症病人打 Botox（肉毒桿菌）後發現

70% 的病人的症狀有所改善！雖然不是什麼醫學研究，但確實是面相學中的有趣發現。

師傅不厭其煩的提醒大家「相由心生」，只要從心去留意及改善，相信會有幫助。

第 3 课（面型）

第 3 集内容好丰富：眼神、颧、腮、侧面面形、西洋三分法



眼

眼不論大小，最重要有神，眼珠要大、黑白分明，眼睛明亮反光。

眼白要白色，帶黃、粉紅、藍、混濁皆不好。

眼大代表愛表露感情，眼小則每事喜歡藏於心裡。

顴

顴高低以鼻中線為標準，高過中線為佳。

一般女人顴向橫生，代表防守，能夠在逆境中生存；

男人顴向前凸出，代表攻擊，能在順境中取得高位。



腮

下停以圓、飽滿為佳，瘦人下巴要兜。

腮骨看人能否在逆境中掙扎求存，是否「捱得」。

女人腮骨要肉包，如露骨則要捱得好辛苦，比老公做得更吃力。但為人工作能幹。

腮骨顯露（又稱「國字面」）代表秘密性強，所有事藏在心裡不表露出來；

加上耳後見腮則代表破壞性強，所謂「耳後見腮反臉無情」

腮前面近地閣是奴僕宮，飽滿代表有下屬之助，可做大生意。

下停代表晚年、家庭。

面頰飽滿有肉垂下來代表晚年安樂，師傅用「老虎狗」來形容，記住似老虎狗是好的！

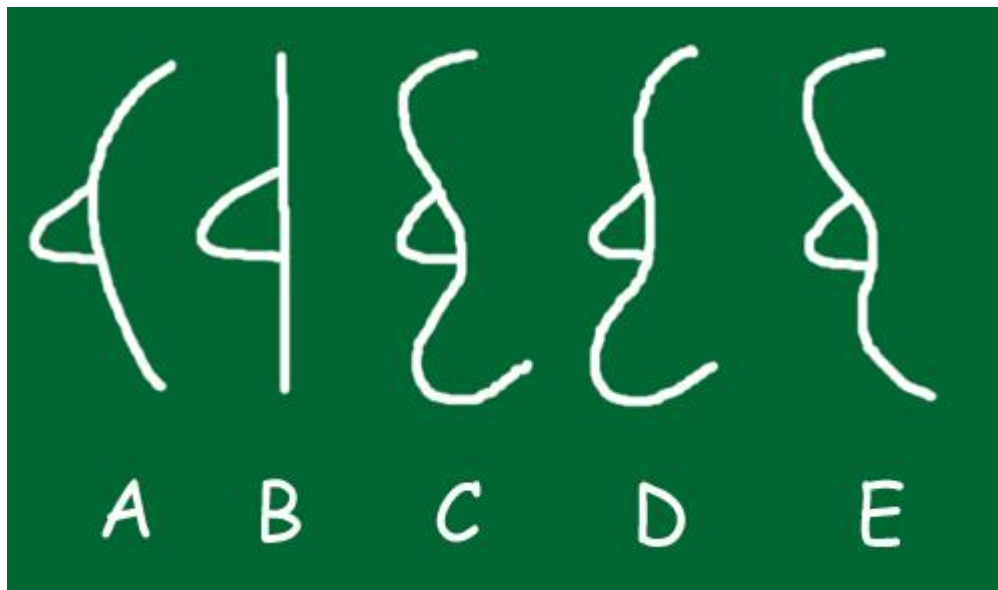
若下巴尖削又不翹，沒有耳珠，又沒有腮骨，則代表晚年孤獨，生活潦倒。

側面面形

從側面看額和下巴比從正面看面形更容易看到一個人的性格。

額 凸：思想慢 / 斜：思想快

下巴 凸：行動慢 / 縮：行動快



A. 凸面形

額向後斜，代表思想快；下巴向後退縮，行動迅速，為人**衝動**，容易撞板。

B. 直面形

額和下巴皆平坦，沒有凸或退縮，代表**思想行動一致**，不太急、也不太慢。

C. 凹面形

月亮面，額凸、下巴凸，思想慢、行動又慢，為人**老謀深算**、城府極深，要小心。

(我認識一個月亮面的人，她思想好慢，每事都思前想後，而且喜歡盤算人，甚為恐怖；她行動亦好慢，不是指她手腳慢，是要她搵工，幾個月都無行動。)

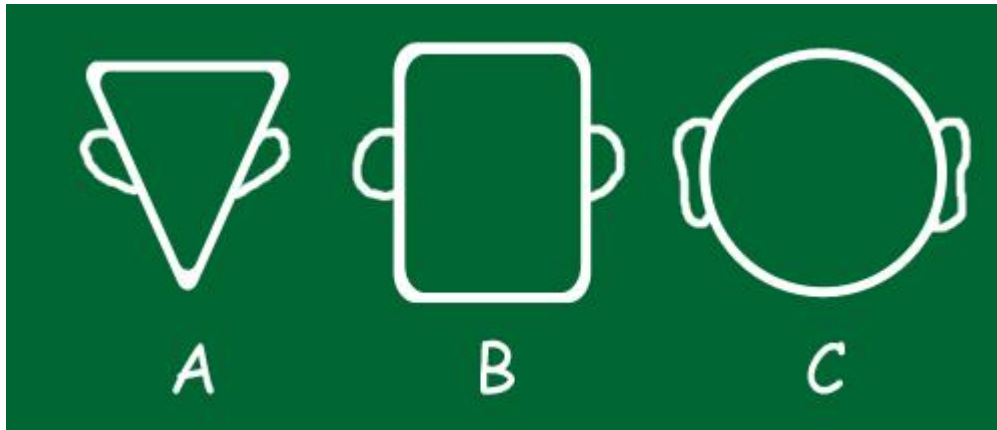
D. 額斜下巴凸

這是最常見的面形，思想快、行動慢，有什么計劃慢慢實行。

E. 額凸下巴退縮

思想慢、行動快，做事未經深思熟慮，經常撞板。

而智力有問題的人下巴大多退縮。



A. 思想形

額廣闊，下巴尖削，這種人**善於思想**，但欠缺實際行動。

有高深的思想，適宜做策劃等工作，例如科學家、設計師、藝術家、演藝工作者。

但如果流於空想，晚年容易潦倒，兩餐欠溫飽。

瘦人最重要看眼睛和鼻，鼻長運氣可到 60 歲，如眼神弱、鼻短更甚。

額看思想，下巴看享受和家庭，思想形的人不著重享受，又容易忽略家庭。

B. 運動形

上停看思想、中停看運動、下停看動力，腮骨顯露，可以在**逆境求存**，凡事親力親為。

一般運動形的人上停比較窄，而且有三橫紋，眉粗，眼帶紅筋，鼻樑高而有節。

鼻高代表有動力，有堅毅的心。形格好的能夠做運動家，形格差的則多以勞力搵錢！

一般下停最靚，下停緊閉代表意志強盛。

C. 享受形

面圓，是三種形格中最富有的，因為**重享受**，所有會想盡方法去賺錢，可做大生意。

如面圓配額窄下巴，代表以個人為中心，為人較自私。

所有人都是混合形的，例如運動 + 享受，或享受為主而帶點思想。

另外怎樣的面形宜配上怎樣的耳朵，下兩集會詳細解釋。

「師公」出動



師傅帶了兩本「殘到爛」的珍藏上來，相信全部都絕版了，

包括：《太清神鑑》、《諸葛亮相術傳真》

書的內容曾收藏在明朝的《永樂大典》和清朝的《四庫全書》之內，

如果有人在舊書店找到請通知一聲。



有線電視片段

古代面相看形局，近代著重看五官。

師傅節錄了一段：「南不相天、北不相顙、東不相嘴、西不相腿」

意思是東方人的牙齒都不美，例如日本人有爆牙，所以整個民族不用理會牙齒不齊；

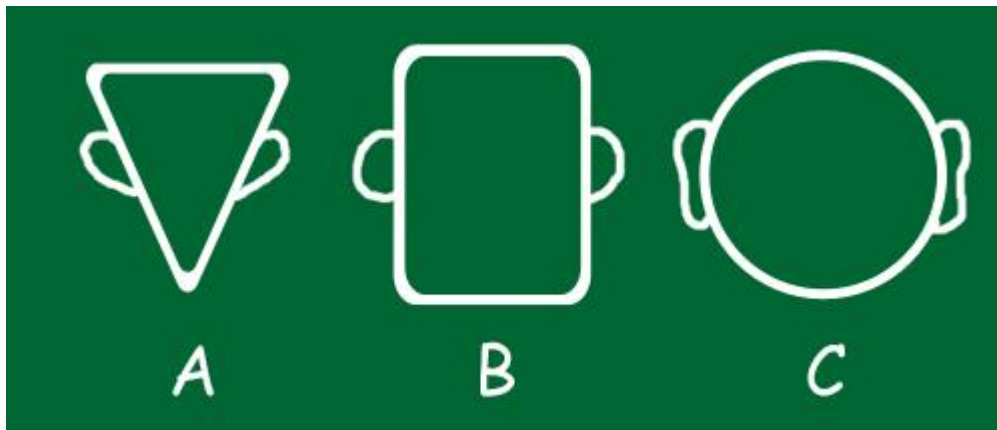
另西方人的腿較長，「腳長則賤」，但西方人腳長卻沒有問題。

所以面相學、骨相學皆不能夠「一本通書看到老」，要靈活變通！

第 4 课

承接上集繼續教面形： 西洋三分法、中國五行相法、面形十分法

西洋面形三分法



大部份人都是混合形的。

以師傅為例，他屬於 **思想形** + **運動形**，善於思考之餘又吃得苦。

今集靚女主持 Priscilla 的面形則很平均，三種混合，略為缺乏享受形的面圓圓特徵。

總括來說，額潤重**思想**、腮骨潤加顴骨顯露有**動力**、下巴的人重**享受**。

中國五行相法

《體色詩》

木色青兮火紅，土黃水黑是真容，
只有金形是帶白，五種顏色不相同。

《體形詩》

木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龜，
上尖下潤名為火，五樣人形仔細推。



屬**木**，面青唇白、高、瘦

木是五行相法中最貧窮的，屬木的人**眼神**最重要。

十個木形九個貧，木形難得眼有神，
木形有神終富貴，木形無神一世貧。

配合身型和五官看人是否入形入格，頭髮、眉毛幼而疏，
鼻要又高又長，可行運行到 60 歲（等同西洋相法的思想形）
如鼻短小或短，則一生人難有建樹，常常滿腦子思想，覺得自己懷才不遇。



屬**火**，面紅、上尖下潤

瘦火 – 顴骨、腮骨皆顯露，額窄有三橫紋，眉好粗，眼帶紅絲，鼻有節，
這屬於**陰火**，有利於軍政界發展。

肥火 – 多肉、面圓，面色紅潤，早禿頭，為富有之相。



屬**土**，面黃啡、**厚**、潤

不論陽土陰土，背厚、前後皆肥厚，是五行相法中最富有的，例子：董建華、邱德根



屬**金**，面白、**方臉**

面白為金形，面黑為金水型，金代表智慧和義氣（等同西洋相法的運動形）



屬**水**，膚色黑、**肥肥黑黑**，肥黑的人做事份外能幹。

如覺得五行相法很難分，可採用「排除法」。

例如看師傅不黑不肥，不是水形；背不厚，也不是土形；沒有上尖下潤，不是火。
他面青唇白，所以師傅的木形帶金。

若命格五行和身型的五行相同，便為**入形入格**之貴相。

中國面形十分法

十分法是近代由陳淡野發明的，以補五分法之不足。



甲字，等同思想形，思想快、頭腦靈活，適宜做從事創作工作。
如配又高又長的鼻，中年發展好，甲字面多配上思想形的耳朵。



圓字，等同享受形，多配鼻樑低而細小的鼻子。
這種人交際手腕特別好，適宜做面對群眾的工作，例如公關和演藝界。
因為鼻樑代表自己，顴代表周圍的人，鼻低配兩顴高可以為令身邊的人開心而不介意自己。

圓字面的女人婚姻多不好，因為回到家沒有群眾，要比丈夫強悍，容易影響婚姻。



同字，等如國字面去除四個角，面潤但腮骨不太潤。
國字面等同運動形，而同字面即係運動形加享受形，三停平均，一生衣祿無憂。
由於三停皆潤，為富貴之相。這最接近土形人（陽土），為有錢之貴相。



田字，與同字相似，但較短而潤，性格和形格同樣屬土（陰土）。



由字，額窄下巴潤，代表欠缺高深思想，卻注重個人物慾享受。



申字，即鵝蛋面形，額尖下巴尖，中間有肉帶點圓，多為俊男美女。
若鼻太小，一生欠缺自信心；若鼻高，自尊心強，強硬，可望成功。



王字，頭頂凸，太陽穴凹，顴骨凸，面凹，腮骨凸（例子：周吉）
這種人特別吃得苦，能在惡劣環境生存，但命格比較辛苦，一生容易破財。



目字，如人部促小，中年慢慢孤貧、財散人離。

人部即鼻，所以目字形最重要是要**鼻長**，便一生容易有地位，貴大於富。



用字，一邊腮骨大，一邊腮骨小，**物質慾望不平衡**。



風字，耳後見腮，**秘密性強、破壞性強**。

附 面字型

在宇宙間，萬事不離陰陽五行的變化，相學亦不例外，面形長短闊窄都是與五行有關，在靈樞經里講，歸納為木、火、土、金、水五種類形，而每一類形又根據五音的大小陰陽屬性，以及左右上下等進一步，再分為五類，就成為廿五種類別；而在西洋面相中，則只有三種基本面形，再由三種混合出十種最常見的面形，而用十個字形來代表。

甲字面五行屬木形

面形上大下尖，在西洋面相稱為心性質，思想多、聰明、領悟力高、記憶力及智力強，善於捉機會，腦根轉得快，理論重於實際，專長於研究，例如科學、法律、醫學等，但自信心較弱，做事易變遷，遇有不順利時容易灰心，不過這種面形的人有強力的適應能力，但於愛情方面比較吃虧，因他付出的愛多於被愛。

甲字面的人要配合，天庭廣闊清多濁少、眉骨要高、耳朵要靚，方為有托，則少年運好，晚景亦佳；大忌額上滲入，則為破格。鼻要大但忌鼻梁起節，因為節為木，鼻為土星，名為木克土，會因此而暴起暴跌。上唇端厚，則壽長而聰穎，忌短縮，如咀似吹火，主婚姻不利，事業反覆。

甲字面如五岳不配，則主父母緣薄及勞碌，自小離鄉別井。職業宜從事律師、教授、藝術及研究等行業，但如心術不正，則會成為扭計師爺之類。



由字面五行屬火形

面形為額窄下亭闊、發少、面色帶紅、是營養質的變形，又叫梨子臉；由於上亭窄，所以三十歲前運程相當反覆，少年勞碌辛苦，三十歲後至晚年則越來越好。

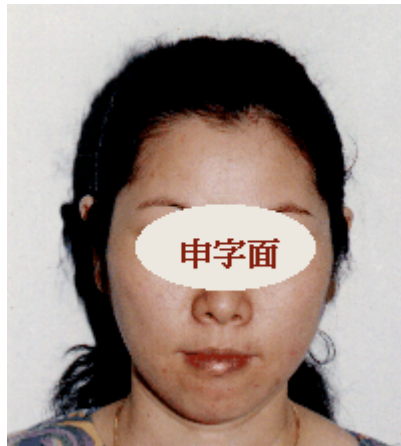
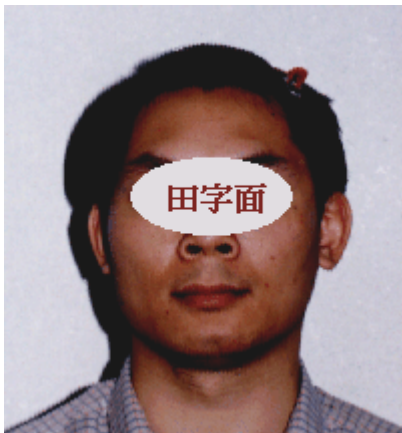
由字面有圓字面的性格，物質欲望強，縱欲好色、好飲食、賭博、多言等，但實行力強說得出，做得到，凡事

亲力亲为，因记忆力较差，所以做事，有点吊儿郎，不顾小节，行动噪急、聪明、学习力高，如眉长而黑，则对妻子与子女忠心，眉浓则友情重，因属火形所以脾气大，最好配甲字面形。

由字面要配合口大及耳大，否则如果耳大口细为短命相，难过三十岁，口细则会横死，耳薄则一生捱苦，鼻细则不聚财，印堂凹，唇薄则一生不快乐。由字面主祖业少，父母无助力，如不幸一早要离乡别井，但中年交眼运会渐入佳境，至晚年如水星位配合，则福禄全，子女佳，宜任武职，但富不能达万金，此乃苦尽甘来之命。

田字面五行属土形

面形短圆而带方，三停均圆，肌肉敦厚，浓眉大目，声音粗向，面带俗气，牙峭、鼻露、耳反为真土形，富贵之相，终身运佳；但性格急躁，有破坏的念头，实行能力强；不过作事会有头无尾，野心不大但不安份，婚姻不佳，没家庭观念。如骨露肉薄，声细步轻，五岳不足，则为破格，主终生劳碌之命。



申字面五行属木火形

面形上窄、中阔、下小，如鹅旦形面。申字面多有双重性格，有甲字及由字面之特性，十五岁至三十岁要自己创业，三十一岁至五十岁比较入佳境，但要有节制，为晚景早作安排，尤其四十一岁至四十三岁交接运特别小心，如无节制，则晚景会孤零。

申字面为比较人利己心重，是多计谋之师爷面型，对上司好拍马屁，对下属则好捉弄人，懒惰实行力弱，多纵欲於酒、色、赌等，对夫妻子女感情缘薄，外表和内心不同，会说假话。（对此面形之人，不能姑息养奸，如他有错时，则要直斥其非，於数次後，他便会怕你及敬你）。

申字面形忌 细、扁，主有不良嗜好，如烟酒、赌、色之类，申字面忌口大，口大则主容易坐牢。眉毛忌太粗，主计划难成。宜瘦，如肥则短命。宜眼凹，如凸则一生运气差

圆字面五行属水形

面圆体形肥胖，配合眼耳手脚均圆，在西洋面相属营养质，脂肪肥厚，发质细，面色为白里透红或黑色。欲望强喜欢饮食，年纪大者多为纵欲者，好酒、赌博、享受，是物质主义者；除欲望外，野心不大，容易满足，喜欢热闹，说话大声，做事没主意，懒隋，喜欢贪小便宜，做事平稳不急，是享受家不是实行家；女性贞操观念较薄弱，经不起诱惑。

圆字面要鼻大、眼大，则富甲一方；但忌口大，则为破格，会钱财多耗，口要适中。如面皮松，耳贴，眼眉疏。皮肤特黑或特白则主长命。如五岳明润，可得到福荫；如眼上有网形纹，眼肚松而下垂，则难过三十二岁。男性会有点女性化，女性则有点男性化。如皮滑肉冷者主子女少。



同字面五行属金形

面形较方，身体结实，在西洋面相属筋骨质，发坚硬。眉粗。脸色带白或白带黄，为人实干，慷慨大方，工作认真，有魄力，能不屈不挠，实行能力强，但计划力弱，主观强，处事当机立断责任心重，善于交友，容易在朋友中建立自己的声望，幻想不多，虽有计算能力，但不善理财，又不太孤寒，夫妻关系良好。同字面要有法令明显，耳要厚，下颚要凸出向上，咀要大，否则为破格。如眉疏散则事业难成，下颚短则早丧；面大而鼻细，运气不佳劳碌辛苦，婚姻不佳及恐防死於非命。

目字面五行属金木形

面形比同字面较窄，为筋骨质特点多，而营养质特点少，三停平均而带长，智力高、感情重，但经常有理智与感情冲突的烦恼，如下颚大则感情重于理智，实行力容 倾於感情方面。（上停代表智力，主思考力、推理力、综合力；中停代表实行力，主权力、实行力、野心、反抗力及冒险精神；下停代表情欲，主爱情、性欲）。目字面性格为人能勤力，能吃苦耐劳，做事有一定的计划，但往往为注意一事而忽略很多小事，容易接受别人的意见，有时谦虚，但有时自以为能干，理财能力弱，又不善蓄财，乐于助人，但经常帮完人後被人骂背脊，劳而无功；对此种面形之人要安抚他，他才可以尽心尽力与你卖命。

目字面形的人忌鼻孔昂起，颧骨一定要略圆而配合面形，面细则颧要细，如面细颧骨大则好自夸而无实际能力，容易起破坏念头，如面大颧骨细，主责任心不强，管人能力不足嗜好多，由於上、中、下三停平均及偏窄，所以运程平均，难成大业，但衣食不忧。



用字面五行属混合形

面形歪，一边腮骨凸，主性格反覆不定，女性贞操观念差，婚姻不佳，男性则喜批评别人，一生辛苦，肯做肯挨苦，勤力慳 ；如五官端正，则为人乐於助人，对外人好过自己人；如五官不端正，则早年会离乡别井，反抗心极强。

风字面五行属混合形

面大而腮骨两边凸出，所谓耳後见腮，一般认为反骨形，为人实干刚直，精力足，工作能力强；风字面为人主观强，爱恶分明，但任性仇心重，有才能有学问喜出主意，组织力强，但不满意时，小心离职时便会破坏一切，心肠狠毒破坏能力甚大；喜戴高帽，爱情方面外表严肃，但内乱，女人则容易离婚，如前额纹多，主早年多辛苦。

风字面形的人，如五官端正而你能了解其人性格，在无利益冲突之中，亦可以交往，因其人刚直，如遇有困难虽其人帮助，他除非不答应，如果答应他会不惜一切去替你完成，是可信托之人。所谓脑後见腮，视为反骨，其实不一定，因主观强，任性报复心重，如无利益之争，亦不必可怕；运程一生反覆，如收心种善，使下停饱满，晚景亦不差。



王字面五行属混合形

面形骨高，三骨 露，额骨，颧骨，腮骨，鼻骨直，满面皮紧包骨，为人极难与人相处，智力高， 但多用在坏方面，报复心极重，贪心、小气、自私、野心大，会不择手段损人利己、反抗心强、包顶颈，甚多不良嗜好，没有家庭责任心，女性克夫，婚姻不佳，一生劳苦，运气不安定，多死於非命，易有神经病，偶有机会成功亦不能保持很久，六亲无靠；虽五官端正，也是名利不能共全。

第 5 课（百岁流年图）

今集解釋 **百歲流年圖**，這篇七字民謠早在宋代的《麻衣相法》已有記載。

六百多字的內容簡單說明了各部位代表不同年歲。



有說看流年要分男左女右，但根據師傅的經驗，不用分男女。

「男左女右各分形」是指面的**左邊屬陽**，即男性、父親；**右邊屬陰**，即女性、母親。

1-7 歲平均分左耳，8-14 歲就平均分右耳。

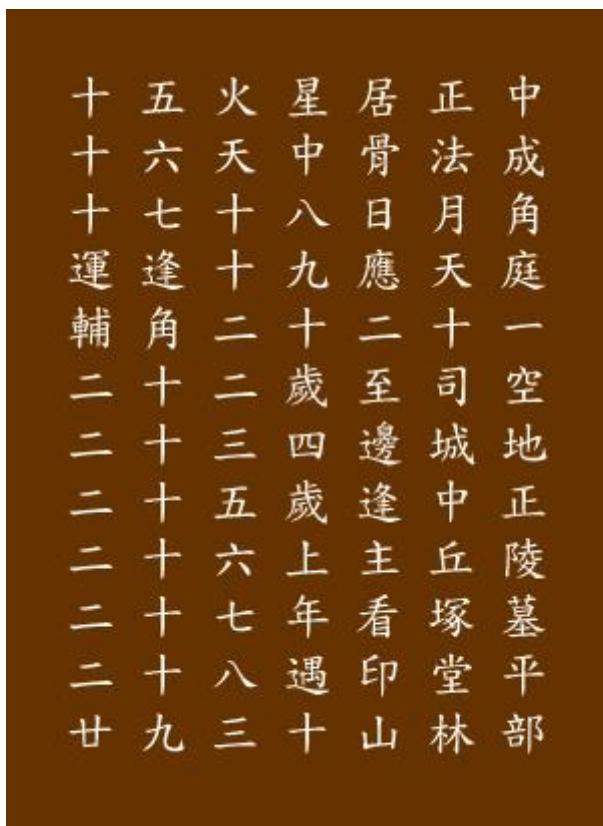
耳仔整齊為之好，有崩有缺代表不好。

「輪飛廓反必相刑」耳邊叫輪，入面的骨為廓。

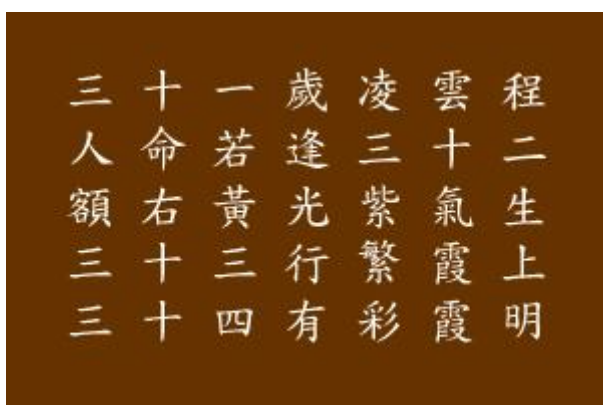
尖耳為之輪飛，又名夜叉耳或鬼仔耳。

廓反即廓比輪更加凸出，代表反叛心強，**不肯認輪**。

地輪即是耳珠，耳珠向前生朝向口，又名**雙珠護海口**，60 歲有福。



這一段主要講額，火星、天中、天庭、司空、中正等之前已經教過。
邊城高廣，宜去外地發展，可以揚名四海，加上法令開闊就更好。



一般相士會誤會流年 31、2 左右眉頭，33、4 左右眉尾。
這是錯的，凌雲和紫氣，凌雲潤白，紫氣東來，形容眉骨的氣色。
眉骨潤白代表 31、2 歲兩年運氣好，並非看眉毛。

33 歲看左邊全條眉，34 歲則看右邊全條眉。
繁霞和彩霞也是形容詞，繁霞代表眉毛清色見底，彩霞則眉濃見底。
眉毛濃或清不要，但要有光彩，要見到眉腳。

另外眉為保壽宮，40 歲後眉生出一條特別長的毛，代表長壽。
而眉頭獨豎一毛，有一技之長。

眉尾散財難聚，是到足齡 33 歲有機會破財；若眉骨靚，31-32 歲無事。



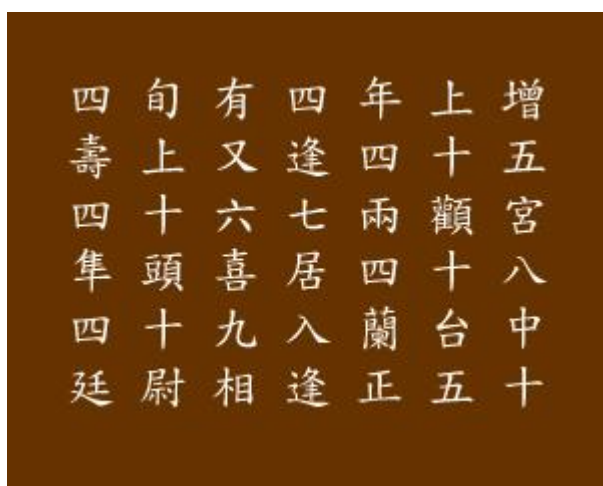
「少陰四十少弟兄」 40 歲後兄弟都成家立室，各自出外謀生，而不是指缺少了兄弟。



「山根路遠」的意思是指若山根有紋侵痣破，會離鄉別井，到外地生活。



精舍光殿又名膀胱精舍，看腎、膀胱、泌尿系統機能，暗黑代表泌尿系統不好。



蘭台、廷尉是古時官職之名稱 - 間台、廷尉，
 位置在鼻子左右，好像一個文官和武官，輔助鼻子。
 鼻為財星，有力而挺的蘭台廷尉代表可累積金錢。
 準頭有肉為正財鼻，無肉為偏財鼻。
 準頭大而垂為特別孤寒鼻，而鼻孔仰露則為偏財。

人中五十一人驚

如鼻子垂下來，嘴唇捲縮，夾住人中，到 51 歲的時候會出現三代相爭的情況，或者是長輩有問題，或者是自己身體有問題，要不是就是子女出現問題。

五	十	二	三	居	仙	庫
五	旬	有	四	食	倉	盈
五	五	得	請	祿	倉	米
五	十	六	七	法	令	明

倉庫、祿倉即唇上的位置，看食祿是否豐足。

飽滿代表 51 - 55 歲時運氣好，事業可以加以拼搏，否則宜收斂不再進攻。

30 歲前女人現法令稱為「苦淚紋」，多與父無緣，心裡覺得很孤獨。

40 歲後現法令為正常，60 歲後稱為壽帶，代表長壽。

有說「法令過口，壽主九十，法令唔過口，唔過五十九」法令深長代表長命。

另外法令深亦代表位高權重，要管轄下屬，在階級觀念重的地方例如日本尤甚。

法令深代表為人古板固執，法令淺代表為人喜歡搞搞震、作弄人。

五	十	八	九	遇	虎	耳
耳	順	之	年	遇	水	星
承	漿	正	居	六	十	一
地	庫	六	十	二	三	逢
六	十	四	居	波	池	內
六	十	五	處	鵝	鴨	鳴

虎耳正確名為附耳，意思是附著耳朵。虎耳飽脹代表晚年好。

耳順一詞出自孔子，「三十而立、四十而不惑、五十而知天命、六十而耳順」，意思是人到 60 歲什麼都覺得順耳。

酒渦是流年 64、65 歲，古時在農村社會，有酒渦代表家畜家禽會死，現代則代表該兩年運氣較差。



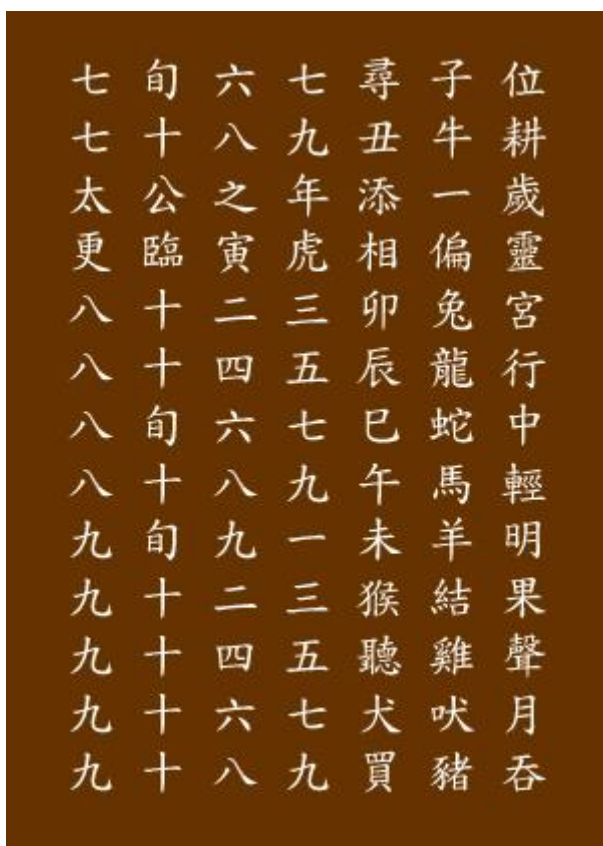
咀角下面兩條紋叫金縷，代表有兼職可做。(法令代表正職，金縷代表兼職)

虎耳下面的部外叫歸來，又名完壁，指晚年子女是否在身旁，代表有兒女照顧。

奴僕宮飽滿代表可做大生意。

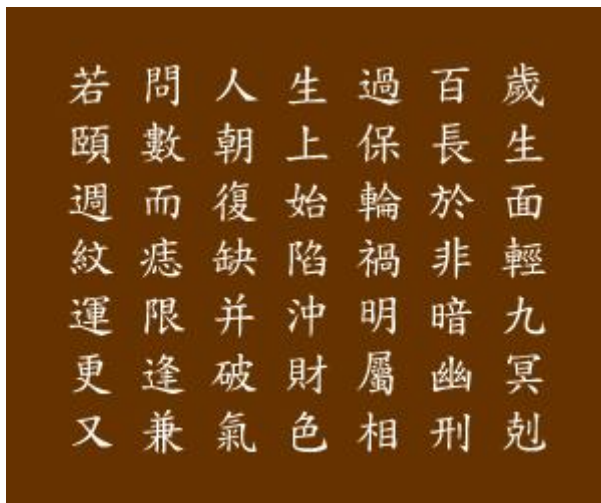
而男人最重要有腮骨，否則一生難有大成就。

續 ...



由子到亥十二個生肖圍成一個圈，湊夠 100 歲為之圓滿。

過了 75 歲後不用看五官部位，最主要看眼神，眼神銳利代表晚年運好。



意思是過了一百歲就重頭由耳朵開始數，而面上有紋侵痣破都是不好的。

明九是指很多人過不到逢九字尾的歲數。

暗九是指「**九執流年法**」，每九年一次循環。

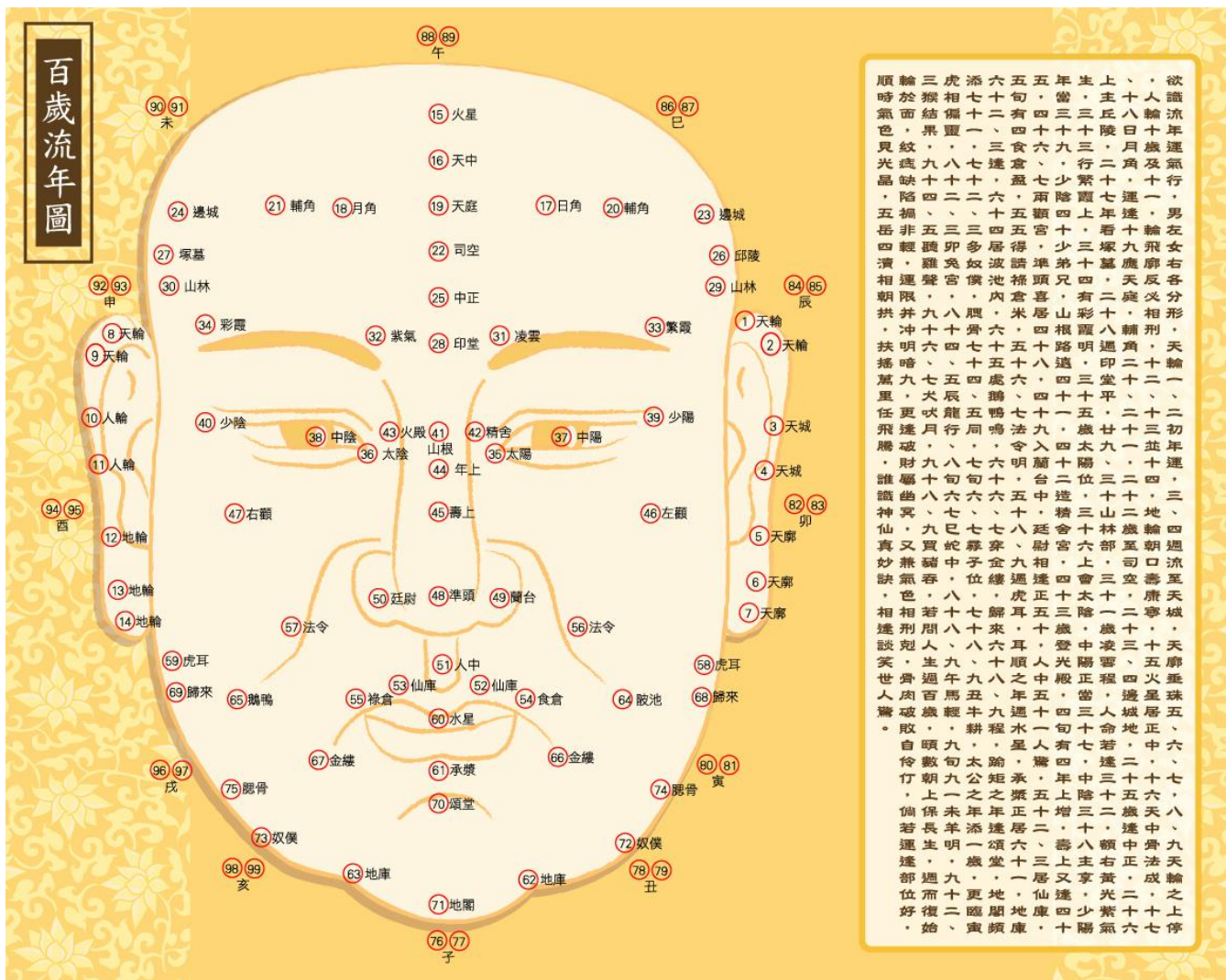
「**又兼氣色相刑剋**」意思是人的氣色會和五行相刑相剋，
例如屬木者應該面青，如忽然面白，金剋木，代表身體或者運氣唔好。
要配合四季氣色為春青、夏紅、秋白、冬黑。(師傅日後會加以補充)



一個人行運的時候，平時樣貌好醜也變得很漂亮。

五岳：額是南岳、下巴是北岳、左顴是東岳、右顴是西岳、鼻子是中岳。

四瀆：耳、目、口、鼻



欲識流年運氣行，男左女右各分形。
天輪一二初年運，三四周流至天城。
天廓垂珠五六七，八九天輪之上停。
人輪十歲及十一，輪飛廓反必相刑。
十二十三并十四，地輪朝口壽康寧。

十五火星居正額，十六天中骨格成。
十七十八日月角，運逢十九應天庭。
輔角二十二二十一，二十二歲至司空。
二十三四邊城地，二十五歲逢中正。
二十六上主丘陵，二十七年看冢墓。
二十八遇印堂平，廿九三十山林部。

三十一歲凌雲程，人命若逢三十二。
額右黃光紫氣生，三十三行繁霞上。
三十四有彩霞明，三十五歲太陽位。
三十六上會太陰，中陽正當三十七。
中陰三十八主亨，少陽年當三十九。

少阴四十少弟兄，山根路远四十一。
四十二造精舍宫，四十三岁登光殿。
四旬有四年上增，寿上又逢四十五。
四十六七两颧宫，准头喜居四十八。
四十九入兰台中，廷尉相逢正五十。

人中五十一人惊，五十二三居仙库。
五旬有四食仓盈，五五得请禄仓米。
五十六七法令明，五十八九遇虎耳。

耳顺之年遇水星，承浆正居六十一。
地库六十二三逢，六十四居陂池内。
六十五处鹅鸭鸣，六十六七穿金缕。
归来六十八九程，逾矩之年逢颂堂。

地阁频添七十一，七十二三冠奴仆。
腮骨七十四五同，七旬六七寻子位。
七十八九丑牛耕，太公之年添一岁。
更临寅虎相偏灵，八十二三卯兔宫。
八十四五辰龙行，八旬六七巳蛇中。
八十八九午马轻，九旬九一未羊明。
九十二三猴结果，九十四五听鸡声。
九十六七犬吠月，九十八九买猪吞。

若问人生过百岁，顺数朝上保长生。
周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻。
运限并冲明暗九，更逢破败属幽冥。
又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃。
倘若运逢部位好，顺时气色见光晶。
五岳四渎相朝拱，扶摇万里任飞腾。
谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

流年部位，是指从面上的部位，推算该流年之吉凶。先将面部划分为两边，左边及右边，左边面为阳，右边面为阴。两边耳主1岁至14岁的童年运，左耳主1至7岁，左耳顶为1及2岁名天轮，左耳中为3和4岁名天城，左耳下垂珠为5、6、7岁名天廓。右耳主8岁至14岁，右耳顶为8及9岁名天轮，右耳中为10和11岁名人轮，右耳下的垂珠为12、13、14、岁名地轮。

两耳为童年的运程，耳仔要色润丰厚，轮廓分明，则童年运程好，父母家庭环境好。

额主15岁至30岁的少年运，额正中顶入发际为15岁名火星，火星对下约一指位为16岁名天中，天中落一指位左额骨，为17岁名日角，右额骨为18岁名月角，中间19岁名天庭，在日角过少许主20岁名左辅角，月角过少许主21岁名右辅角，天庭下一指位为22岁名司空，在左辅角过少许主23岁名左边城，在右辅角过少许主24岁名右边城，再从司空落一指位主25岁名中正，26岁则在左眉尾对上名丘陵，右眉尾对上则主27岁名冢墓，28岁名印堂在两眉中间，29岁在左边发靠近太阳穴名左山林，右边名为右山林主30岁。

以上为 15 岁至 30 岁的少年运，主父母家庭环境，有否助力，学问成功否，有否祖业及长辈护荫，全在额上一带表现，所以额要光润平滑，阔大如覆肝，由 1 岁至 30 岁为早年运名上停。

31 岁左眉头名凌云，32 岁右眉头名紫气，33 岁左眉尾名繁霞，34 岁右眉尾名彩霞，左眼头 35 岁名太阳，右眼头 36 岁名太阴，左眼中 37 岁名中阳，右眼中 38 岁名中阴，左眼尾 39 岁名少阳，右眼为 40 岁名少阴，41 岁在两眼中间名山根，42 岁为左眼头至山根中间名精舍，43 岁为右眼头至山根中间名光殿，44 岁在山根对下一指位名年上，再下位为 45 岁名寿上，左颧为 46 岁，右颧为 47 岁，48 岁在鼻头名为准头，49 岁为左鼻翼名兰台，50 岁为右鼻翼名廷尉。

以上 31 岁至 50 岁的中停运，是一生人奋斗、财富、权势集中於此。所以眉要秀丽，眼要藏神，鼻直肉丰，颧要饱满，则权力财富都顺利。

51 岁在鼻头对下，咀唇对上的小沟名人中，在人中左约一指位为 52 岁名左仙库，在右边为 53 岁名右仙库，54 岁在左仙库位近咀角名食仓，右边为 55 岁名禄仓，在鼻翼两边有两条纹伸至下巴名法令，左法令为 56 岁，右法令为 57 岁，在两边发脚下接近垂珠处名为虎耳，左虎耳为 58 岁，右虎耳为 59 岁，正口主 60 岁名水星，下唇下中间为 61 岁名承浆，在下巴与口正中左边一指位至咀角为 62 岁名左地库，右边为 63 岁名右地库，64 岁在左边咀角对开约二指位名咸池，右边为 65 岁名鹅鸭，在咀角左下为 66 岁名左金缕，右边为 67 岁名右金缕，在陂池向左横过约二指位为 68 岁名左归来，右边为 69 岁名右归来，70 岁在口至下巴中间名颌堂，下巴为 71 岁名地颌，下巴两边名为左右奴仆，左为 72 岁右边为 73 岁，再过名腮骨，左边腮骨为 74 岁，右边腮骨为 75 岁，在 76 岁後由下巴起子，为 76、77 岁，依十二时辰，每时辰两岁，环绕整个面而运行一周至 100 岁，而周而复始，但一般人论相多数论至 75 岁。

但有一点要留心，就是面的中间由火星位起，划一直线至下巴，其中间有十三个部位，一般叫做通运关，就是 16 岁的天中、19 岁的天庭、22 岁的司空、25 岁的中正、28 岁的印堂、41 岁的山根、44 岁的年上、45 岁的寿上、48 岁的准头、51 岁的人中、60 岁的正口水星、61 岁的承浆、70 岁的颌堂、71 岁的地颌，一般在这些岁数都会有转捩点，非吉即凶之类，尤其印堂位，如凹陷者是非常不吉，要特别留意。

1	3	5	8	10	12	15	16	17	18	19	20	22	23
2	4	6	9	11	14						21		24
		7											
天轮	天城	天廓	天轮	人轮	地轮	火星	天中	日角	月角	天庭	辅角	司空	边城
25	26	27	28	29	31	32	33	34	35	36	37	38	39
				30									
中正	丘陵	冢墓	印堂	山林	凌云	紫气	繁霞	彩霞	太阳	太阴	中阳	中阴	少阳
40	41	42	43	44	45	46	48	49	50	51	52	54	55
						47					53		
少阴	山根	精舍	光殿	年上	寿上	颧骨	准头	兰台	廷尉	人中	仙库	食仓	禄仓
56	58	60	61	62	64	65	66	68	70	71	72	74	
57	59			63			67	69			73	75	
法令	虎耳	水星	承浆	地库	咸池	鹅鸭	金缕	归来	颂堂	地馈	奴仆	腮骨	
76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98		
77	79	81	83	85	87	89	91	93	95	97	99		
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥		

面相流年部位诗

天庭欲起司空平，中正广阔印堂清，山根不断年寿润，准头圆肉人中深，
 口如四字承浆阔，地馈朝归仓库应，山林圆满驿马丰，日月高广边地静，
 阴阳肉满鱼尾长，正面颧开有神光，兰廷圆正法令通，金匱海角微生黄，
 三阴三阳不枯陷，龙藏虎伏仍相当，五岳四渎无克破，便见人间可相郎，
 若见欹斜并斜塌，气暗神昏受折磨，面有神光射人目，男贵公侯女贵后。

第 6 课（耳）

今集開始重點講指定部位，先講**耳朵**。

耳朵既可以看少年健康，亦可以看晚年福氣。

「**對面不見耳，問是誰家子？**」雙耳緊貼頭骨代表祖父輩有錢。

左耳代表**父親**，右耳代表**母親**，

如果左耳較右耳貼，代表與爸爸關係較好，與媽媽不投緣、包拗頸。

若雙耳都不貼，形成兜風耳，即與父母都不夾。



左耳：天輪（1-2 歲）、人輪（3-4 歲）、地輪（5-7 歲）

右耳：天輪（8-9 歲）、人輪（10-11 歲）、地輪（12-14 歲）

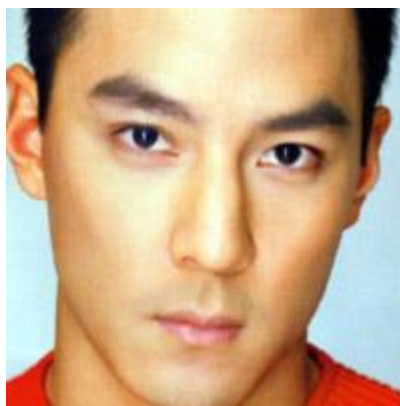
輪，看少年時身體好不好。若輪邊凹凸不平，代表該年歲有大事發生。

廓，應被輪包住，若廓比輪更凸出，為之廓反，為人好勝心強、不肯認輸。

古語有云「**輪飛廓反必相刑**」，會與父母相刑相剋，但到了現代問題不大。



輪飛



廓反

地輪，又名垂珠，即是耳珠。耳珠會隨著年紀而增長，有厚厚的耳珠代表晚年有錢。
若晚年無耳珠、下巴退縮、無腮骨，那是一副孤苦貧窮相。

風門，即是耳孔。耳孔越大越容納別人意見。

風擋，又名肉山。

有人有兩粒風擋，份外有責任心，喜歡以自己方式處事。

又有人的風擋是一條肉凸出來，這種人做事敷衍，無責任心。

耳朵好與壞

講完各部位特徵，最重要的是分別耳朵的顏色、大小、厚薄、軟硬、高低。

好的耳朵要**白、大、厚、硬**。

顏色 - **「耳白於面，聞名四方」**耳白**記憶力強**、硬代表**腎氣足**，一生運氣順利，有貴氣。
粉紅色，榮，即有錢或有地位。深紅或赤紅則不太好，為辛苦勞碌命。

大小 - 耳的大小與面形比較，潤面配大耳、瘦面則配小耳，例如瘦削的人配大耳顯得更大。
耳大代表腎氣足、體力好，大耳的孩子好動、精力充沛，所以說**「大耳牛不聽教」**。

高低 - 耳朵天倫齊眉為之高，地輪與鼻頭看齊為之低。

古書有云**「高眉一寸者大貴，兩寸則貴極人臣」**這又太誇張吧！

耳高代表有高深的思想，耳低的人較重視物質慾望，中國人的耳仔多較外國人低。

古時農耕社會人人只求兩餐溫飽，有人胸懷理想，自然容易成功。

耳太高的人過份理想化，與現實脫節；相反，耳太低的人過份注重物慾、色慾享受。

「雙耳垂肩者，大貴」耳珠大，晚年有錢。



Question

文忻問：「耳仔軟的人是否心腸軟？」

師傅說：「都有點根據，因為耳仔軟腎氣不足，做事不夠堅持！

但切記看面相不能只看一個部位，要看得全面。

如果眼神堅定、嘴唇緊閉，則可用意志力控制自己。」

第 7 课

和面形一樣，耳的上部份看思想、中部份看動力、下部份看享受。



A. 思想形

長於思考，短於行動，容易流於空想，耳朵比較軟，缺乏實際行動。

思想過份完美，多為知識份子，例如科學家、設計師。

年輕時沒有大大的耳珠，但隨著年紀增長會長出有珠，代表講求享受。

耳珠又代表下巴和肚臍，有耳珠代表有個肥下巴和肥肚臍。

思想形耳朵沒有特別宗教信仰，但會為了追求知識去研究宗教。

B. 運動形

耳朵中間位置最發達，耳珠介乎思想形和享受形中間。

為實幹型，耳朵比較硬，精力充沛，做事親力親為。

平的耳珠容易信奉外國宗教，例如天主教和基督教。

C. 享受形

享受形耳朵最大特徵係**大大粒的耳珠**，且耳朵比較厚，一生運氣比較好，晚年有錢。
多信奉東方的宗教，例如佛教、密宗。

耳珠要前後都凸，真的似一粒珠才為之好的耳珠。
如前面看好像凸出來，但很薄，後面凹入去的，為「假耳珠」，60 歲都未必很有錢。

外國人多為思想及運動形耳朵，中國人則多為享受形。

耳形大多與面形相配，但亦有例外，
如**肥面**形配上思想形耳朵，則為**辛苦命**，要用勞力賺錢。
相反，如**瘦面**配大耳珠則一生幸福，晚年有錢。

左耳 30 歲前，代表父親。

右耳 30 歲後，代表母親。

如雙耳不對稱，例如一大一小、一高一低、一貼一兜、一正一歪。

大：身體好

小：身體弱

高：追求理想

低：重享受，只顧賺錢

貼/正：與父/母有緣，父/母身體好

兜/歪：與父/母無緣，父/母身體較差

不同的耳形

.. 雞嘴耳



沒有耳珠，而是一塊肉生到虎耳位置，
這種人特別喜歡**尋根究底**，打爛砂盆問到篤。

(超準！我們弟子中 Bonny 便有一雙雞嘴耳，她確實有很多問題，每事皆喜歡尋根研底。)

.. 尖耳



又名「鬼仔耳、夜叉耳」、貓耳」

「早尖無情最不良，又如箭羽小之亮」

「上尖郎耳必多利，下尖無色不為良」

尖的耳仔，又名鬼仔耳。左邊代表爸爸，右邊代表媽媽，通常與父母無緣份。為人機警，秘密性強，不會表露自己，秘密行事，較為陰險。

尖的耳珠，加上耳仔顏色不是白色，例如黑色，代表勞力不行、智力又不行。

老人家便多有黑色耳朵，耳上有黑色斑點，表示聽覺出現問題。

.. 兜風耳



老人家常說「兩耳兜風，敗家祖宗」

兩耳兜風有兩種極端答案，一係出身很有錢，一係是白手興家的富豪。

因為兜風耳代表**思想新潮**，**作風大膽**，喜歡做新奇古怪事。

如果出身窮的想法與別不同，大膽嘗試便會試出很多賺錢的辦法。

但如果是出身有錢則容易敗家，之後再上。

至於要分辨是有錢人還是窮人，則可參考其額，額窄為窮，額闊則有錢。

.. 開花耳

又名豬耳，耳朵像紙一般薄，耳輪凹凹凸凸。出身貧窮，少時身體弱。

.. 耳崩/耳凸

耳輪有一崩缺，表示該年歲身體一定出現大障礙或大關口，或家裡有大事情發生，例如火災、破產，令生活好惡劣，又或者是有兄弟生離死別。

相反，如果是有一個位凸出來，主要是身體出現毛病。

.. 棋子耳



像一粒棋子餅的耳仔，出身不俗，身體也不錯。

.. 耳反

輪向廓摺起來，代表該年歲有一大變故、大關口，通常是父母出現問題，例如父母過身或兄弟去世。

耳上的痣

耳輪：聰明

耳背：孝順

耳內：長壽

耳珠：富有

壽骨

耳背有塊骨，名為「壽骨」，凸出來又大代表長壽。

命門

耳前近面頰的位置叫「命門」，很多女人命門有痣，身體特別差。另外耳朵生得前，迫近命門身體又是差。所以耳仔生得後比較好。

毛

「眉毫不及耳毫，耳毫不及項下有餘皮」

40 歲後，眉生白毛代表長壽，但尾生毛都不及耳生白毛好，耳生毛又不及有個雙下巴好。

40 歲前則叫作促壽，反而代表身體唔好。

問：「潮流興穿耳，穿耳會否影響耳運呢？」

師傅答：「面相學上，只要耳朵沒有被釘破都不會受影響的。」

第 8 课（額）

額看 15 - 30 歲的少年運，額上有很多不同年齡的流年部位。



火星、天中是近髮線的位置，看少年**讀書運**。

如生得低、髮線不齊或有個「美人尖」表示與父無緣，早出來工作。

女性有美人尖代表早見桃花，古時代代表 15、16 歲出嫁，現在代表早有姻緣，早失身。

但額低不一定無書讀，如闊額則代表 16、17 歲做暑期工，或到外地升學。

日角、月角是額的左右兩邊，左邊**父親**、右邊**母親**。

日月角起角或平坦都是好的，表示父母身體好，而且與父母投契有緣。

反之如一邊凹陷，例如日角凹，代表爸爸身體較差和沒有緣份。

ps: 头尖額窄 没有贵格：自尊心墙，不聪明 少年运不好，自视过高
百会穴高（两耳相连在头顶的中点） 自尊心强

天庭是長輩貴人的助力，飽滿者出身有錢家庭，多**貴人**扶助，30 歲前便行運。

二世祖 or 早成名的艺人 饱满

輔角是左右髮邊，為輔助日月角。如額窄（即輔角不開闊），到流年 20、21 歲時運氣較差。

司空是代表流年 22 歲。

以師傅為例，他的司空飽滿，他一生人第一個大運便是足齡 21 歲、虛 22 歲開始。

有線電視片段



邊城又名驛馬、**遷移宮**，在左右髮邊，開闊者代表 23、24 歲運氣好，邊城高廣可到**外地發展**，容易適應新環境，而且一生可望**海外揚名**。
边城过窄 不建议移民。

中正加上**司空**為「**官祿宮**」，生得飽滿在大機構工作可以扶搖直上。
相反凹陷的 30 歲前難升職，適宜從事武職例如警察，或自己創業。
凹陷亦表示足齡 24 歲、虛齡 25 歲會有感情變化。
結婚、分手、生子都是變化，由於現代人較少在 24 歲結婚，所以多為失戀。

丘陵、塚墓是太陽穴對上的髮邊，男人多有三角形的髮侵，髮侵代表 26、27 歲運氣較差。
丘陵塚墓亦指拜神、鬼神、**祖墳**的事，如現青筋上升代表祖墳水浸。
生暗瘡可代表拜神或掃墓受阻。

印堂又名「**命宮、願望宮**」。
這關乎一生人的**樂觀**與否、願望是否容易達成、是活得開心、是否容易**適應新環境**。
印堂要闊、平滿、像一個印章四四方方，不用凸乜不要凹，這代表樂觀。
相反個性執著，小小問題解決不了也會不開心。
眉头阔，大快活。
但若印堂太闊，代表那個人唔執屋，因為他適應能力強，容忍力高，屋企凌亂都忍受到。
(好好笑！可以看到別人的屋企整齊還是污糟，很有趣！) 🤪

印堂開闊、飽滿適合從事對外的的工作，面對群眾，例如售貨員、睇相算命。
相反，印堂窄、凹、紋侵痣破者適合做對內，見不到人的工作，例如會計、行政等工作。

山林即是「**太陽穴**」，這是 30 歲錢的**財帛宮**，凹陷代表 29、30 歲運氣不好。
師傅的山林是凹的，但由於他有一雙**兜風耳**，可以罩住山林的財帛位置。



上面左右額角顯示**分析能力**、中間顯示**記憶力**、下額即眉骨顯示**觀察能力**。
男人額一般較高、眉骨顯露，所以分析力同觀察力都較女性好。
而女人額中間較凸，所以記性較好。

好的額要**高**，代表**分析能力好**；要**闊**，少年運好，有讀書運，或是出身**富有**。
額低，分析能力不够；額窄，体力不够。建议学一门手艺。也代表固执。
氣色要明潤，如顏色黑沉暗瓦代表正行衰運，衰足十年。

女人學面相通常比男人叻，除了記性好，女人還有很強的**第六靈感**。

男人本身額低隨著年紀增長而變高，代表思考多，改善了固執硬頸的性格。

「**十個禿頭九個富**」如果是由前面開始**禿頭**代表行好運，頭頂開始禿則是行衰運。

前禿：分析能力增加，智慧多了，接受东西多了。

頂禿：怀疑是脾问题。

《从头到脚说健康》“秃顶属于肾气发散过度，肾气的过度耗散就意味着人的性欲会比较强。

有的人掉头发只掉头顶的，这一是与前面提的肝血有关，同时还跟脾胃有关。

这种人在平时的生活中无端思虑过多，而且常想些没有用的，思则气结，

人想得多了就会把气机结住，这叫做思伤脾，同时还会伤血，于是就造成了头顶掉发。“

胡思乱想 没有行动力 自然也是霉运到了。

女人**圓額**，又高又凸，做事十分能幹，但**難享夫福**，甚至要離婚，異路姻緣或有幫助。

註：男人額多高多闊都無問題。

发脚参差 与父无缘 没有读书运。

多动脑筋 发线会上升。

第 9 课



這是男性獨有的，代表分析力強，日本相法認為 M 字額的男人好色。
額角高，即驛馬高廣，有利外地工作，代表可海外揚名。



男性如有美人尖，頭髮很多、很硬、很濃密。
古時女人有美人尖代表 15、16 歲時生活有大變化，代表嫁得出，
現代女子則代表早見姻緣，早拍拖、早失身。

有美人尖代表與父無緣，與父親分開或不投緣，早出來工作，少年讀書運一般。
但美人尖如配額闊不一定無書讀，可能做暑期工或到外地讀書。

M 字額與美人尖相似，但 M 字額多是後天年長後形成。
由額角開始脫髮，這是行好運之象；如由頭頂開始禿代表行衰運。

美人尖又名「金雞啄印堂」，會影響 28 歲印堂的運勢，
即使少年有任何成就，去到 30 歲定必跌下來，需從頭再起。而且尖啄越大，影響越大。

斜額 思想快；凸額 思想慢。

圓額即額很高、很闊、很圓、飽脹。
這是女人獨有的，通常很有成就、有地位、少年運很好，例子有台灣的湯蘭花和翁倩玉。



但圓額的女人一般難享夫福。

古時圓額被指為剋夫，古時女人不外出工作，享不到夫福即老公早死，所以名「照夫鏡」。

但現代很少會剋死老公，可能會離婚。



方額是除了「額如覆肝」外另一種好的額，高而闊，很多第二代的富豪都有方額。

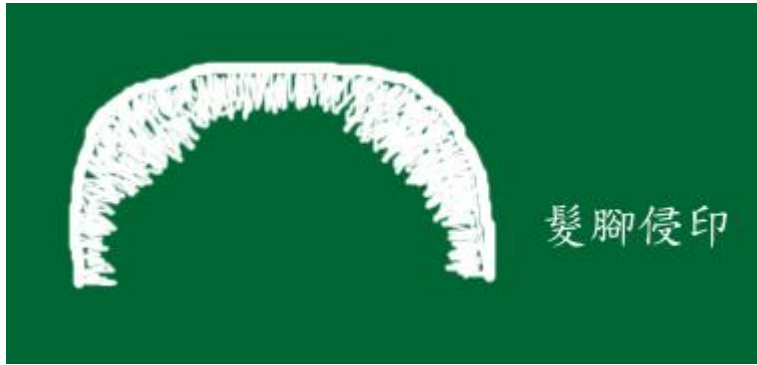
肥面形的多配又闊又圓的額，瘦面形則配方額。

如方額但髮線太低代表為人超級固執，不接受人意見，一生難有成就。

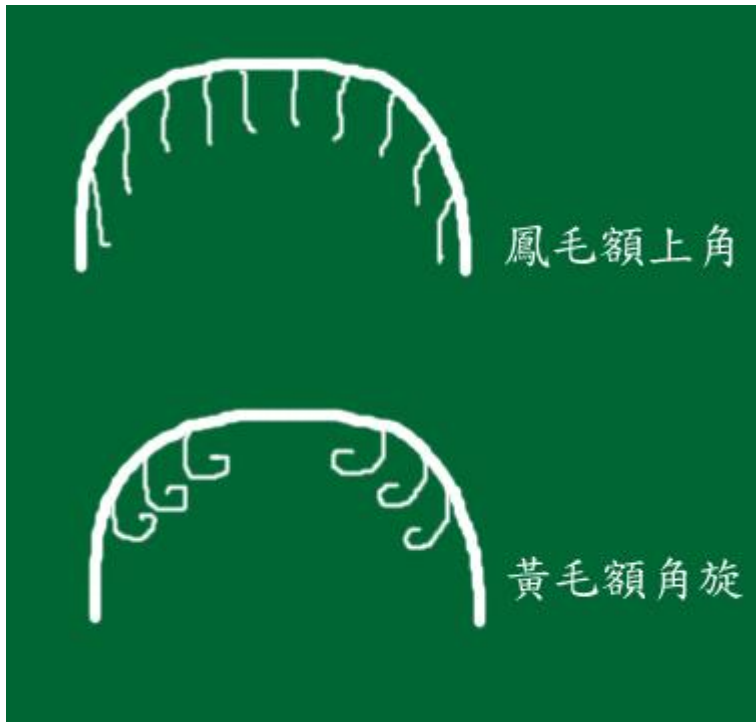
低而闊的額還可以靠勞力賺錢，但額又低又窄智力不足又固執，多潦倒一生。

「髮腳巖嶠先喪父，山根低陷損爺娘」髮線不齊古時叫相剋，自小與父生離死別。

現代則多指與父無緣，早出社會工作。



髮線生到很貼額代表與父無緣，早出社會工作，婚姻不順利，宜嫁年紀大的男人才能破解。



「何知此人三作嫁，鳳毛額上角，女作丈夫聲」

女人額上有幼幼的細毛的女人婚姻不好，會嫁多次，可試遲婚或嫁異路姻緣破解。

「黃毛額角旋，父母早不全」如果父母健在代表容易有異父母。

眉卷也是一樣的。左眉有旋克父；右眉有旋克母。

头毛侵入额头 都是与父无缘 早出来工作。

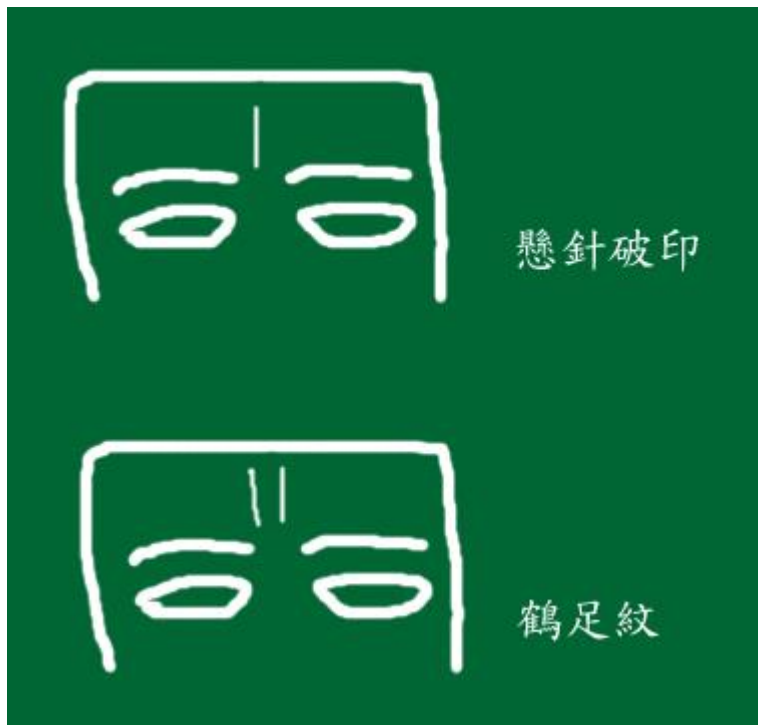
懸針破印堂，發達遲、結婚遲、生仔遲。

這條紋是因為常皺眉而形成的，所以少年有此紋者大多與父無緣，出身貧窮，生活不如意。

鶴足紋，外國相法叫作「**正義線**」，但少年有這兩條直紋亦因常皺眉而起。

抑郁症的人会有这两条纹。

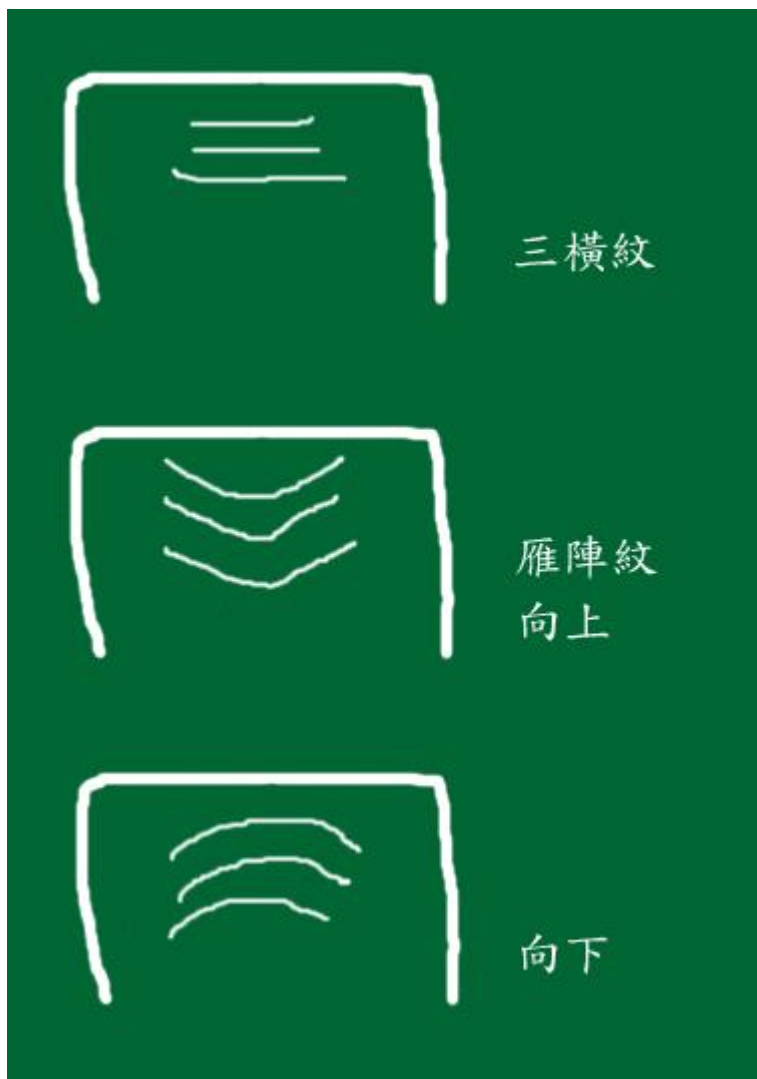
「**女人眉常皺者，不旺夫**」所以女人更不應習慣皺眉。



額有三橫紋自小與父無緣，少年運不好。

三條向上的紋稱「雁陣紋」，代表容易成名。三條向下的紋是嚴重的剋父，父親早過身，自小生離死別。

以上所有紋，以 **30 歲前出現為忌**，年紀大有皺紋則為正常。





※ 石堅額上的便是向上的三橫紋

中正、司空位置有一條大坑紋，代表足齡 24 歲、虛齡 25 歲感情有變化。
這是由於其母親懷胎時受了一個大驚嚇而形成的，例如摔倒、火災。
有此坑者與兄弟緣份較薄。



印堂有痣又名「**釋迦痣**」，個性較**執著**，小小問題都會唔開心。
而在額中線任何地方有痣都代表父母相剋，多**與父無緣**。
額角有痣則代表移民外地容易有障礙，如驛馬氣色暗黑代表那段時間外遊會受虛驚或有意外。
左右丘陵塚墓有痣即祖墳易出問題。
左邊有痣就是與父無緣，右邊有痣就是與母無緣。

第 10 课（行为和身相）

這一集師傅講盡各種行為和身相，好與不好，一目了然。

好		不好	
走路			
步伐小	謹慎	步伐大	粗心大意
		蛇行雀躍	不夠端莊
		頭先過步	有錢都會散財
		走路時垂頭	城府深
		走路時昂面	白鴿眼，自以為是
		八字腳	想拼搏但無成就
		入字腳	內向
身相			
腰圓	貴	腰扁	賤
		背脊露骨	要捱
臀有肉	晚年有福，子女運好	臀露骨、扁平	無福，子女運薄
		小腿無肉	風塵命，要捱
身厚	有錢	身薄	命薄，要捱
肥人頸短	正常	瘦人頸短	貧窮
		頸太長	身體弱
女人肩斜	幸福		
手長	貴	腳長	賤
腳小	幸福	腳大	辛苦
手指長	貴	手指短	賤
頭圓	富貴	頭大而圓	要捱
頭大	聰明	頭小	笨
		頭大身細	身體弱

走路姿勢

「行如風、坐如鐘、立如松」意思是走路時要輕，坐時要四平八穩，站立時要端正。

文忻和弟子們示範了各種走路的姿態。

文忻走路時很輕鬆的樣子，古時稱之「蛇行雀躍」。

蛇行即是走路時身體左右扭動，雀躍則代表蹦蹦跳，女子這樣不夠端莊。



※ 師傅在扮蛇行雀躍

Alan 行路插袋，很悠閒似的，其實他在扮鎮定，其內心自信不足，又怕人看穿，所以插袋減少表露自己。

Bonny 步伐小，代表做事較為謹慎。

JennyMay 步伐則大大步的，像操兵一樣，較粗心大意，又代表喜歡話事作主。

子維走路時上身向前傾不太好，「頭先過步，雖富不久」，即使容易賺到錢，最終也會散財。

有人走路時「八字腳」，又有人「入字腳」。

八字腳的人有外向之心無外向之力，即很想拼搏但沒有大成就。

日本人較多有入字腳，受民族影響，性格比較內向。

「左右狼行顧回首，腰較慢步復點頭」 行路時常左顧右盼，代表他做壞事多，怕人尋仇。

有人走路時垂頭，又有人昂面走路。

男人頭常垂者，為人性格多機心，這種人城府較深。

女人昂面剋夫，所謂的「白鴿眼」，眼睛朝天，人勢利眼，自以為了不起。

身相

背脊看少年，腰看中年，臀部看晚年。

「有背無腰，初富中貧；有腰無背，初困中亨」 所以不論肥瘦，背脊露骨代表少年要捱苦。

不論肥瘦，腰要圓，貴，容易有地位。圓不等如肥，有人肥得來腰粗但扁。

臀部一要有肉，不能露骨，也不能扁平，臀部斜下，晚年無福，子女運薄。

連小腿都要有肉，古時「**香雞腳**」為風塵命，現代則代表要捱苦。

女人小腿無肉婚姻多數不好，而且要捱。

整個身形要厚，女人身薄**命薄**，常遇人不淑，自己工作又無出息，男人身薄一生要捱。

人瘦頸長，人肥頸短，如瘦人頸太短是貧苦相，膊頭縮起顯得頸很短，這是風塵相。

頸太長又好不好，「**頭小頸長，不貧則夭**」身體不好。

女人肩要斜，稱為美人肩，幸福之相；平肩則要捱。男人則要平肩。

窄肩也是不好的。

手長貴，腳長則賤。

腳小幸福，不用勞動，腳大特別辛苦。

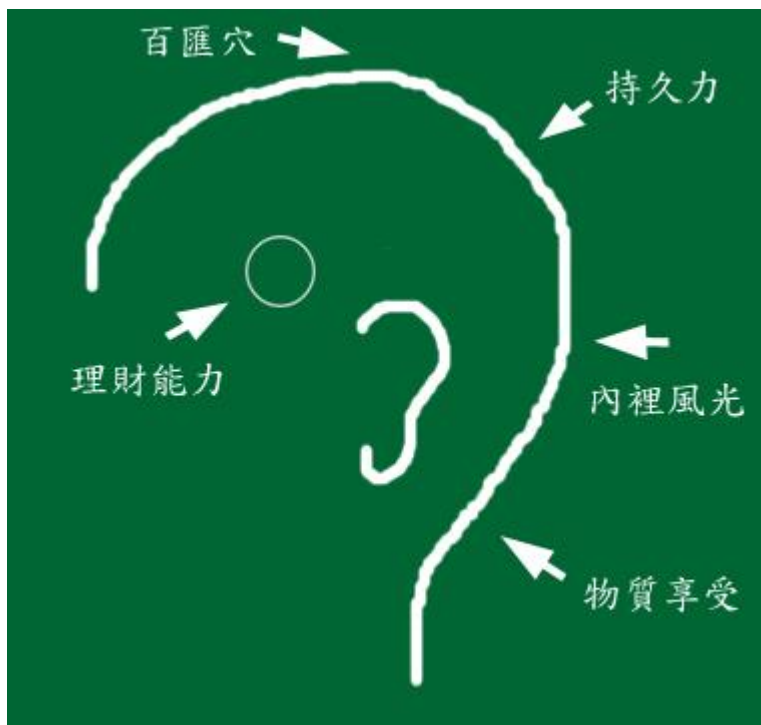


掌叫龍，手前臂叫虎，「**只許龍吞虎，不能虎吞龍**」

意思是手指到手頸線的長度，要比前前臂長才算是好的，簡單來講手指長就好，手指短賤。

另外，龍比虎長，思想性；虎比龍長，行動性。

頭相



「男子頭圓必得富貴，女子頭圓必得好子」

「頭大無角，腹大無托，不是農夫便是屠剝」

頭大要有角為好，雖然為人硬頸、固執，但頭大而太圓要靠勞力搵錢。

百匯穴高凸，自尊心較強，亦代表身體好。「頂陷即促年」，如凹陷者短命。

髮旋後面，持久能力，凹陷、扁平的學習只有三分鐘熱度。

後枕骨圓的代表內裡風光，儲起很多錢；相反外表靚，但後枕骨扁代表表面風光。

頸稱為天柱，頸要有力，頸常下垂叫天柱傾頹，身體不好，運氣不好。

頸後叫小腦，有肉代表注重物質享受。

太陽穴看理財能力，飽脹代表儲到錢，擅於理財，即是孤寒。

頭頂兩邊的骨闊如貓形，代表為人秘密性強，破壞性強。

頭大身細，像一枝交通燈，身體無力支出頭顱，為人悲觀，身體較弱。

頭小身大，笨。

頭皮寬，為人較寬容，做人較開心。

食相

有人口內沒有食物但口在咀嚼不停，不言而口動叫做「馬口」，一生勞碌。

狼吞虎嚥，食飯時吃得快，乾淨利落，是大將之材，古時可做將軍。

鼠食，一小口一小口地很快地咀嚼是不好的，
飯菜淋漓，不夠細心，「食野唔做野，做野打爛野」。

坊間說揸筷子揸得高就嫁得遠，揸得低就嫁得近，根本沒有根據。

第 11 课（眉）

眉看 31- 34 歲的流年，凌雲、紫氣是指眉骨的氣色，代表 31、32 歲兩年的運氣。
繁霞、彩霞則是指左右整條眉，代表 33、34 歲。

好的眉

1. 眉形不論粗幼，最重要眉清見底，即是要看到眉腳。
2. 要貼著眉骨生長，還要略現眉骨。
3. 眉毛要幼，代表細心。
4. 眉要高。

不好的眉

講完好的眉，師傅便一口氣講了很多眉的忌憚。

忌粗：眉代表雙手，眉毛幼雙手靈巧，擅於用手作業，古時女人眉毛幼可繡花、彈琴。

男人眉毛幼則愛做家務和一些精細的工作，例如時裝設計。

女人眉毛粗愛做大紋大路的工作，出外應酬。

眼凹不忌眉粗，所以外國人眉粗壓目但眼凹都有成就。

忌濃：眉濃即是眉形粗。

男人眉形粗，女人眉形幼是正常的。

如果女人眉形粗代表有男子氣概，陽氣較重，較為霸道；

男人眉形粗則膽小，所謂「眉粗壓目神無助，帶各藤条跪妻房」，怕老婆也。

另外男人眉如太濃「重疊羅計」眼無神會配年長的妻子。

眉形粗配眼惡，性格衝動，一生多凶險。

眉又粗又濃如焦炭，一生容易有一次牢獄之災，被扣留廿四小時以上。

而且特別容易撞車，千萬不要酒後駕駛！

忌交：左眉侵向右眉，右眉侵向左眉，兄弟會反目成仇，不相來往。

忌連：個性執著，遇到不如意的事放不開，思想較為悲觀。

忌黃：女人眉毛枯黃，無生機，不能依靠老公，多嫁好色酗酒的老公，捱得好辛苦。

忌薄：薄即是眉毛色淡而且稀少，但最重要是疏而不斷，稀少得來要一條跟一條的。

眉毛幼細代表細心，用手作業特別靈巧，持家有道，

忌破：破，破相，後天受損而成。

眉破從小有**兄弟生離死別**，左眉代表**兄**，右眉代表**弟**。

根據九執流年法，左眉為 1, 10, 19, 28, 37, 46 歲... 右眉為 7 岁 16 35 34

如果有人剛考了車牌便撞車，一定是左眉有破，代表 19 歲有禍。

虛齡，即實際年齡加 2 個月

注意：除了師傅特別講明足齡，一般他指的都是虛齡。

忌缺：缺是天生缺少一截。

眉缺一樣指兄弟生離死別，而且眉缺為人特別凶狠，容易犯罪、打架惹官非。

忌無：無眉為凶相，如加上眉骨凸露是性格衝動的凶相。

女人無眉毛無老公、無子女。

忌斷：眉斷是比破更嚴重的，**眉代表雙手**，左眉斷左手，右眉斷右手。

與破和缺一樣，眉斷亦代表與兄弟生離死別，

忌短：眉稍長過眼為合格，眉短兄弟少。

忌速：速與短不同，眉速有頭無尾，眉尾不是尖的。除了兄弟少，還剋弟。

忌低：眉粗而壓目叫做「鬼眉」，有偷竊的傾向。

一般來講，男人眉眼距離較窄，女人較闊。

窄代表**實事求事**，的**唯物論**的人。闊則是**唯心論**，認為一切冥冥之中有主宰。

「眉清見底」即係不論眉毛多少，你都可以**看到眉毛的根部**。

有些眉太濃的人，雙眉「烏卒卒」的，欠缺光澤，看上去似一條黑色的毛虫，就不是眉清見底。



眉毛幼



眉毛粗



眉形幼



眉形粗



眉交



眉連



眉薄



眉缺



眉破



無眉



「龍眉」



眉斷



眉速

眉骨與眉毛

一般男人眉骨較凸，女人眉骨平。

眉骨凸，**觀察力強**，跟陌生人打交道時懂得鑑貌辨色，不易得罪別人。

眉骨平為正常，觀察力不強，對人**沒有機心**，提防心不足。

眉骨凹，陰相，為人陰險狡猾。

眉骨過份凸露**性格衝動**，知進不知退，知成不知敗。

如眉毛整齊，代表理智，理智控制衝動還好。

但如眉粗、豎、亂，就雙倍衝動，特別容易打架！

眉看人的智慧是否完整，眉靚智慧高，動物是無眉的，代表智慧不完整。

「龍眉」多為獨子，自己的成就還可以，但子女緣份薄弱。

眉毛**向上**代表有**志氣高揚**，不甘屈服於人下，在社會有一定地位。

眉毛**向下**生，為人**悲觀**，凡事想到沒有好結果。

眉為臣、眼為君，眉扶助雙眼，如眉粗但眼無神為之**君臣不配**。

如眉粗而眼有神為一級的貴格。

師傅在西安曾見過有一個人有四條眉毛的，

兩條正常的上面加兩條短短的，加上四白眼，容易死於非命。

眉為大凶星



節目中師傅提及的「**七政四餘**」其實的中國古代的占星學名詞，套用在面相學上。這一套有點深奧，現先記載下來，將來有機會再詳細研究。

日、月 = 左眼、右眼

金星、木星、水星、火星、土星 = 左耳、右耳、口、額、鼻

羅喉、計都 = 左眉、右眉

紫氣、月孛 = 印堂、山根

羅喉、計都是兩粒大凶星，所以任何意外、打架、損傷、車禍皆由眉引起。

眉毛長得不好，為人衝動、脾氣壞，常打架。

第 12 课

眉主思想、人際關係，除了看人的性格外，還可看朋友、兄弟間的緣份。



散：眉尾散，財難聚，**投機心重**，34 歲會破大財，如眼神足可望 35 歲東山再起。

很多第一代富豪都眉尾散，因為他們愛冒險，富貴險中求。

如眉不整齊，千萬不要在眉運 31-34 歲創業。

亂：眉看人的情緒，眉粗**心亦粗**，眉亂心亦亂。

亂即是眉毛不是向同一方向生長，左右上下逆生，不整齊。

眉不靚的人智力不足，數學方面較差。

豎：眉毛向前生，容易打架，**性格衝動**，智力不足，賊相。

合抱：過繼給別人，一生性格較**優柔寡斷**，不太威猛。

長：思想慢

短：思想快，性急，兄弟少

彎：思想慢，思想優美，思想虛無飄渺 (**眉彎忌散：下流**)

直：思想快，思想實際，以錢為重

特別的眉形

眉粗壓目：膽小怕老婆，與父無緣 (眼凹有神不忌)

一字眉：有男子氣慨，**爽快**

八字眉：**怕老婆**，外父相，利政治家、醫生

新月眉：眉彎，思想優美，溫柔

「眉彎忌散，眼瘦忌水流」下流賤格，到處識女仔

重疊眉：眉又亂又粗為大凶星，**30-33** 歲會遇凶險、車禍 (例子：李小龍) 可捐血、洗牙化解

眉有角：表面威猛，為人**樂觀**，容易開心，遇到問題都會開解自己。

女人眉有角較粗心大意，「食野唔做野，做野打爛野」

關刀眉：**「眉縛如刀，兵死陣亡」**古時會兵死陣亡，現代宜做紀律部隊，較為威猛。

蠶虫眉：配三角眼是好的，所謂的蠶虫師爺，多計

羅漢眉：眉鬆，印度人多，代表與佛有緣。出家人，配堅定不露的眼神，面早沒有油光。

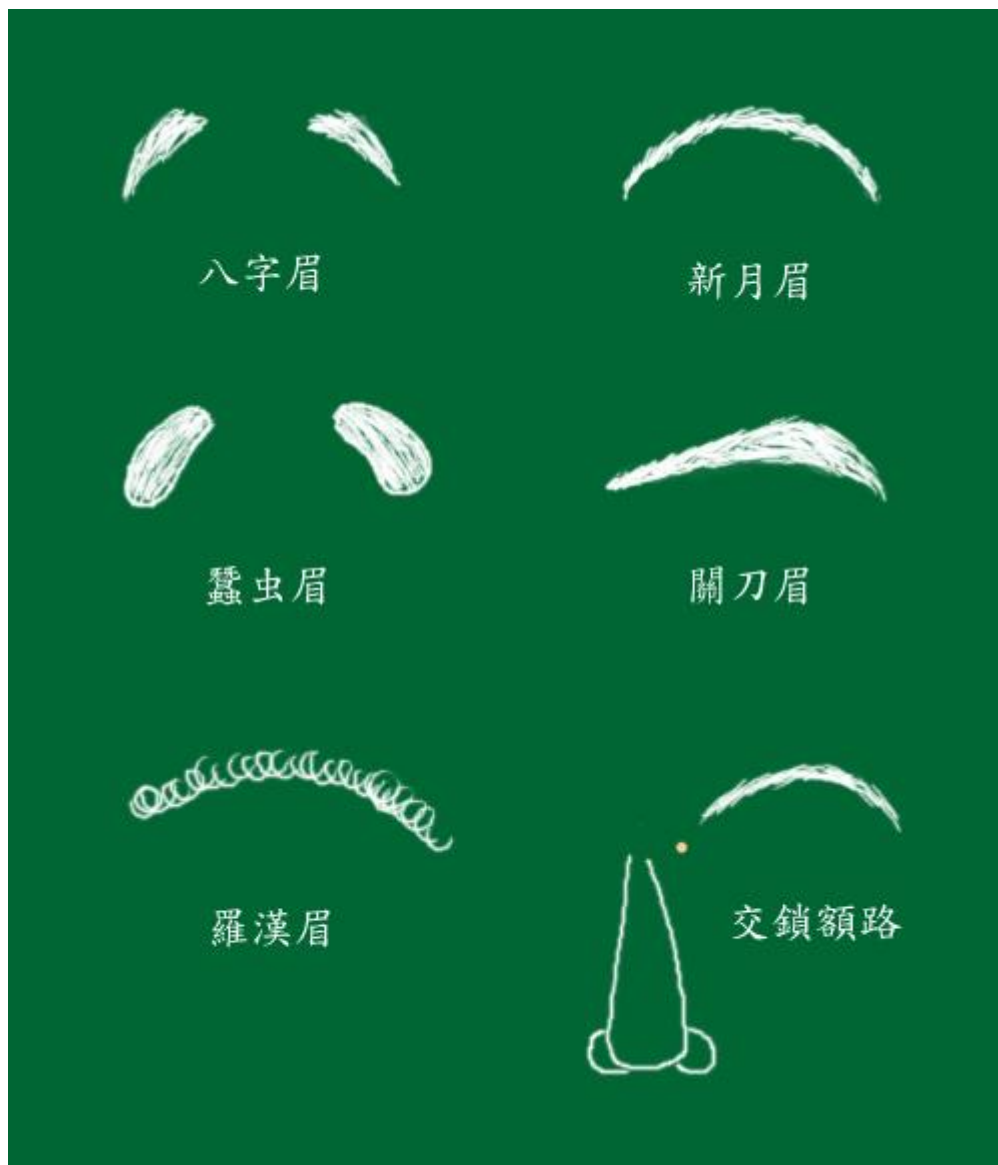
三濃得配：眉粗、髮粗、鬚粗，結婚遲、發達遲、生仔遲。

三稀得配：眉疏、髮疏、鬚疏亦一樣。

眉一高一低：**「左眉高、右眉低，父在母先歸；右眉高、左眉低，父亡母再嫁」**

又說**「兩樣眉毛，定需異母」**眉毛一高一低者有異父母兄弟。

「何知此人兄弟異，耳眼大小高低是」，但這準確度不高，看眉高低較為準確。



墨 痣 紋 暗瘡

眉頭：主動識女仔，好色

左眉尾：妻姦夫不知

交鎖額路：眉與鼻中間，一生有一次牢獄之災

眉上：眉上名為福堂，有痣代表常覺得不夠錢用。

尾頭是指較近的金錢問題，例如日常開支；眉尾則是較長遠的，買樓、投資。

眉上生暗瘡和墨痣意思一樣，不過屬於短期影響。

眉有棟紋：左穿頭、右撞車

田宅宮：眉眼之間為田宅宮，有痣代表分不到遺產；有暗瘡代表屋企經濟出現困難。

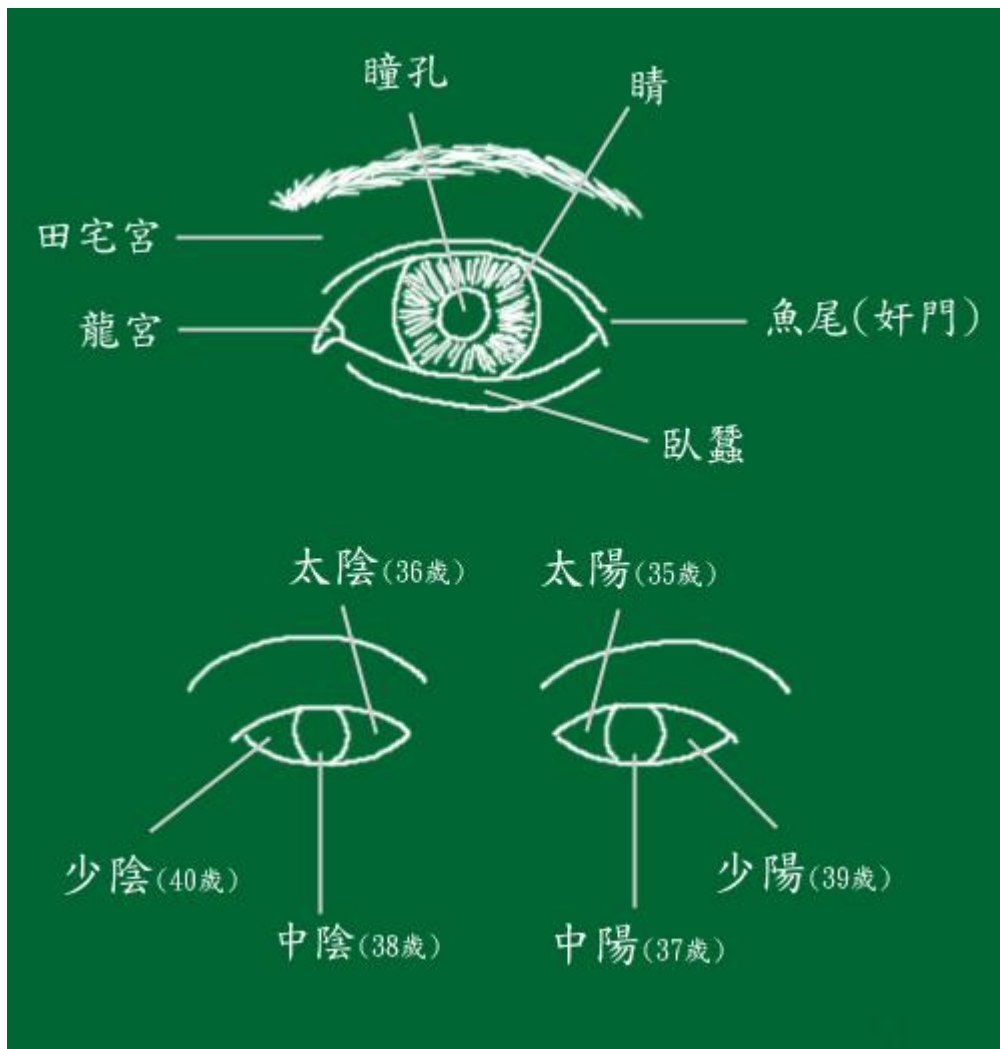
眉內：眉入面有痣，眉粗者犯水險，眉疏犯火險。

眉內生暗瘡：心情不佳，發脾氣

第 13 课（眼）

倘若运逢部位好 顺时气色见光晶

眼睛是面相中最重要的部位，眼神可看一生成就，現細說眼上各部位。



龍宮：「**龍宮破缺，家財歇滅**」眼頭有粒小肉名為龍宮，破缺即是那粒肉凸出來，會**破財**。

龍宮看**田產**物業，宜尖、向下彎，如橫生代表有物業遲早都要變買，且影響夫妻位。

臥蠶：眼下的一條肉為臥蠶，子女宮，氣色明潤代表**子女好**。

如有網紋，子女身體不好，或容易難產。

臥蠶靚，子女出色；沒有臥蠶，子女成就一般。

奸門：眼尾又名魚尾，夫妻宮，看**夫妻感情**。眼尾下垂者，到 39、40 歲，很大機會離婚。

眼尾位置如太凹陷，夫妻身體不好。

如奸門呈現深啡色 (如傷口結焦的顏色)，代表夫婦常有爭執。

很多人以為魚尾紋等如桃花紋，錯! 30 歲前眼眉有紋代表夫妻宮被破，會離婚收場。

田宅宮：眉與眼之間的位置為田宅宮，看與家人的緣份，闊代表愛與家人一起。

瞳孔：中國人多為啡色，淺啡色為「黃眼金睛，六親無情」自小與家人分開。
深色代表與家人有緣。



到廿幾集師傅說瞳孔深淺會影響眼睛對色彩的認知，越淺色對色彩越敏感。
研究顯示 眼睛深淺主要影響對光的敏感度。

眼睛的流年部位

左眼為陽：太陽、中陽、少陽

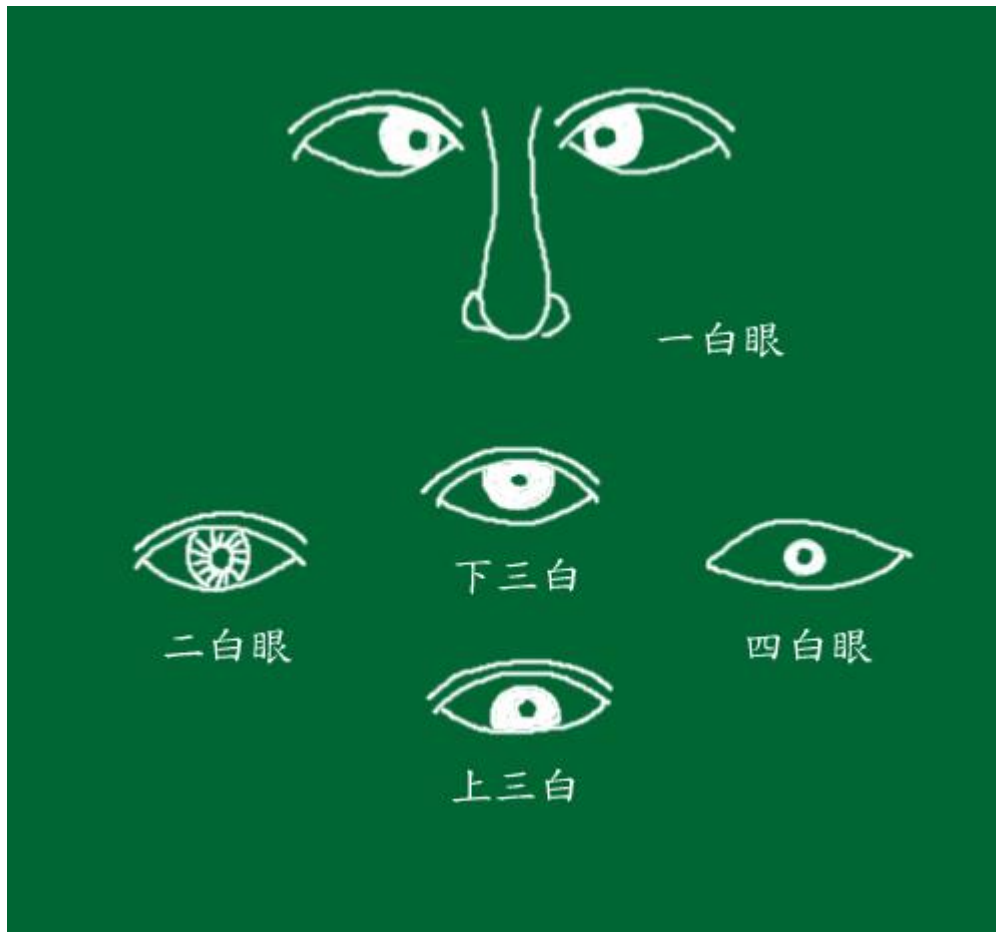
右眼為陰：太陰、中陰、少陰

眼有神，行眼運即 35-40 歲時可搏殺，無神者要守。

眼珠

眼珠大心地善良、有人情味；

眼珠細為人心狠，所謂「雞犬羊睛莫與逢」，意思不要似眼珠極小，小到形成四白眼。



一白眼：即是鬥雞眼，父母早分開。

二白眼：正常的眼睛

三白眼：「上白多奸，下白多刑」，上露三白者奸狡，下露三白與父母緣薄。

三白眼的要得到的，不惜代價都要做到為止，容易有成就。

三白眼去到眼運容易有凶險，撞車或疾病。

四白眼：報復心強

眼露：雙眼水汪汪的，健談

眼形

眼圓健談，眼圓而凸，加上鼻樑扁，男性談諧；眼圓而凸，鼻高，凶狠、惡。

眼長：與眉比較，比眉長為之眼長。兩間之間距離有一隻眼的長度就是正常。

闊：印象深刻

窄：觀察力強

一高一低：怕老婆，父母緣份薄

眼尾向上：屬陽，鳳眼

眼尾向下：屬陰，八字眼，悲觀

單眼皮：感情內斂

雙眼皮：擅於表露感情

上眼簾浮腫：好色

眼大眼珠大：最好，心地善良，有人情味

眼小眼珠小：感情內斂，喜歡埋藏心事

眼小眼珠大：內斂但心地好

眼大眼珠小：最差

眼神 神露 拼搏阶段

眼露即是雙眼帶淚水、水汪汪的，看到他的眼睛便猜到他內心有很多打算。

相反，眼藏神者代表那個人內心很平靜、安於現狀，所謂好「氣定神閒」！

眼神是好難好難掌握的，適宜多看朋友的雙眼，看看誰處於安穩的階段，有一雙藏神的眼；又有誰很想搏殺，眼神流露。

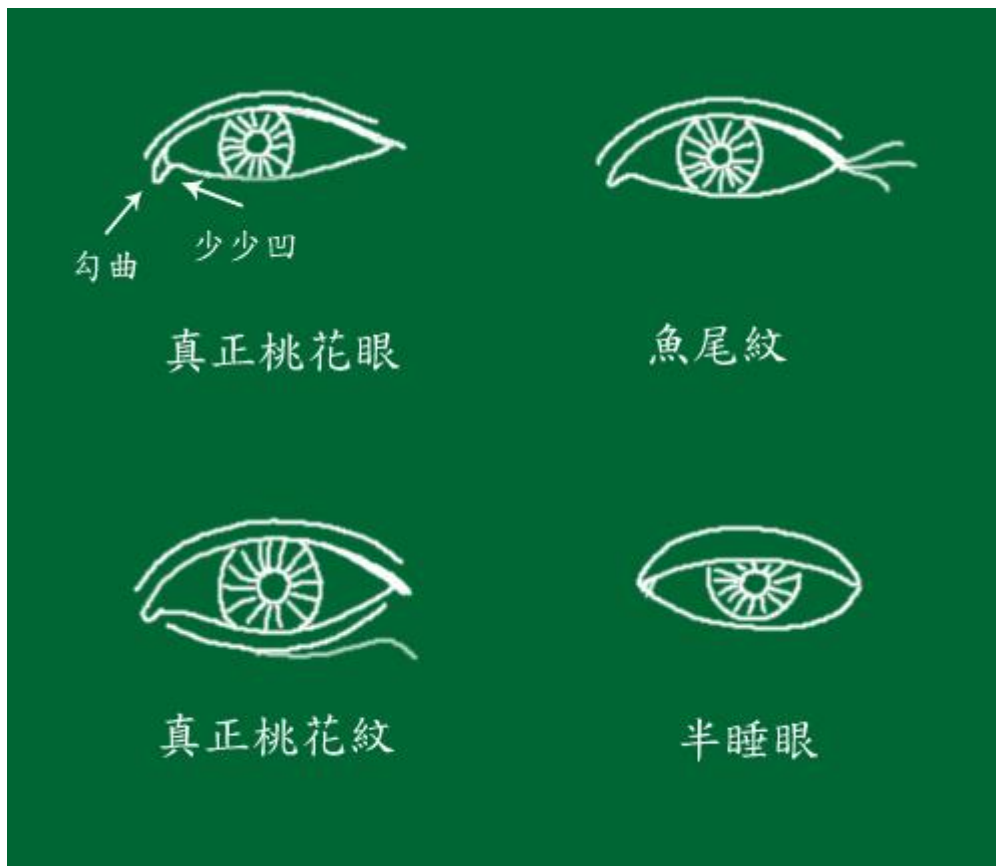
另外有藝人夫婦的臥蠶位有痣，太太曾經小產，是誰在這裡不多說，請自己留意！

臥蠶是笑的時候才出現的一條肉，要白、要明潤才算是好！

而眼袋多是長期睡眠不足，唔笑時都存在的肉，顏色暗瓦，甚至瘀黑色的。

第 14 课

桃花眼不一定是指桃花劫，也有一種好的桃花眼。



真正桃花眼

眼形較長，龍宮有少許勾下來，臥蠶很深很清，眼睛黑白分明有神。

這是真正桃花眼，很多人追求，例子有朱玲玲、翁倩玉。



魚尾紋

坊間常誤會魚尾紋為桃花紋，其實這是剋妻紋或剋夫紋，即離婚紋。

眼尾為夫妻宮（39、40 歲），30 歲前有紋代表破了夫妻位，會結幾次婚，40 歲後結婚可化解。

真正桃花紋

從眼肚中面位置伸延出外的為之真正桃花紋，特別受人愛戴。
子為的桃花紋特別明顯，不得不拿來做例子。



冤枉桃花眼

眼大、眼珠大，即「**孩子眼**」，愛發問、尋根究底。
尤其是女孩子，見到人便問問題，令人誤會她對自己有意思，
從而展開追求，所以稱為「冤枉桃花」。

半睡眠

眼瞼常下垂屬於**桃花劫**的眼睛，精神不足，常仆街跌親，
這以女性佔多數，一生感情拖泥帶水，優柔寡斷，常戀上不該愛上的對象。
所謂「**不睡似睡，不醉似醉，常如病酒**」，睡眠一生困擾在色情事件中。

桃花劫眼睛

眼睛黑白有神為有桃花運，代表為人決斷，懂得處理感情，不會拖泥帶水，
若眼白帶**粉紅**或**眼神混濁**在感情方面會優柔寡斷，
尤其是去到眼運，**35-40**歲的時候會出現一段最重的感情，
以前的人 **35**歲前大多已婚，若眼運前出現新感情，婚姻便有危機，這為之桃花劫。
所以有這眼神的人適宜在眼運時結婚。

三角關係的眼睛

若平日眼睛不帶淚水，突然淚光閃閃，面帶笑容，這是短暫氣色，
代表有**新的追求對象**，但未走在一起。
若面帶愁容，則代表犯了**官非**，正等候上法庭，有可能要坐監。

如果一生都眼有淚水，樣子惡的會犯官非、坐監、打架；
樣子善良者則是桃花劫，容易有三角關係。

眼睛與行為

眼珠不平衡，有一隻眼珠偏向左還右，有少少斜視。
代表祖上一輩很富有，但殺過人，後來還死於非命。

眼有神，雙眼反光銳利，無神，雙眼像瞌睡般。

說話時眼睛左顧右盼，「汝對人說眼不看，印常三十有一關」即短命。

「眼皮連續眨不停，含笑之事心不成」人緊張時會不停眨眼，加上笑笑口即在掩飾緊張。

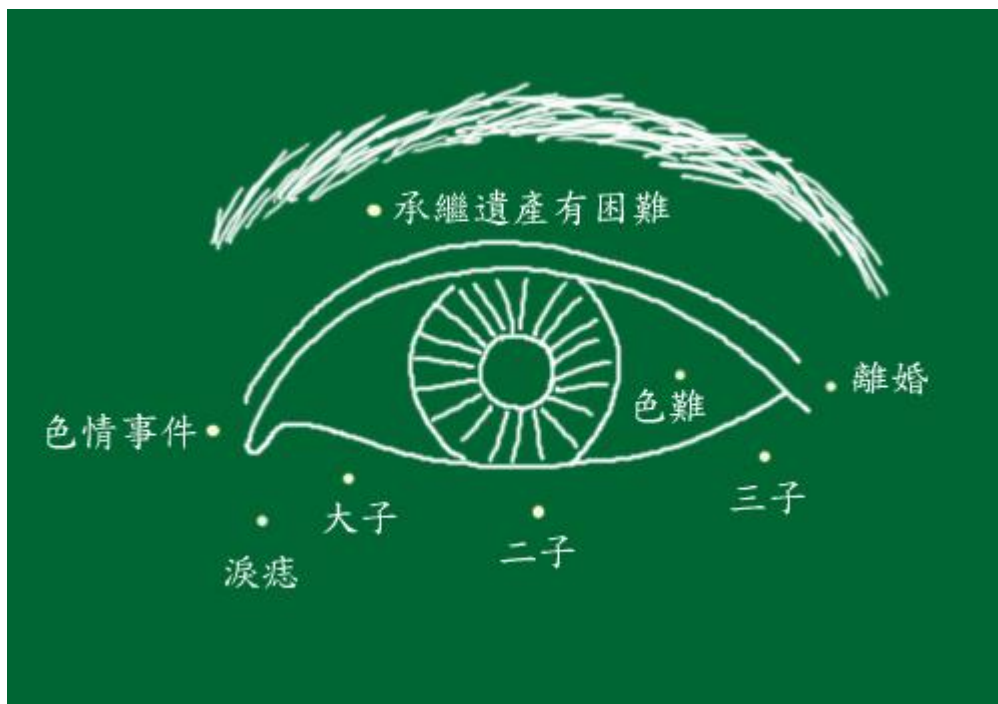
「低頭而後語」有人先垂頭才說話，代表他沈思一會才開口說話，為人機心較重。

紅筋、青筋、痣

眼白有很多紅筋，為人較粗魯，容易跟人爭執。
只有少少紅筋，則代表容易生痔瘡。

若眼睛平時好白，突然出現有一條紅絲穿過眼珠，
代表那段時間有危險，撞車、刀傷等，可捐血、洗牙化解。

鼻樑兩側叫膀胱精舍，看色情事件。
兩眼之間，山根之上若有條幼的青黑色的線，是通姦線。
但若是青筋，則代表生病，又叫頭痛線。



眼尾有痣等同魚尾紋，破了夫妻宮，剋夫剋妻，會離婚。

眼頭有痣，膀胱精舍，一生容易有色情事件、三角關係，較為好色。

眉毛開端有痣，總是覺得自己不夠錢用。

眼下，淚線下面的痣稱為**淚痣**，常哭。

在眼肚上的痣，剋子女痣，與子女緣份較薄，左眼代表兒子，右眼代表女兒。

眼白有痣，容易有三角關係，**桃色之難**。

睡不合眼，死於非命。

眼白有痣，我也是啊！

我不肯定是否真的有桃色之難 (我還未遇到)，但師傅在鏡頭後有說過眼白反映健康，有痣代表內臟有毛病。從中醫角度，瞳孔下方為下半身的內臟，我之前有體積很小的腎石！你要留意啊！

第 15 课（鼻）

「何知此人美貌妻，但看此人眼細長」即眼細長的男人，會娶個靚老婆。

找幾個細眼的男藝人比較下：



許志安 - 眼細，但不夠長

呂方 - 眼又細又長

鄭中基 - 眼細，不是十分長

黃貫中 - 又細又長，朱茵又確實係幾靚啫！

結論係，男人眼細唔靚仔，但也不愁找不到靚女朋友。

三角眼

內：常常想呃人，佔小便宜，但最後 35 - 36 歲時會因朋友破財，俾人呃錢！

外：較少見，一生容易受騙，39 - 40 歲 被騙

下：多是老人家，年紀大眼皮鬆弛，特別容易受騙

平衡：易死於非命，古代戰亂時容易戰死沙場，現代容易車禍、刀傷。

去到眼運時宜捐血、洗牙化解。

蝌蚪眼：與三角眼相似，但眼頭肥圓，眼尾尖細，做事虎頭蛇尾。

所謂「相剋不成剋」，如三角眼配吊喪眉，即蠶虫眉，則擅於策劃謀略，做蠶虫師爺。



內三角眼



外三角眼



下三角眼

水汪汪

- 水汪汪 + 細眼：捲入三角關係，女人會離婚，宜 35 歲後結婚；男人則好色
- 水汪汪 + 大眼：孩子眼，感情容易被騙

大眼 與 細眼

眼大：膽大、擅於表達自己，藝人多眼大，

眼細：膽細

眼大面小：無機心，有財多劫。眼大容易信人、易受騙。

眼小面大：小器，報復心重

眼細而無煞：無煞即無神，眼小膽小，加上無神，一生難有成就。

眼大而無煞：知識卑微，做事一樣沒有出色

眼凸 與 眼凹

眼凸 + 瘦：死於非命

眼凸 + 肥：多說話

眼凸 + 鼻樑低 + 面圓：廢話連篇

眼浮：雙眼像喝醉似的，腫腫浮浮的，代表身體不好，尤其是腎臟。

眼為**官星**，「**求名在眼，問官也在眼**」

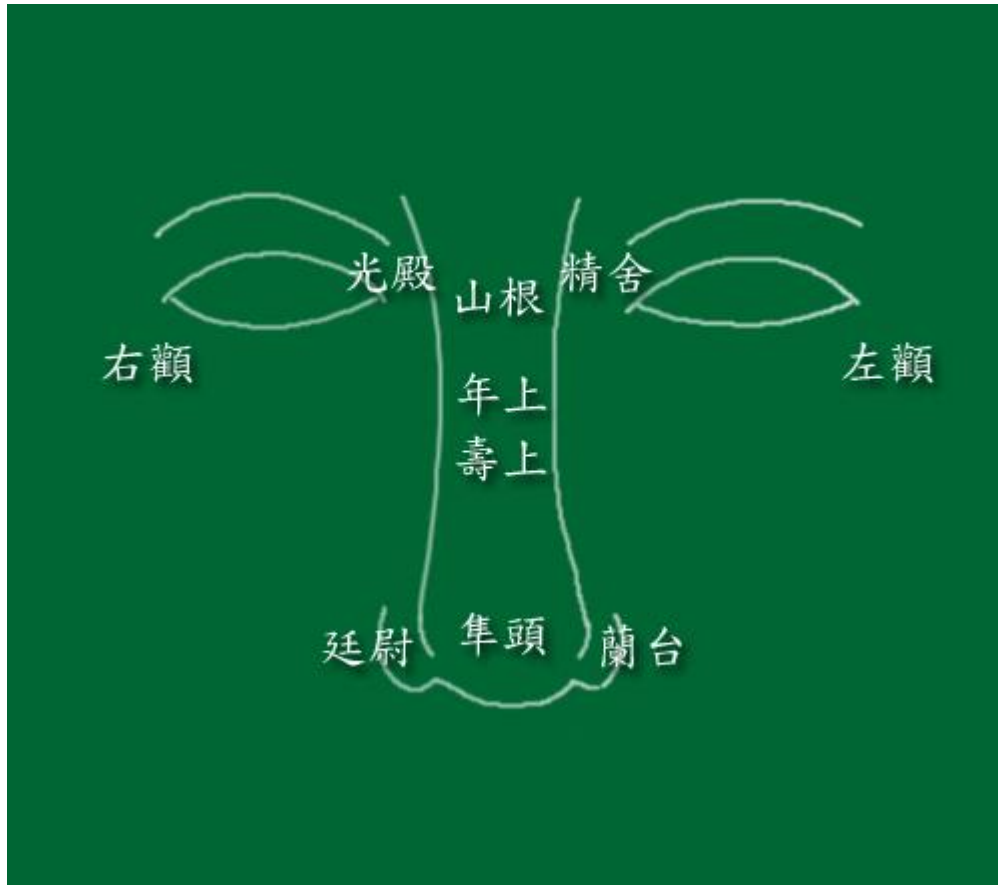
雙眼要配合印堂，「**官清印正**」眼靚、印堂不靚，做賊；眼靚加上印堂靚，做官。

眼深：與六親無緣，而且不擅積財

鼻的各部位

鼻可看 41-50 歲的運氣，是一生最巔峰的時候，
配合眉、眼、顴三個重要部位便能看到一個人的成就大小。

鼻要長、直、鼻樑夠高、山根不能太窄，兩邊金甲有力。
瘦人宜配長鼻，肥人則配短鼻和鼻樑較低。



山根代表祖基，祖上的基業能否由少年流到中年。
闊代表少年的成就和運氣能夠順延到中年，相反山根狹窄的，則中年前會敗業。

年上、壽上合稱為「疾厄宮」，看疾病和厄運，
如呈現黑色、青色、雀斑，代表有長期慢性病，例如哮喘、腸胃病、皮膚敏感等。

精舍、光殿又名膀胱精舍，看能否容易生產子女，有光澤、明潤代表子女品質優良。
山根又代表女性的產道，即生產容易。

古語有云「扁鼻姑娘奶奶相」，鼻樑低的女人容易生兒仔，做奶奶。
但偏鼻的女人通常靠不到老公，要獨自養大兒子。

左右兩顴以高過鼻的中線為合格，顴高執大權，掌管很多下屬。
顴不宜露骨，一定要有肉包，露骨者脾氣火爆，一生必多凶險，打架、禍事。

準頭要有力，不能浮，即不能有暗瘡印、凹凸凸凸的。
鼻實為實財，鼻浮為浮財，捉不實。

左右鼻翼為蘭台、廷尉，為一文官、一武官去輔助金庫，即是鼻子。

鼻翼要有力，鼻孔不能太大，鼻翼肉薄的人，一生難聚財。

鼻貫穿一生的運氣



鼻子在整個面相中十分重要，能看一個人的運氣和成就能否貫穿中年，一直順延到晚年。

睇相不能單看一個部位，要綜合三停來看。

額看少年的運，經過兩眉到山根，就像一個漏斗流入中年，

鼻之後入到人中，又名溝隙，即溝渠，最後落到嘴巴。

如額又闊又大，少年運極好，但山根狹窄，這為之一個關口，名叫洩 (發音：隙)(溝渠的意思)

29 歲之年容易有生命危險，一命嗚呼。

若果是八字眉，左右兩邊向下瀉，把好運洩走了，同樣少年的運氣難流入中年。

正常眉毛或飛揚的眉便能把好運流到中年。

鼻樑高、直，接駁著印堂，能把錢財順利流入中年。

若鼻樑太低，少年的錢財便會各散西東，難聚財。

有力的鼻翼就像兩個鞏固的堤岸保護著金庫。

人中則要深、闊，可讓中年的運流入晚年。

口名為大海，吸納了少年和中年的運氣。

另下巴宜圓闊，如兩邊腮骨尖削，則代表載著晚年運氣的堤岸不穩固，難留住財富。

眼睛无神：暂时很迷惘 完全没有目标

第 16 课

鷹嘴鼻

鼻樑略彎，鼻頭尖小而垂下來，鼻翼有點仰露。

古語云「**鼻似鷹嘴，啄人心緒**」，形容此鼻又狠毒、又窮。

其實鷹嘴鼻只是愛恨分明、喜惡極端，做朋友的他會盡心盡力去幫；做敵人的則毫不留情。

師傅說劉德華的鼻不算是鷹嘴鼻，看看以下相片，大家自行分別吧！



猶太鼻

鼻頭特別大，一粒大肉垂下來。猶太人的性格擅於用小本錢做大生意，非常精於計算。



網上找到一個典型猶太人的鼻

鼻頭垂肉

鼻樑是直的，鼻頭有一粒肉垂下。「**鼻頭垂肉，貪淫不足**」，貪是指所有事都霸佔來做。



拱鼻 vs 羅馬鼻

兩者常被混為一談。

拱鼻鼻樑特別高而彎，鼻頭沒有垂肉。

鼻高代表自尊心強，為人強硬，愛面子不服輸，做任何事都要成功，所以容易有成就。

因鼻樑太高，拱鼻的女士適宜遲婚。

羅馬鼻即鼻有節，分「明節」和「暗節」。

明節是明顯看到鼻樑有塊骨凸起，暗節只是鼻樑有個轉彎位。

羅馬這民族好戰、愛攻擊，男人有鼻節代表勇猛；女人則脾氣暴躁，容易影響婚姻。



楊千嬅 拱鼻



鍾嘉欣 羅馬鼻

繼室鼻

女人獨有的，鼻樑**平坦**，鼻**短小**。繼室鼻的女人若配正常姻緣，老公不是爛賭便是爛滾。
古時要嫁給鰥夫作為繼室，現代則可嫁離過婚的男人。

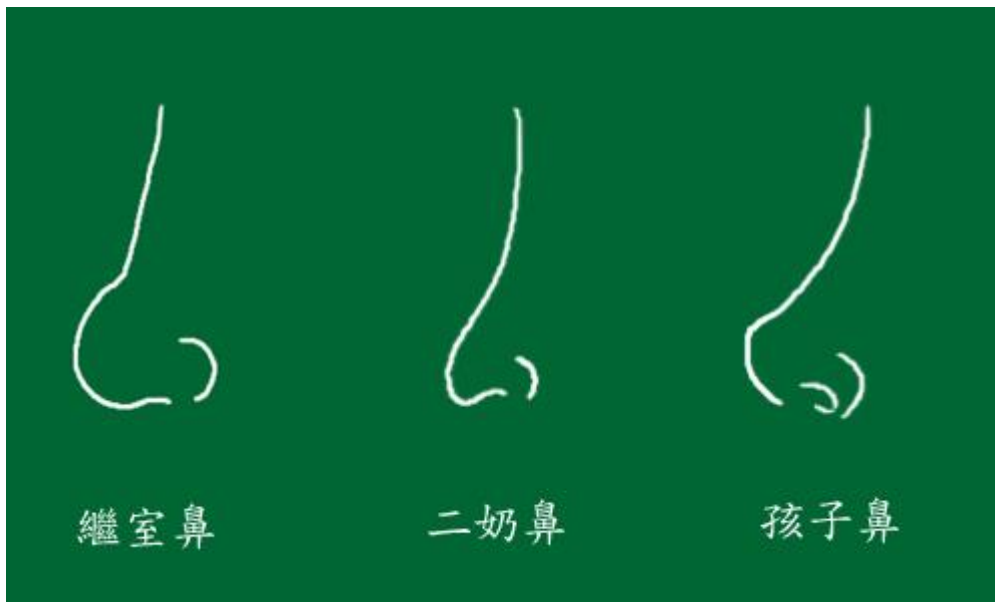
亦有說「**扁鼻姑娘奶奶相**」，無鼻樑的女人不能依靠老公，
尤其多寡母婆湊大個仔，特別捱得刻苦耐勞。

二奶鼻

鼻子**特別小**，面大鼻小。鼻小代表自信心不足，特別需要安全感，
所以每每遇到條件好的男士，即使對方已結婚，亦不介意做人二奶。
最適宜嫁結過婚、離過婚的男人，年紀大十年更好，可以份外呵護備致。

孩子鼻

鼻樑**好低**，**鼻頭向上朝**，露見鼻孔。
外國稱為「低能鼻」，因為鼻樑不夠高，自信心不足，又像孩子般愛發問。
孩子鼻的女士多配年長十年以上的男士，覺得較有安全感。



獅子鼻

好大個鼻，鼻頭和鼻翼均豐滿。

為何用「**獅子咁大個鼻**」來形容人招積

因為鼻代表自信心，鼻大的人特別硬頸、固執、堅持己見。

獅子鼻適宜做穩定的工作，例如教師、中醫，因為鼻大**難適應新生活**，宜一生向一條路發展。

加點聯想力，可想像獅子鼻就是鼻大到佔了整張臉的一個大範圍！



插蘇鼻

鼻大，但特點是**鼻翼薄**，鼻孔極大而仰露。

「**鼻孔仰露，無隔宿之糧**」，一生難聚財，宜買實物和投資積聚財富。

但不是鼻孔一露便是貧窮的相，有一例外叫「五露相」。

包括兜風耳、眉又差、三角眼、插蘇鼻、覆舟嘴，這是大富之相。

「**一露二露，有衣無褲**」窮光蛋也；但「**五露俱全，富貴俱全**」。



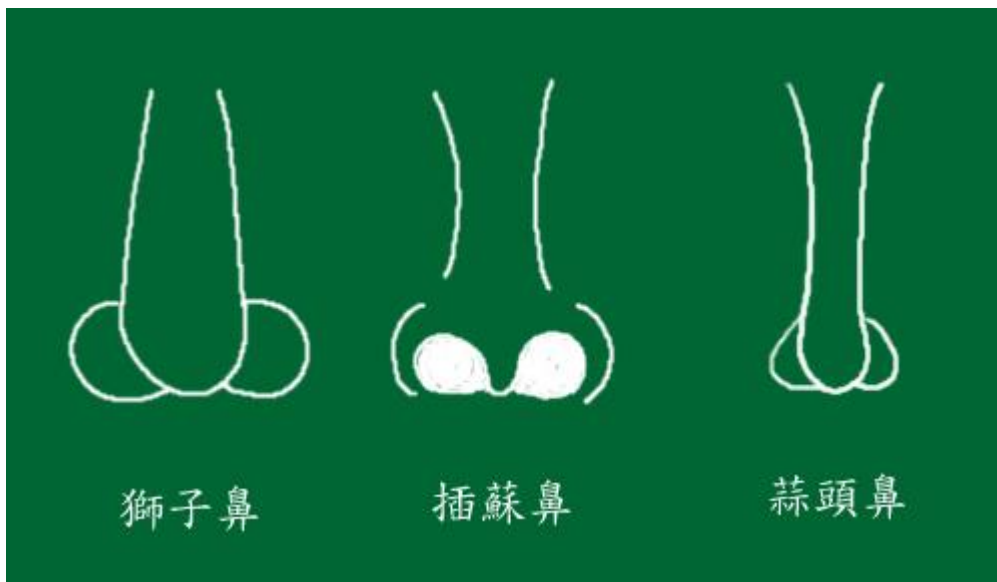
台灣富商王永慶

蒜頭鼻

兩邊鼻翼薄，左右金甲弱，氣勢不足，女士適宜遲婚。

鼻翼和準頭形狀體積勻稱，由於鼻翼代表別人，準頭代表自己，

形成：別人(鼻翼)自己(準頭)別人(鼻翼)，平生有貴人扶助，一味靠牆，不能獨當一面！



豬膽鼻

鼻大肉厚，鼻孔小而不露，鼻翼不明，正財鼻，與鋸藕鼻、截筒鼻相似，代表超級孤寒。

伏犀鼻 & 單犀鼻

伏犀鼻是山根非常高，鼻直，鼻樑直上印堂，十分有氣勢。大貴之相！

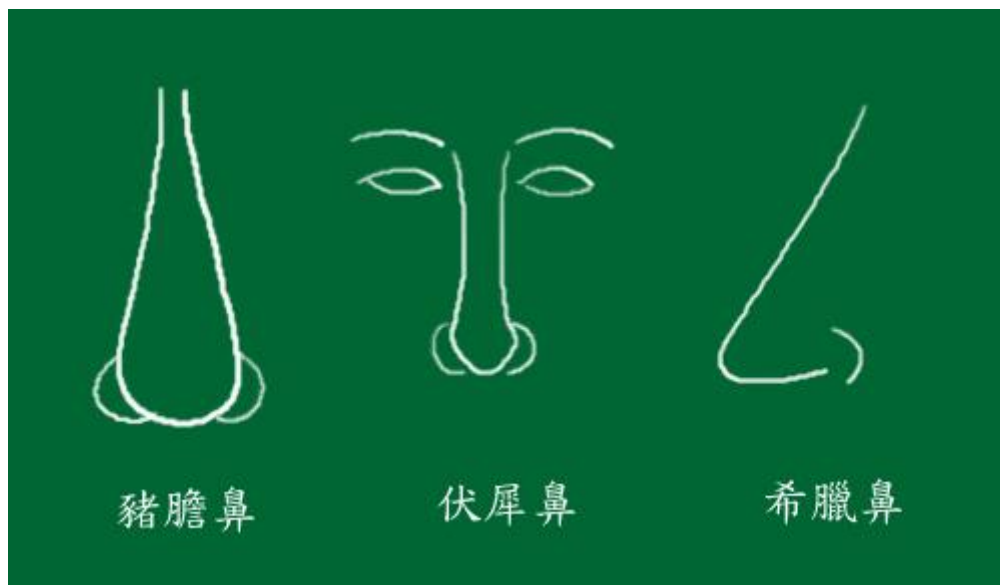
單犀鼻更高，「**鼻準貫天庭**」，即鼻樑直上額頭中間位置。這個連師傅都從來未見過。



鄧蓮如 伏犀鼻

希臘鼻

鼻直、鼻頭略尖，完美主義者，由於過份理想化，希臘鼻的女士婚姻大多不好。



「中獎先生」與「中獎小姐」

男的髮線很高，女的有燦爛的笑容，樣子自豪和喜歡塗鮮紅色的唇膏。

師傅便解釋，額角高，尤其是天庭飽滿便有天運，所以中大獎。

而女人唇紅齒白代表有錢，而笑容滿面形成仰月嘴，一生活得開心快樂。

鼻頭主管對錢的概念，鼻頭肉厚，代表很想把錢儲起來； 能否成功便看鼻孔有否仰露和鼻翼是否肉厚堅挺。所以，你舉出的不同配搭，就是代表不同人的理財觀念吧！

至於門牙看夫妻感情，我都有研究過，我認為代表那個人的父母感情不佳的準確度較高；而且有不少例子是因為父母婚姻破裂而自己也有差不多的遭遇。這一點我會繼續觀察求証。還有一點想和你分享，門牙背對背的人，多是說話欠技巧，常失言得罪人，你可以留意下啊！

菱角是指人中與上唇中間所形成的 M 字。菱角分明即係那個 M 字很明顯。

食倉祿倉是上唇 (男人生鬚，女人長汗毛) 那個位置。

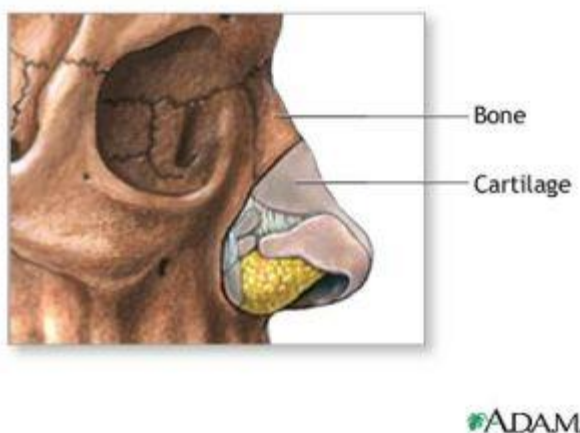
口角有痣是是非墨喎，容易招惹是非。

鼻有三彎並非指三個彎，係指鼻樑肉少皮薄，所以有一個微微凸出來的骨位。與羅馬鼻的鼻節不同，鼻節是一個角位，如下圖：



我研究過，鼻樑是由兩組骨組成（硬骨和軟骨），鼻有節就是因為硬骨生得高，而連接的軟骨較低。但鼻有三彎，鼻骨其實正常，但肉少而皮膚薄，所以看到軟骨凹凸不平。

鼻頭有肉代表心地善良，相反鼻薄心地無咁好，所以說「鼻有三彎，其人必奸」吧！



第 17 课

鼻型



三彎鼻

名叫「反吟」，即從側面看，鼻樑起節。此種人較為奸狡，會陰損害人。

三曲鼻

此為「伏吟」，從正面看，鼻樑左歪右斜。同樣為陰險奸狡之人。

歪鼻

「南方無正土」土即是鼻子，意思是南方人的鼻大部份都是歪的，這是正常的。但若果很明顯的左歪右斜，向左是損父，父先逝；向右是損母，母先逝。而女人的鼻為夫星，鼻歪代表不能做正室。



出自《南北相映》：「南方無正土，偏地鼻皆貴」

劍脊鼻

鼻樑很尖削，代表其人凶險。

大部份人的鼻樑是圓的，鼻看一個人的心地，鼻越大，心地越好；鼻樑越圓，心腸越好。面相中有謂「三尖六削」不好，這包括鼻尖、頭尖、下巴尖。頭尖者自尊心強，鼻尖表示內心狠毒，下巴尖則晚年不保。



引自《神相全編》：「三尖格」為鼻尖、頭尖、頤尖。

「六削格」是眉無尾、額無角、目無神、鼻無樑、口無棱、耳無輪。

酒糟鼻

又稱荔枝鼻，即是鼻子時常呈現紅氣，代表時常無故破財。

孤峰獨聳

左顴為東岳，右顴為西岳，額為南岳，下巴為北岳，鼻為中岳，也是群龍之首。

孤峰獨聳即是只有鼻子最大最高，額、顴、下巴皆下削，

這種人不容易相處，因為鼻子代表自己，其餘四岳代表四周的人，

一個過份自我的人，一切以自己利益為先，與任何人都不投機，除了其妻子。

因為鼻子看配偶，鼻高多有妻子之助。

而孤峰獨聳差不多是男性獨有的，因為難相處，多為專業人士，一生人只做一個行業。

五岳無主

與「孤峰獨聳」相反。

鼻子比較小，其餘四岳較大。

代表其人無主見，但兩顴為平輩貴人，額為長輩貴人，

下巴為晚輩奴僕貴人，一生多貴人扶持。

腫樑鼻

「南方無淨土」意思是南方人的鼻大部份都是歪的，這是正常的。

但若果很明顯的左歪特別濶，好像有一塊骨凸起，一般鼻頭收窄。

這不是一個富貴的鼻，婚姻也是不太好，而且容易患鼻咽癌，中年身體出現問題。

鼻子的不同部位



鼻樑

鼻樑即是山根，是鼻樑的起點，看流年 41 歲，除了代表祖基之外，女性還表示能否**依靠老公**。

山根亦可看少年的運氣能否順利流入中年，若有紋痣缺陷，例如「**懸針破印堂**」，直紋由印堂直到山根位置，代表其人 41 歲前都容易出現問題。

山根有癭會夫妻爭吵，尤其是 20、29、38、41、44、45、47 歲易生磨擦，甚至離婚。

（鼻子在九執流年法 代表 2 11 20~~~~~）

有痣更是嚴重的傷剋，男的中年仍娶不到妻，女的嫁不出。

（癭和痣的分別是癭只是一點色斑，痣則是一粒凸出的）

如果山根有幾條垂直或打橫的皺紋，代表會離鄉別井，會移民。

男人若鼻樑潤，代表少年的運氣可以順利流入中年，女人則代表生產容易，不用開刀產子。

（古時女人鼻樑窄會難產而死，眼下有網紋亦如是）

眼頭龍宮位置彎曲向下為之正常，若龍宮尖角橫生直插山根位置會影響夫妻位，到眼運時候婚姻有危機，流年部位 35、36 歲有一離婚關。

鼻樑也代表脊骨，鼻樑不正的人脊骨歪斜。

年上和壽上

山根以下兩個位置合稱為「疾厄宮」，看疾病與厄運。

年上(44 歲) 看家人的健康；壽上(45 歲) 看自己的健康，若現青筋或黑氣代表家人或自己生病。

這個位置有骨凸起形成鼻節者脾氣暴躁，有鼻節的女性疑心重，因而與丈夫吵爭。

鼻的左右為夫妻宮位

以鼻骨為中間線，左邊鼻脊為夫座，右邊為妻座。

那一邊有任何缺陷，例如有墨，代表啞交由男方或女方引起。

（鼻頭上面看男女感情，鼻頭則看財運）

眉長白毛

眉長白毛稱之「毫毛」，四十歲前速壽，四十歲後則代表長壽。

「**眉毛不及耳毛，耳毛不及項下條**」即是頸下有餘皮比長出耳毛或眉中白毛更好。

眉有旋毛，左眉損父，右眉損母。損的意思是自小生離死別，屬於嚴重的相剋。

神愈藏，福愈久；神愈露，快发快丧。

第 18 课（顴）

各種鼻形已經講完，以下補充一些鼻的吉凶和氣色問題。

鼻與婚姻

不論男女，鼻子都是指**夫妻宮**，紋侵痣破反映了婚姻會出現問題。
若夫座妻座有骨凸起亦會影響婚姻，尤其到到年影響最大。

鼻頭

準頭看**正財**，若現紅氣代表破財。鼻為土星，現紅色形成火炎土燥，滴水全無，無財之象。
鼻翼看**偏財**，現紅氣如長暗瘡代表破橫財，掌色暗瓦者尤甚。相反掌色潤白，則是橫財就手。

鼻之氣色

「氣」是指剛散發出來的時候，將會發生的事；「色」則是已現出來的顏色，已經發生的事。

「**一點黃光一點財，一點青藍一點災**」從鼻的氣色可以看到是否中獎贏錢。
有一道白色的氣由準頭直通上印堂，代表行財運贏大錢。

除了看鼻的氣色，還可以看面和耳朵：「**何知此人漸漸貧，面如水洗耳生塵**」
即是面色青白且無光澤；耳朵顏色暗瓦，貧窮之相。

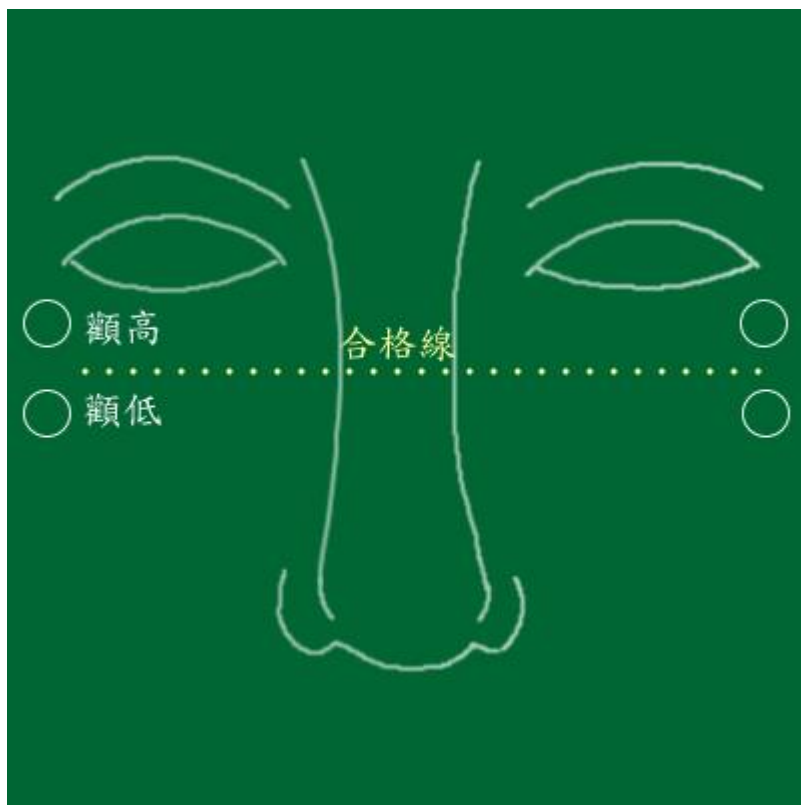
暗瘡

山根長暗瘡代表夫妻常**爭吵**，脾氣暴躁。
年上則代表與家人爭執、壽上代表自己容易與人有爭執。鼻脊左右代表夫妻間爭吵。
鼻頭長暗瘡代表破正財，即將有正常的大支出。生在鼻翼則破橫財，例如罰款、不見錢等。

鼻與健康

鼻看**肺部**，鼻樑低的人肺弱，肺部、喉嚨、氣管，呼吸系統容易出現問題。

鼻樑看**脊骨**，鼻樑不正的人脊骨歪斜。



顴骨看**權力**，權要高，以鼻中間線為水平，高過此線為顴高。

顴一定要有肉包，若只見骨為之勸露，並不代表能掌握大權。

顴大 / 小：顴骨大而高，一生能執大顴掌管很多下屬；但大而低者，沒有權力且享不到夫福。

有人顴的肉很大，並不代表手執大權，因為暗顴才是執大權力的人。

女人顴骨過大剋夫，宜配異地姻緣。

顴高 / 低：顴高者**決斷力強**，顴低者**猶豫不決**，宜再配合眼神定斷。

顴橫 / 凸：顴向橫生屬防守形，向前生為攻擊形。

眼紋破顴，即是眼尾的魚尾紋向下生到顴骨，到 46、47 歲時下屬造反。

一邊顴高，一邊顴低代表**雙重性格**，或者是情緒不穩定。

顴高但印堂有直紋為之「**有顴無印**」，是賊相。

因為印堂代表官祿功名，印堂不好即是不能做官，不是從正途去掌大權，即是做賊。

顴露赤紅色的氣色代表與人爭執，或犯官非、禍事、打架。

「**顴橫眼凸，兇惡之極**」顴骨橫張配上眼凸必是兇惡的人。

若面上只是兩顴有雀斑，剋夫，代表丈夫**肝**容易有毛病。

第 19 集（人中）

人中代表流年 51 岁。

首先要**阔**和**深**：代表子女多，生产容易。

长：长则长寿。人中会随着年龄增加而变长，如果中年人中还特别短，要小心身体，如小甜甜。

◇人中：头胎是男；即人中和上唇成 V 字型。（参考）

○行人中 头胎是女子，即人中和上唇成 U 字型。（参考）

人中**上窄下阔**：先贫后富，儿子多；相反来说，先富后贫，女儿多。

歪：向左 先生女 爸先忙；右 相反。

向上卷：克子女。加上鼻头向下（犹太鼻和鹰嘴鼻）严重克子女。

父母 51 岁之前克；可以在子女 15-25 送子女出国读书。

笑起来人中横纹：未婚先生子。（没听清楚）

纹：假养他人子，或者喜欢认干子女。嫁老公有子女，或者老婆有子女。

人中**如一线**：绝子素餐。

人中有**痣**：人中是子（女）宫。40 岁后多做妇科检查。子女不合，51 岁前最好和子女分开居住。流年注意身体。

人中**饱满**（鼓出来）：再加上雷公嘴，超级与子女无缘。

雷公嘴：侠义心肠，话说个不停。

人中非常深 阔：超强生产能力。

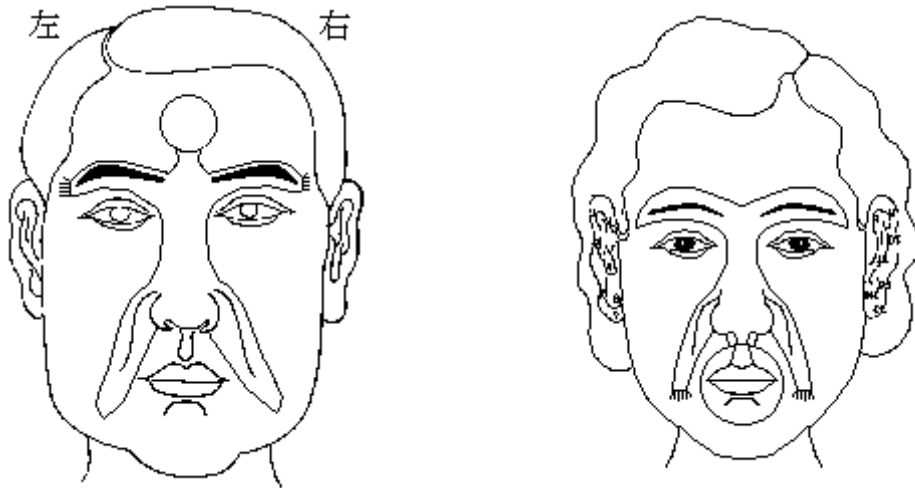
小人形相法

每个人的面上都存在著一个小人形，男的是正小人形，而女的则是倒小人形；这个小人形是可以用来表示出个人的性格，运程及损伤。

小人形相法—男性

小人形相法，相传是唐朝某位高僧发明後，传到日本，而在中国失传，直至近世才由日本传回中国，而小人形相法一般只作参考，但都有一定的应验，比方，在男性用正小人形相法，以额的中央为头部（即司空中正位）如果本部发达，那么，此人的脑筋一定灵活；而小人形的颈项接近印堂部位，如宽阔正滑则主身体健康，精力充沛，但

印堂上狭小则主体力差，会依靠他人而生存；再落是小人形的心，胸亦即印堂，如果有连眉或在此处生有小毛，是都代表心胸被受著浸阻，会较为小器及心胸狭窄，最好把那杂毛拔掉，这样最小给人的印象会较大方及心胸广阔；而眉毛则当作小人形的一双手，如果眉形清秀清晰的人则主会有一技之长；鼻是小人形的身体，如果鼻正肉厚则主身体健康，如鼻骨歪则主腰骨亦会歪，大凡鼻弯的人，都比较容易折伤腰骨或身体；准头就代表男性的性器官；法令就代表双足，若果法令有纹痕痣破，则由腰部到足部都容易患有疾病；口唇则会变成小人形的肛门部份，如果经常呈淡灰色的人，主患有痔疮，如出现白点的话，就会更严重。



小人形相法—女性

女性则用倒小人形相法，即小人形的头是正口，如果口唇形靚，紧合，色泽鲜美则主头脑聪明，爱情真挚；人中是小人形的颈喉，如果有痣或纹线则表示喉咙容易生病；准头代表心胸，如果圆大则主心胸广阔器量大，如果准头细小，表示心胸狭窄器量小，心肠很冷，少同情心，妒忌心很重，婚姻差；两边鼻翼则表示胸部，一般如果结实有肉则胸部会很丰满，胸大的女性，较外向、乐观、精力充沛，不拘小节；胸较平之女性，为人会易感情用事，对各类事情较敏感、多疑，一般在事业上都比较大胸的女性有成就，如果有痣则主会有胸乳之病；法令代表手的部份，如果法令纹明显深则主非常能干和具有一技之长；鼻梁是身体，男女一样，鼻骨弯曲则多数背骨也会不直；山根就是腰腹，如果多纹则腹部经常不适；眉毛就是小人形的脚，眉毛整齐秀丽，主造事根基稳固，有坚毅的精神；印堂就是女性最重要的部位，如果眉心越阔的女性，越是比较不拘小节胸襟广阔，有人用这理由话眉心阔的女性较易有桃花，相反眉心窄的女人会较为拘束。

第 20 集（法令）



人中五十一人惊，五十二三居仙库。
五旬有四食仓盈，五五得请禄仓米。
五十六七法令明，五十八九遇虎耳。

上唇：饱满，鼓出来。

食仓、禄仓：影响晚年运气。

额头：智慧 吸收知识

中庭：运用知识 发展

食仓、禄仓：收成

四大仓库：两太阳穴（是否理财，30 岁前的财帛宫）

ps：超级吝啬命：太阳穴饱满+鼻孔不外露

ps：鼻子是 50 岁前的财帛宫

ps：食仓、禄仓是晚年的财帛宫

左右兰台、延尉。

食仓、禄仓有痣和墨：表示经常请人吃饭，被人骗吃骗喝。

太阳穴饱满，鼻孔也很小，食仓、仙库有漏洞：此人吝啬 但是常常请人吃饭；
请客有舍不得 所以在家做饭。

法令：要深 要阔 要长

30 岁前叫苦泪纹，30 岁后出现好。

鼻子向下的一条线，晚年的事业线。

左边看三十前，右边看三十后。

法律和命令。法令越深 越刻板 权威 古板

金缕：嘴巴向下的一条线

长短：过嘴为长，长寿。“法令不过口，不过五十九”。

法令的**阔度**：代表事业范围和家里的活动范围。

越阔 越容易海外成名，事业扩张到外地。Ps：张曼玉

窄：内地农村很多人法令很窄。贴着嘴向下。



中形法令：窄法令 下面连着金缕。

做传统行业，突然海外扬名。

双重法令：两个爸妈 or 双重事业。

法令破承浆：71 岁有一个关口。

法令破兰台：不能聚财。“何知人生不聚财，但看法令破兰台。”

法令穿破鼻翼，鼻翼是金甲，不能聚财。

法令穿破鼻翼的人会重色轻友。

长短法令：男长短脚，女的应该代表手。需要多运动。

法令入口：“腾蛇入口，饿死街头。” 现在容易食道癌，不能吃东西。

蛟龙出海：入贵格，封侯拜相，可大贵。

阴德线：施恩勿望报。

法令不明：若隐若现，职业屡变。慢慢摸索新路向的意思。

无法令：不喜欢呆在一个很闷的地方。事业还有新的发展机会。转换职业。

56 57 走霉运。

深法令：不适应转变的生活。固执

鼻子大 孤峰独起 法令深的人： 都不适应做转变的工作和不稳定的生活。

适合做专业 or 大机构 不转换工作，一直到老。

阴德线：眼肚下面浅浅的网纹

悬针纹弯曲

气色：气色名润 看起来有光彩，代表这段时间 在业务上进行的非常顺利

晦暗或者暗褐色 这时候工作不顺利

法令外面，有薄薄黑色的晦暗气色，代表被人偷窥（盯上的意思）

法令内面，有薄薄黑色的晦暗气色，代表家贼难防，公司里面的人是小偷。

暗疮：事业出现困难 管死诉讼 与人很大的争执

眉有暗疮会吵架；印堂有暗疮心情不好

痣 墨 断：腿脚不稳 容易摔倒

第 21 集（九执流年法）

九执流年法：可以知道什么岁数有大的突破。

左眉	鼻	口	左耳	左眼	额	右眉	右眼	右耳
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13		15			
19	20	21	22		24			
28	29	30	31		33			
37	38	39	40		42			
46	47	48	49		51			
54	55	56	57		60			

鼻节：容易 29 岁结婚 感情容易出现障碍。

左眉断的人 1 10 19 岁撞车

第 22 23 集（嘴 唇）

“嘴型”吉凶：够大 紧密 红润 不能歪斜

口为出纳宫 耳为探听宫 鼻为审辨宫 眉为保寿宫 眼为监察宫

口为出纳宫：主要看饮食和言语。代表 60 以后。

薄厚：上唇表情，下唇表欲。男人下唇厚 女人上唇薄。

上下唇厚 情欲旺 热情；薄，感情内敛。

大小：嘴大胆大，最小胆小。一般也是男人大。也代表是否大方。

紧闭：嘴唇不紧闭：代表意志力不够。

气色：女人一定要唇红齿白，嫁的好。瘀黑色，没贵相，嫁的不好，靠不到子女。

男人唇红齿白招艳妻。

痣：上唇：常常被人骗吃骗喝 做东道主。

嘴角： 是非墨 嘴角痣

嘴唇：有食福。

嘴角下面：自己觉得钱不够花

承浆 有痣 凸出 饮食容易出问题 肠胃炎 食物中毒。

嘴型

四字嘴：即方嘴，上面菱角分明 唇色红润 整个嘴型看起来四方。

一般来说社会地位不错 容易有贵格。说话有权威，说话时候上唇不动，下唇动。

仰月嘴：嘴角微微向上，有阿 Q 精神，一生人开心，

晚年安乐，儿女也比较亲近。

人乐观 别人愿意接近 晚年不孤独。



覆舟嘴：常想 事没有好的结果，说话都不中听。悲观。

日本人最多，因为阶级观念重。

晚年孤独，但不一定贫穷。

+阔下巴 是很有钱的相。

+尖下巴 很惨咯。



猫嘴：即小丑嘴。常常催牛，把事情夸大。

说话动听，可是笑里藏刀，笑着撒谎。

嘴唇有粒珠：很多小小孩都有。争吵不认输。大珠大吵，小珠小吵。

克子女。

眼睛很大 眼珠突出来：喜欢说假话。

菱角嘴：“嘴如角弓者贵”，

贵：有名气 有地位 不用居于人下。清高。

富：有钱。

吹火嘴：说话口不择言。男的一般没有。晚年孤独。

撅嘴，能吵架哦。记住：街头见 街尾走。

锁囊嘴：抿嘴 or 长用力吸烟 导致。女人的多。

小气，晚年孤独。

需要多存储。

鲤鱼嘴：上唇比较阔 凸出来，下唇比较小。

说多而表达意思能力不行。词不达意。因而在社会上成功的几率很低。

唱歌嘴：上下唇完全没有菱角。

容易说话得罪人而不自知。

说话技巧：1. 菱角是否分明。

2. 上唇够不够薄。

3. 嘴唇是否端正。

嘴唇歪斜：一定会说谎话。因为运动导致嘴歪的不算。

平时嘴歪 说话时候嘴歪 都喜欢说谎。

雷公嘴：刑克子女。多言。

一字嘴：嘴型薄、长、阔，菱角分明。好。

容易成名 有地位 说话有人听。

上唇盖住下唇：上唇凸出来 下巴往内缩。上颚突出来 盖住下唇。

老爸克老妈，老公克老婆。

下唇盖住上唇：女性的 克夫，老爸 老公短命；男的 克妻，老婆身体不好。

上唇看爸爸 下唇看妈妈；上唇看老公 下唇看妻子。

下唇一边厚 一边薄：女边薄，有女的埋怨你一生，比如抢走别人老公的人会这样。

右边薄，有女的埋怨你一生，比如骗女的。

嘴唇代表感情 这样的一般都是感情给人很大的打击。可能是感情上欺骗过人。
嘴唇缺：60 岁不好。

嘴唇代表消化系统。有墨 or 微毛细血管破裂 都代表容易肠出问题。

女人生须：有男子气概，克夫。
克夫：妻夺夫权。



承浆：饱满，61 岁容易饮食问题，容易食物中毒。

地库：62 63 逢。饱满好。

酒窝：饱满好。有酒窝不好，64 65 不走运。
六十四巨波池内，六十五鹅鸭子鸣叫。

金缕：有 66 67 好。

60 岁以后主要看眼神。

嘴唇干裂：不好。
女人常嘴唇干裂、头发枯黄：克夫、一生不能依靠丈夫。

第 24 25 集（齿 舌）

鲨鱼牙：即鬼牙。父母怀胎时候，出现问题了，生病了或者遗传问题。

牙齿最主要看门牙。左边看爸爸，右边看妈妈。

门牙有大缝隙：父母不融洽。二来自己的婚姻也不好。

门牙背对背：父母不融洽。

门牙被撞崩：左门牙 三年内父亲身体会出大问题。右边即母亲。

自小没有门牙：自小父母无缘份，不能依靠爸妈。

一生不能聚财。

左边覆盖右边：爸爸欺负妈妈 反之 则母亲掌权。

如果是男的 则欺负老婆；若是女的 则被老公欺负。

大板牙：兔牙。很大机会父亲早忙，与父母生离死别。

可以尽早离家，希望能躲开灾害。

嘴歪牙疏：为人口不择言，信口雌黄，非常不可靠。

牙缝大：说话不谨慎，常夸大其词。

整幅牙齿稀疏：更夸大其辞。

牙齿长：贵。

牙齿短：说话没有技巧，容易失言。

上牙盖住下面：父克母。老公克老婆。

犬齿：说话不够技巧。

牙向内：（说话内向，不喜欢说话）说话不够技巧。

上唇翘：喜欢说话。

牙向外：啃牙。喜欢说话，说个不停。

做一个牙齿矫正。

啃牙则舌尖，反之亦然。

笑起来漏牙肉：与谋比泄。

颜色：白粉色 身体不健康

黑 小时候身体不健康。

“何知有文章，牙小口唇方”

形状：

舌头尖：长舌妇，特别喜欢谈论是非。说话特别灵活。

+嘴 牙齿 整齐：说话很有技巧，不会胡乱说话。

如果薄 则贱，意思是 工作劳碌。

舌头很大：“舌大口小，言不了了。”

舌头中间有纹：“舌有川字纹则贵”

舌有花间纹：“舌灿莲花”，代表说话有技巧，也代表贵。

颜色：红润好

白和青：则表生病。

墨：“准头有墨则舌头有墨相应。”可疑。

看嘴要看牙，看牙则要看舌。

口吃的人，可能要配不正常姻缘。

第 26 集（下巴）

下巴：

六十五处鹅鸭鸣，六十六七穿金缕。
归来六十八九程，逾矩之年逢颂堂。
地阁频添七十一，七十二三冠奴仆。
腮骨七十四五同，七旬六七寻子位。
七十八九丑牛耕，太公之年添一岁。

做大生意的人，奴仆宫都很好。

形状：

尖下巴：下巴代表家庭，婚姻不太好。迟婚 or 不正常姻缘。男子宜配阔下巴的女性。

方下巴：懂得照顾家人，有责任心。

圆下巴：婚姻幸福。享受型下巴，如果身体好，晚年好。

泄下巴：下巴缩，往内斜。智力发展也有可能问题。晚年运气差：性格比较冲动。

很兜 很阔 很厚的下巴：男人的多，做任何事都会成功。通常不止一个老婆。

下巴看人行动力。

下巴有一块肉突出来：晚年很好，而且受异性欢迎，又异性缘。一般中年出现。

巫婆下巴：晚年生活不好。

谨记：遇到色狼 打下巴。下巴看心脏动力。

双下巴：晚年安乐。

风字形下巴：秘密性强，破坏力强。要留意。

有腮骨的人代表秘密性强。能熬。

臀部下巴：即下巴分裂。离婚下巴 or 感情容易出现障碍。

喉结突出： 结喉露齿：胖人则大胸，短命。

歪斜下巴：阔的一边好。

捧场纹：笑起来 面颊出现两道斜坑。

墨：

嘴下边：代表觉得钱不够花。

承浆：饮食有问题。

下巴有墨 家里经常漏水。

奴仆宫有墨：伙计不听话。

命门有墨：代表身体不好。

短下班比长下巴好。

第 27 28 集（胡 发）

美女上唇生须：有男子气概，不过也就代表要吃苦。

耳朵边上叫鬓；上唇的叫须；下巴旁边的叫胡；下巴中间的叫髭。

人中无须；助人不得力。

困口须 不好。

金行人须少；水行人须多。火性人多是秃头+须多。

须 发：本质是要润 反光 不干旱。

东方人须 粗 硬 直 多 不好。

卷发难理，粗鲁之辈。

发软如丝，夫妻恩爱。

女人头发枯黄 一生靠不到老公。

后脑的发髻 低好 ； 高则人狠毒。此位置有墨 一般都是有钱人。

上相相声，中相相形，下相看五官。

何知命不长，声音女人样。

须有十忌：

1. 焦赤 杂:很乱、粗、干枯
2. 辅须先长
3. 人中不见
4. 黄如枯索
5. 鼻毛接须
6. 短髭遮口
7. 须多髭少
8. 繁须锁喉
9. 倘分燕尾
10. 刚硬逆生

留须诀

井（鼻孔）露；法令不明；虎耳不胀；地角不朝（泄下巴）；嘴角无菱。

声音：清 响 好。

面横声锐 克夫。

士农工商，声亮必成。

少年白发：与父无缘。离乡背井去外地读书。

老来黑发：身体特别好；照顾子女。

鬼剃头：金钱癣，情绪恶劣。

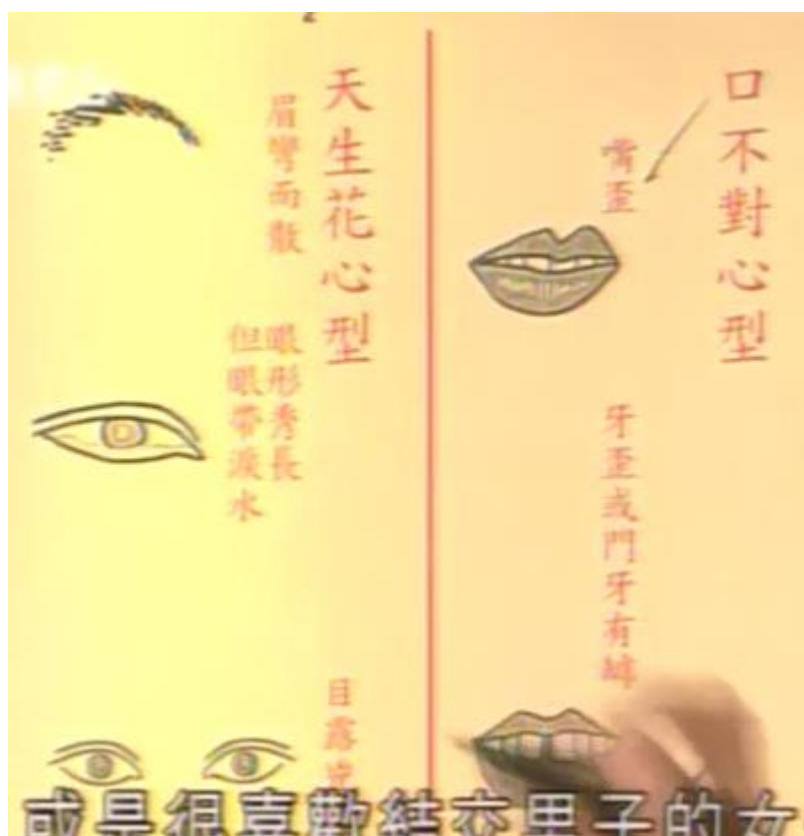
第 29 集（相何知章）

何知君子多災迍，春夏額上帶昏昏。何知君子百事昌，准頭印上有黃光。
何知人家漸漸榮，顴如朱色眼如星。何知人家漸漸貧，面如水洗耳生塵。
何知白衣換綠袍，天倉丰满福堂高。何知為官不食祿，坐時伸起頸頭縮。
何知人家不生兒，三陽暗發如黑煤。何知人家怪常來，朦朦黑色邊唇腮。
何知兄弟成雙吉，山根高聳眉如一。何知兄弟成雙凶，山根斷折眉不丰。
何知人家鬼打屋，天庭數點黑如粟。何知其人不及第，眼中赤脈如絲曳。
何知人主早發解，福堂丰满精神快。何知人家頻換妻，眉頭帶殺下位欹。
何知人家妻妾淫，奸門暗黑眉如金。何知人生不聚財，但看法令破蘭台。
何知人家被火傷，眉頭數點赤脈長。何知人家弟殺兄，山根常黑不分明。
何知人家常被賊，但看雙岳如煙黑。何知生女不生兒，眉間但看兩頭垂。
何知小兒常被驚，山根年壽色常青。何知人家妻受邪，奸門黑漆不光華。
何知人家兒受災，三陽暗色如煙煤。何知人家竹林旺，山根氣色邊周黃。
何知人家貯積財，甲匱紫色常堆堆。何知為官多災難，坐時眉攢口常嘆。
何知為官一舉超，未發言詞語含笑。何知突睛殺人惡，但看當門兩齒落。
何知人家殺頭妻，必是山根年壽低。何知人家殺頭夫，左頸肥大右頸枯。
何知官員克舉主，鼻曲印破多紋縷。何知僧道有高名，必是古貌與神清。
何知人家孝服生，眼下喪門白粉痕。何知壽年九十六，天庭高聳精神足。
何知壽年八十二，兩邊法令低垂是。何知其人四十五，看他面皮如繡鼓。
何知人家有貴人，水土二星肥且明。何知愛弓與刀槍，面上露睛赤脈長。
何知妻子兩度換，眉毛下垂且入眼。何知肚中有文章，但看牙細口唇方。
何知其人命不長，看他聲音女人樣。何知其人多殺人，眼內赤脈貫睛是。
何知兩度再嫁人，女人聲作丈夫音。何知富貴又昌隆，頭圓鼻直而面方。
何知人家常病苦，年壽金木生黑子。何知父母早不全，但看黃毛額角旋。
何知九十壽且隨，其翁晚景下顯肥。何知其人定生財，看看五岳分明來。
何知其人無兄弟，眉短眉交皆不利。何知破家不整齊，面皮光滑薄如紙。
何知其人常作寇，月孛鼻頭尖且小。何知為官不超升，坐時神暗眉常蹙。
何知一世不生兒，三陽陷了色如脂。何知人家被劫奪，兩眉起紋生過目。
何知人生服毒藥，土上損破黑子惡。何知人生卒暴死，唇青年上生黑子。
何知人生命帶凶，長腳蜂腰總一同。何知其人心偏曲，豹牙缺齒黃面目。
何知其人主餓死，縱紋入口乃如此。何知其人主水厄，看他眉間雙黑子。
何知父母早不全，其人上唇若天。何知女人定克夫，眼大眉高顴骨粗。
何知破敗且伶仃，看他兩腳如杖形。何知其人主大殃，耳焦眼赤禍難當。
何知男子定孤刑，項喉恰似鷺鷥形。何知兄弟各相拋，眉毛戚起常相交。
何知幼小災厄故，但看鼻頭井灶露。何知破祖又離鄉，三尖三露為之殃。
何知女人定拋夫，額角入鬢更何如。何知作事倫序無，看他眉睫長而疏。
何知父母兄弟異，耳眼大小高低是。何知刑克事招嫌，口下生鬚直到顴。
何知末年主多災，但看其人無下顯。何知女人是婆姨，看他一雙好蠻蹄。
何知刑妻並克子，魚尾偏枯顴骨露。何知破祖閑事侵，額尖頭尖項后深。
何知官貴顯文章，眉秀目清好印堂。何知人妻產孕易，陰陽位上安兒女。

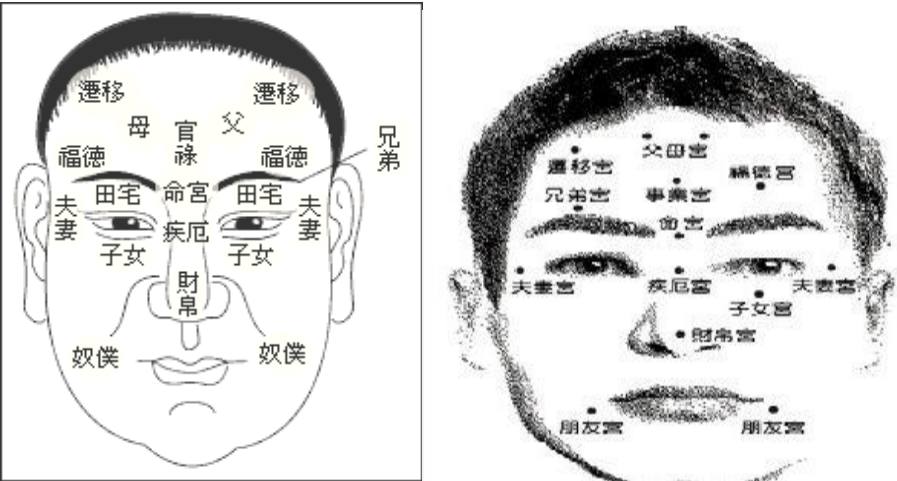
何知臨產閭王覓，看他眼下氣色赤。何知人主他鄉死，看他眉上生縱理。
何知獄厄有災迤，但看眉間有斜紋。一紋一度入獄內，二紋二度入牢危。
何知其人兩三婚，但看奸門有多紋。一紋必定克一妻，二紋兩度重婚娶。
何知不久克妻兒，但看氣色白生眉。若看眼下白色起，右克妻兮左克子。
何知其人克父娘，但看眉粗又更黃。何知妻子值千金，但看眼下淚堂深。
何知破祖克妻子，面似桃花眼如水。何知女兒孤且淫，听他一片雞公聲。
何知末年敗郎當，看他決定無承漿。何知主有美貌妻，看他兩眼長而細。
何知病患來不饒，看他眼下黑而焦。何知不讀書與經，看他恰似青蠅聲。
何知人常招口舌，看他面形多火色。何知其人損頭妻，面皮光滑粉如脂。
何知一生衣祿榮，印堂寬正且無紋。何知平生多破財，土宇倉庫皆陷害。
何知處世多丰榮，其人天庭有福星。何知其人主路死，滿面白色恰如泥。

第 30 集

花心大萝卜



附录 十二命宫图



何谓十二宫

面相的十二宫，是以不同的宫位，表徵人生的成败吉凶。虽然各家的说法不尽相同，但大致上还是差不多的。

命宫

命宫的位置在双眉之间，山根之上，也就是印堂的位置是命运总开关的所在。也是吉凶气色的聚合处，如果光明如镜，一生便多顺遂，倘是陷落而不平坦，被眉头侵犯而显得狭窄，或因有皱眉头的习惯而形成皱纹，或因受伤而留下疤痕，这些都会影响命运的起伏，而发生负面的遭遇。

财帛宫

指的是鼻子，也有将前额眉尾上方的左右天仓，下巴两旁的左右地库包括在内，也有单指鼻准头，代表的是财富与事业。鼻子高隆丰厚，圆而挺直的，不但身体健康，积极努力，也必事业有成，财富聚积，生活裕如。如果鼻子歪，斜，弯，钩，尖，薄，侧，反，露骨，露孔，都是缺点，不但是性格上的缺失，也影响事业与财富。鼻子如布满红丝，或气色青暗，都是疾病或破财的徵兆，鼻现红赤，专名“火伤中堂”，更是灾祸临头的警报，切忌轻举妄动，宜忍耐以消弭灾祸的程度。

兄弟宫

一般是指眉毛，也有包括龙虎角及额角，毛与荷尔蒙分泌有著关联，所以从前的相法以眉毛看父母遗传的体质，推断其同胞兄弟姐妹有多少。现代实施节育，所以已无必要，不过眉毛仍然可以表彰其感情与情绪，不妨扩大解释为与朋友同事的相处感情，以及情绪的变化，再旁及作事的勇气与胆色。眉头上方为交友部位，象徵交友的损益，故不宜有不好的纹及疤。

田宅宫

从前的相书，多以眼睛为田宅宫，左眼为太阳，右眼为太阴，也有将前额左右的山林部位及下巴，都包括於田宅宫，顾名思义，田为田地，宅为房屋，都是固定资产。眼睛象徵智慧，精神，性情，如要拥有固定资产，必须具备这些优秀的条件，如果眼睛失陷，无神，性急无智，或眼白布满红丝，置产难，家园破败，而赤脉贯穿眼瞳，更会遭横祸凶险。现代相法，改以眉眼之间的上眼睑，从前称为精舍，光殿，田宅，家续等名称为田宅宫，田宅宫以广宽丰盈为佳，不但有利於置产，而且有良好的入缘，如果田宅宫有陷窄薄，性急燥，缺乏公共关系，很可能成为无壳蜗牛。

儿女宫

这是指眼下的泪堂位，像卧蚕似的下眼睑，须要丰厚，不宜空陷，这部位与小脑的关系很密切，如果有缺陷，薄弱无力，或有恶痣斜纹，影响小脑乱动，性欲不易正常，即使怀孕生育，将来孩子的成长，在健康或个性方面，也可能有缺点。

奴仆宫

在下巴的两旁，称为悬壁的部位，也有以下巴为奴仆宫，这是过去的旧名称，现在概括部属，同僚，晚辈，以及选举投票的群众，应以颏圆颐丰为佳，也就是说下巴宜丰满，如果尖陷，偏斜，窄削，就他得不到他们的支持拥戴。而且晚景寂寞。

妻妾宫

在眼睛的尾部，称为鱼尾，奸门的部位，现代厉行一夫一妻制，不允许重婚纳妾，应该扬弃“妻不如妾，妾不如偷”的观念。避免外遇问题。所以眼尾妻妾宫部位要丰隆平满，如果妻妾宫有缺点，深陷纹多疤痕，都容易导致婚姻不正常，甚至发生问题。

迁移宫

在前额左右眉尾上方的靠著发的部位，包括驿马，边地，有的认为应包括山林部位，如有缺点，就影响交通，乔迁，旅游，调动，以及做进出口国际贸易。如果想知道自己有没有机会移民，就要留意迁移宫了。

疾厄宫

双眼中间的山根部位，有的要包括 梁的年寿部位，是象徵祖上根基，遗产，健康，疾病的抵抗力，以及灾难应变力，所以要求丰满润泽，如果断裂和有陷，痣疤破败，都很不好。 年寿部位如有疤痕，表示胃肠消化力差，且容易患痔疮，便秘等疾病，山根断裂横纹，表示要远离故乡去外地求发展，且会遭遇挫败的打击。

官禄宫

或称事业宫，位居印堂之上，前额正中部，包括天中，天，司空，中正，同样的 要丰隆平满，光润开宽，如有纵骨耸起，和 骨相连，通过山根，印堂一气呵成，直达额顶发际，称为伏犀贯顶，事业成功的机会很大，社会的地位很高，神相“铁关刀”一书以 为官，以口为禄，命宫为印，额为贵人，都纳入官禄宫作综合的论断。

福德宫

在前额左右眉毛的上方，称为天仓，福堂的部位。福堂又分为内福堂，外福堂，有的将福德宫包含前额的天仓和下巴的地库在内，以观察福气和财气，所谓“天地目临”就是形容前额的天庭和下巴的地阔相朝，而又丰满无缺，前额左右的天仓和下巴左右的地库相朝，也是同样的丰满无缺，这个人的一生，五福俱备，寿长健康，财富丰盈，生活康宁，爱好道德，将来还能寿终正寝，死得很安祥，我们中国人认为“德备五福”是很了不起的。

父母宫

前额天左右的日月角，须要高圆明净，也就是微微的隆起而无偏斜，而气色要明润洁净，表示亲康宁，遗传良好，所谓头角峥嵘，应该是指日月角轩昂，父母的教育成功，所以他早岁就能出人地，也有些相书并不将父母宫列入，而以五狱三停整体为“**相貌宫**”，以为总括的论断。

面相口诀（苏）

嘴唇有粒珠, 争吵不认输.

下巴兜兜, 晚景无忧.

鼻有三弯, 其人必奸.

鼻似鹰嘴, 啄人心髓.

人无三尺, 肚里藏刀.

眼神流露, 非奸即盗.

耳后见腮, 反面无情.

颧横眼凸, 凶恶之人.

伏面沉吟, 损人利己.

眉粗压目神无助, 带着藤条跪妻房.

鼻头有肉, 内心无毒.

对面不见耳, 问是谁家子(祖上富贵)

对面不见腮, 问是哪里来(离乡别井)

眉头带箭, 感情迷乱.

眉尾散, 财难聚.

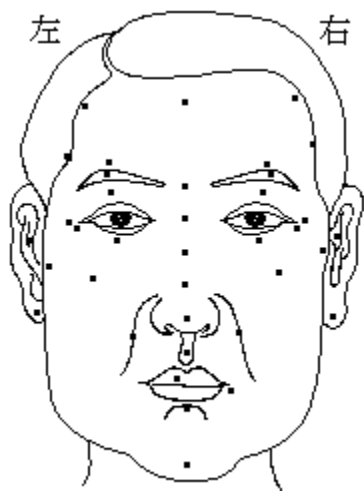
眉毛参差, 兄弟情差.

眉粗色又黑, 胆小好色又怕妻.

痣 纹

面上的痣与墨

人身之骨肉，如莹白而美，生其墨痣，可作贵论；但人之体肤粗黑而浊，生其墨痣，则多作贱论。墨痣无色者则〈污〉；有色黑如漆、赤如珠、白如玉方主贵；不红不黑者，皆不美。面上的墨与痣样子实难分清，有人认为突出是墨，平滑是痣亦有人认为平滑是墨而突出是痣，但其实吉凶一样。



眉毛上方	会因受亲友连累而吃亏，财运不佳。
眉中有墨	主聪明，才艺超群，富贵，且具有财运。但不论左右皆犯水险；男的手女脚易受伤。眉中痣不宜露，露则破败。
山根有墨	主短命，且可能犯罪，易犯火险，克夫，一生运气反覆。
奸门有墨	色难之相，易犯官非，会经常腰痛。
鱼尾有墨	色难之相，性生活随便，易犯官非。
年寿有墨	会易患痔疮，痔瘤等。亦主兵死。
泪堂有墨	会克夫克子，为子女操心辛劳或无缘，及眼浅容易流泪。
准头有墨	主有色难，且须防突发事故。财运反覆，慎防刀死，通常下体亦会有。
命门有墨	容易被火烧伤。
耳内有墨	主寿，贤而多贵，男女皆吉。
耳珠有墨	会离乡别井出外谋生，左边子缘好右边女缘好。亦主孝顺。
法令有墨	不论左右都易犯水险，左克父右克母，男性的脚女性的手容易受伤。
人中有墨	子孙运薄弱，或难有子女；女性生产时有困难。
柱有墨	主经济困苦，且须防色难。容易有腰骨痛病，女性有妇科病。背脊骨亦会有墨。
唇上有墨	主多酒食，但须注意色难及饮食难。
唇边有墨	虽有食神，但会招来与饮食有关的灾厄。下体亦会有。
官禄有墨	跟双亲，上司及长辈皆无法和睦相处。
印堂有墨	思考力差，生活无安定一生运程反覆。
田宅有墨	家宅不安定，或经常搬屋。家庭不和，是属於破财之相。
地馈有墨	居住经常变动，晚景生活不安定，少田产。

颧骨有墨	恐怕会丧失社会的名誉及多破财，容易有车祸。
驿马有墨	长期在外国或旅行时，须特别注意经常阻滞。
边城有墨	长期在外国或旅行时，会遭遇灾难之相，有险遇。
承浆有墨	会因饮食中毒而身亡。

纹线与破损疤痕

相书云：『额上有三纹，少年无真运。』人之纹线关系极大。纹线的明暗，气的开闭，无不与吉凶有关。纹理放光，纹外红黄并有紫气围绕，为阴鹭纹现，主有大阴德事。纹理黑气冲出，纹外郁郁而惨，淡而明，主损阴鹭。纹线成罗网、成交叉、成悬针冲破诸部，或成勾纹现于年寿，主凶。阴鹭纹现於三阴三阳主吉；悬针转脚、或纹线如怠、如紫之明亮主吉。纹线晶莹明润，主年老无病。纹线黑暗乾枯，休囚无泽，寿不长。在相学上谓面无好墨，面无好纹，无纹无墨则一生幸运。

横三纹：在额头男妨父，女妨夫；少年运差。



折曲纹：横在额上，名蛇行纹，会死於道路。



仰月纹：在额上主大贵。（一条）



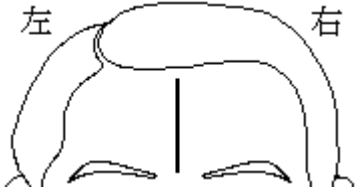
川字纹：在额上要分长短，长者刑克，短者聪明，在印堂主吉。



交叉纹：在额上，死於刑罚。



天柱纹：在天中直至印堂者，大贵。



悬针纹：在印堂主克父母，又名恶死纹，子缘及夫运妻运不佳及会离乡别井。

粗纹：在鼻梁上，会养他人之子，在人中亦是。

纵纹：在鼻梁上养他人之子。

横纹：在鼻梁，人中主克子；48岁至50岁会出门，女性会生产困难。

八字纹：在眉心印堂，及山根主刑妻，劳碌而长寿但经常有头痛。

交叉纹：在印堂男克妻，女克夫，劳碌辛苦。

交剑纹：在印堂，死於刀剑。

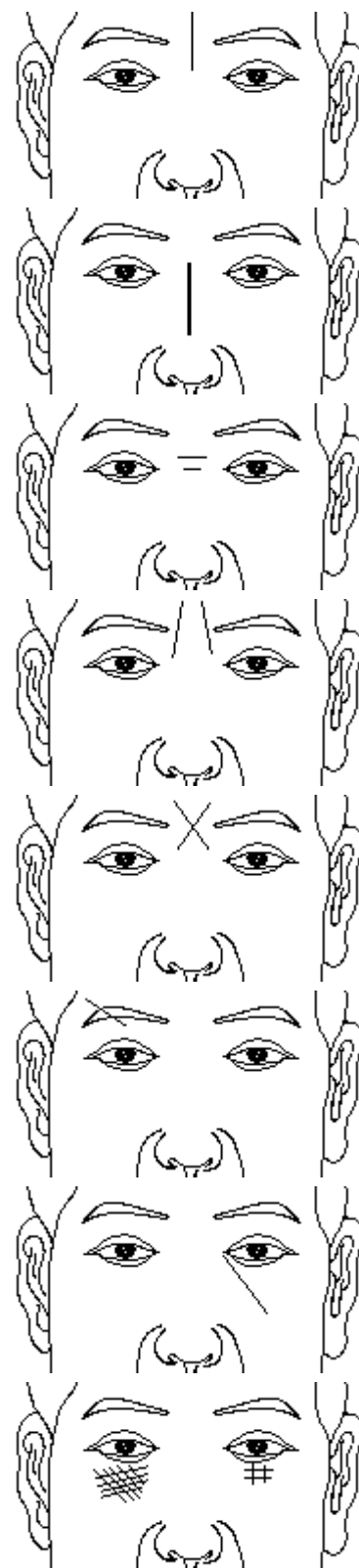
横纹插入眉：主克兄弟及父母，或会入狱。

横纹插颧：主车祸，左主男，右主女。

井纹：在眼下，死於自溢，在额上主贵。

罗网纹：在眼下主孤独，且一生犯官非，杀人等。

双法令：女嫁两夫男结两婚，或同时有两种事业。法令纹入口：主孤寡，会饿死。（腾蛇入口）



一百三十九部位歌诀

人之面貌身体四肢各有名称，相术更为各部位取用术词，如果不能确定痣班的部位，即使有或应验，亦只属巧合而已，所以必先确定部位而作为验证根据。

观察痣斑应为相术之末端，若能先精习相术而再习痣斑，则痣斑之徵兆，更明显而便利观察。

研究痣斑可以知道个人生理健康之关系，古人相法，俯仰天地之位，辨察内外之方，所列部位，上自天中下至地馈，只有十三部，馀部皆未有尽明。取用部位名称者，有近取、远取、象形、会意、发挥秘蕴，有穷理尽性之道。



前贤立名命意，天中居最尊之位，有人君之象，统制四方，故以刑狱在眉，劫门在外，内府列之於上，公卿居之於前，妻儿俱列子宫，盗贼相依金匱，山林近於仙路，斧钺列之郊外，承浆近口，日角居天，荒邱与郊庙相并，奴仆与下舍相依，客舍在於通衢，鹅鸭傍於陂池，有定位即有定理，举一隅可知三隅也。人之一面以上停属离，为天，主贵；中停属坤，为人，主寿；下停属坎，为地，主富，三部亦为三停。上停隆满者，主初年福禄，中停丰厚者，主中年成立，下停缺陷者，主晚年破败。由天中至地馈，左列共成一百三十九部，其右列右厢，月角等位乃配合而定之，而五岳四渎九洲八卦乃分野而名之，皆非其数，须从名部位丰厚缺陷、痣痕，精心推理。

确定十三部之要 面上分画十三部位而横列，先审定正面正视之中心线，取 梁之与准头宽度而决定正中正线，其次因人面部而画分三停：发No而下至眉毛之上为上停，为额，分为四部份
(1)为天中；
(2)为天庭；
(3)为司空；
(4)为中正。两眉之间
(5)为印堂，所占部 看其人眉毛高低程度，而且印堂所占之部位也只是眉目之间的有限部位。

上停五部位取定以後，對於中停之（6）为山根，山根居两眼之间，取决其人眼睛大小而决定。（7）为年上，年上约居 梁中间，大约可以山根下至 头三等分为之，居上者为年上，中者为（8）寿上，寿上约为两颧骨之中间。下者为（9）准头，准头不包括兰台、廷尉在内。

下停为（10）人中，人中是 下口上之部位。（11）为水星，正口一般最易误以为整个嘴唇部份为正口，其实只取准头宽度为正口而已。（12）为承浆，承浆是口下地贵的上部位，大约稍少於下巴长度二分之一。（13）为地贵，承浆下的部位。

面上正中中线定出以後，就可以依诀横列各部所属的位置。但是要留意，这些部位并不全部在正面上，有的已经转入了侧面，所以无法依次横面，只好最先决定山根到准头的横列部位，最後才决定上下停各所属部位。这种寻定部位的方法，一般就称为面相十字定位法。

第一天中部位横列十位诗

第一天中对天岳，左厢内府相随续，高广尺阳武库同，军门辅角边地足。

天中部位诗（四首）

骨起在天中，高广丰隆武库同，不怕在朝官职小，他年犹可作三公。 高广分明武库清，兵权万里有威名，微微黄色军谋胜，建立大功奏凯荣。 骨生发左厢连，为佐为儒名利全， 乏英雄终可达，不须囊橐有馀钱。 天中黑痣及飞纹，富贵功名不问君，若见曳痕缺陷者，可怜一世枉劳筋。

赋曰：

天中骨起，身必衣紫腰金，左厢接连，方可为卿作相，内府高旋，须当平满，而得佐任之职，尺阳武库若能丰厚，乃分兵戎之官，辅角峥嵘，郡守镇辖关强，骨插边地，威武名扬中外。

第二天庭部位横列十一位诗

第二天庭连日角，龙角天府房心墓，上墓四杀战堂前，驿马吊庭分善恶。

天庭部位诗（四首）

天庭矗矗竖奇峰，稳步蟾宫拜九重，功名若也分高下，地贵兰庭放不松。龙虎日月角峥嵘，相貌无情总有情，审得五官相应处，看他何日上云程。天府房心看宦途，名利也可问荣枯，红黄骨起为师傅，暗滞 任仆夫。墓冢分明後代昌，乾枯色惨堪叹伤，吉凶斗阵凭何部，驿马之中交战亡。

赋曰：

天庭高广，少年富贵可期，日月角明，终身荣华不谬，天庭骨起至玉枕，乃极品官，日月角近映珠庭，非庸凡相，身拜丹墀，盖是天府、房心骨起而色泽光，名登忠册，只为战堂驿马立壁而红黄。

第三司空部位横列十位诗

第三司空额角前，上卿少府位相连，交友道中交额位，重眉山林看圣贤。

司空部位诗（四首）

司空骨起上天庭，直上朝堂掌五刑，额角峥嵘悬日月，少年得志姓名馨。上卿少府府卿官，骨起万里宽，缺陷应知无位者，朦胧恶色保身难。交友位中骨起强，莹然气色淡红黄，平生知遇如金石，管鲍而今姓氏扬。山林骨起志薰陶，遇得神仙造化高，明润荣华纹痣苦，红黄远映任翱翔。

赋曰：

司空骨高位登刺史，额角峰起应作公卿，少府上卿骨隆起而徵贵人之兆，交友道中色红黄而得邂逅之交，山林广丰论居处，多般清逸，红黄临位在山冈必遇神仙。

第四中正部位横列十一位诗

第四中正龙角头，虎眉牛角辅骨游，悬角斧戟及华盖，福堂彩霞郊外求。

中正部位诗（四首）

中正穹窿位九卿，藉他龙角往高擎，一官一职须详此，缺陷有亏骨起荣。虎眉辅骨见嵯峨，奴仆成群著锦罗，他日封侯人不识，原来两目似清波。斧戟之名广武夫，丰隆骨肉镇荒衢，红黄归位迁官职，要主兵权亦可图。福堂峻耸少忧愁，曲陷低斜祸不休，青黑来时嗟命苦，任他俊杰力难周。

赋曰：

中正骨起，有官有位之人；龙角插天，为辅为弼之将；虎眉凸露连牛角，保社稷以无危；辅骨嵯峨向元角，护山川而水固；斧戟隆起有勇职，而兼兵权之佐。华盖骨耸至玉枕，主小贵之荣；福堂高而明润，早年发解；郊外阔而色泽明，任君远游。

第五印堂部位横列十一位诗

第五印堂交锁里，左目蚕室林中起，酒樽精舍对娉门，劫路巷路青路尾。

印堂部位诗（四首）

印堂莹净称心怀，纹痣旁生气运乖，刑狱不宜青惨色，平空恐怕惹豺狼。林中丰蔚好参禅，闪闪神光必近仙，若个道心真决烈，三生有幸是前缘。娉门之位看妻宫，怕有痣痕杂此中，悔吝吉凶凭我断，奸门鱼尾总相同。劫门最忌黑青临，还恐巷中两路侵，金匱若无尘垢色，劝君不必起愁心。

赋曰：

印堂开阔性聪敏，而福命堪夸；交锁光明多吉庆，而讼厄何有。蚕室宜平光泽，酒樽忌其朦胧，林中平满，可期禅宗佛路，精舍骨起乃号道骨仙风，娉门暗惨，实为妻妾之愁烦，劫门黑侵，且看巷路之明滞。

第六山根部位横列十一位诗

第六山根对太阳，中阳少阳及外阳，鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。

山根部位诗（四首）

山根不断得妻贤，断拆多危病鬼缠，纹痣一生刑克早，他年碌碌事难全。日月光明百事亨，阴阳昏暗累愁情，有神有力人多福，发越来时看运程。奸门一位是妻宫，鱼尾详明理亦同，光润家中多迪吉，乱纹侵位虑姑翁。天仓天井应生财，明朗天门喜庆来，若问元中凶吉处，一条道路是仙胎。

赋曰：

山根见伏犀，而扶摇耸直，定跃三级於禹门。太阳并太阴，光明而皎洁，必佐九泉於尧殿。鱼尾评妻妾之悲欢，天仓为迁移之迪吉，天井相财帛，论其否泰，天门应吉祥，验其时日，气明朗则事顺，色暗惨而身危，元中乃修佛成仙之路，黄明定超凡入圣之程。

第七年上部位横列十一位诗

第七年上夫座参，长男中男与少男，金匱禁房盗贼动，游军书上玉堂庵。

年上部位诗（四首）

年上光明气色华，胸无荆棘乐亨嘉，寿龄必得灾厄少，福履悠悠事业奢。左看夫宫右看妻，丰隆色泽笑兰 蕙，有纹有痣重刑克，伉俪何曾得两 全。男女有无看子宫，儿孙环列子宫丰，红黄阴鹭心田好，百世荣昌在此中。金匱相依有禁房，丰隆洋溢千斯仓，暗枯不定多惊怖，也恐穿 穴盗贼强。

赋曰：

年上黄明无灾有庆而永寿。夫座光泽夫唱妇随以 谐，金匱丰隆储粮可以广蓄，禁房坚壁盗贼安能觊觎，游军一部喜色润有塞外之庆，长男三宫看光润质有无之徵。

第八寿上部位横列十一位诗

第八寿上甲匱依，归来堂上正面时，姑娘姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

寿上部位诗（四首）

寿上丰隆寿命高，相依甲匱要坚牢，归来若问亲情事，堂上色明兴尽豪。正面宜开貌不愁，浓浓紫气定王侯，姑娘妯娌如何好，色带红黄事事周。两颧五狱插天仓，不露不尖势若张，眉目有威相拱照，郎官也可侍君王。兄弟姊妹有无间，从此推详造化关，丰却成行低却少，甚於罗计一样般。

赋曰：

寿上赤色，主生脓血之灾，正面黄光，乃为元吉之兆，多实多财皆因甲匱丰满而色润，有权有柄，盖为两颧端耸色红黄，归来色黄，音信定在旦夕，堂上暗惨，亲情必致参商，姑娘之方骨起色明，主多兴隆之美，兄弟之位端圆光泽，主盛棠棣之华。命门应寿考，骨起主亨遐龄，学堂主文思，丰隆主徵渊博。

第九准头部位横列十一位诗

第九准头兰廷正，法令灶上宫室盛，典御园仓後馈连，守门兵卒记印媛。

准头部位诗（四首）

准头关系最多评，明润丰隆福不轻，借问贫穷奸诈者， 如鹰嘴百无成。威丁拱照是兰廷，不露不偏辅弼星，禀性真诚多义路，平生得志且长龄。法令安名寿带纹，最宜长露莫如刀，纵弦入口当饥饿，短促由来命不高。灶上囤仓不可空，一生衣禄在其中，端详显宦鹏程远，印绶黄明紫气雄。

赋曰：

准头最要丰厚，司财帛而见人之邪正，兰廷尤当光明，应秩爵而知人之成败，法令宜长徵乎寿考衣禄，灶上宜满明其栖居之有无，宫室黄明而有庆，囤仓平满主多储，守门坚牢主家藏镪宝，印绶黄色主户纳貔貅。

第十人中部位横列十一位诗

第十人中井部，帐下细厨内馈附，小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

人中部位诗（四首）

人中短促天天年，长广无偏福禄绵，纹痣若生沟洫里，己身恐怕不周全。井部分明席履丰，任君浪荡不奇穷，嗤他世上贫寒子，个个都为井灶空。帐厨丰厚任盘餐，贫富无拘一样看，恶气 尘垢色，酒浆之毒利如棺。妓女有无看妓堂，妓堂平满妓成行，羡他悬壁直高峻，自得青趺饱橐囊。

赋曰：

人中之为沟洫，沟洫之喜疏通，微微似一线之纹，促命而苦。亭亭如破竹之仰俾，寿而昌。若还黑痣潜生必抱他人之子，乍见勾纹穿透多生六指之儿，露纹横直定产不育之胎，黑痣唇蹇应得无媒之妇，井部开而多田宅，帐下阔而享厨鲜肉。内馈无纹知绣户之有庆，悬壁不倒聚珠玉之多藏。

十一正口部位横列十一位诗

十一水星馈门对，比邻委巷通衙至，客舍兵兰家库中，商旅生门山头寄。

正口部位诗（四首）

正口端方信义行，唇红齿白甚聪明，时人贫苦多奸巧，便是歪斜两角倾。关门要阔比邻宽，里有德邻绣户 ，两位不宜横杂色， 薄雾怎求安。委巷通衙仔细详，微微青黑惹灾殃，行人盗贼

无些虑，要取平安色带黄。客舍红黄侠客来，丰隆家库自多财，相君逢难皆逃去，广阔生门岂有灾。

赋曰：

口阔唇方定有财有禄，口小唇薄须说是说非，口可容拳能借玉阶之地，唇下盖齿必惹毁谤之嫌，皱纹在唇到老嗟怨莫解，蛇入口定知饿死无疑，比邻平满乃得玉翰而结芳邻，客舍色明可追孟尝而迎珠履，丘兰有势掌握驱使之权，家库无亏享尽繁华之美。

十二承浆部位横列十位诗

十二承浆居宅安，还有外苑林苑看，下墓田庄酒池上，郊廓荒埋道路寒。

承浆部位诗（四首）

承浆骨起酒中缘，遇著酒家口垂涎，黑痣频生名酒鬼，看他不久到黄泉。祖宅光明祖业多，华堂院舍任君窠，红黄应断来馀庆，兰桂盈阶衣锦罗。酒池有压举觥狂，劝颂前贤或酒章，醒眼看人为酒困，古今多少误称觞。郊廓丰盈六蓄兴，荒明朗应坟微，其间恶色来侵位，家宅不安问老僧。

赋曰：

承浆杂纹，恐防河伯之厄，承浆平满，善能杯酒之欢，平板不见，决然破业败家，纹痣频生定因困酒丧命，祖宅乱纹终须赁屋而居，下墓暗气，谁知家坟有伤，庄田平满乃得安享之荣，郊廓丰隆自有仓箱之积。

十三地库部位横列十位诗

十三地库下舍随，奴仆碓坑堑危，地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

地库部位诗（四首）

地库端隆晚景亨，天揖地朝衣锦荣，燕颌声响公侯相，惟有北人早得名。下舍分明多田宅，颐尖那得一囊钱，要知奴仆妍媸诀，厚则成群薄不然。地库丰隆富有馀，天仓相应始真如，奇珍异宝盈千万，两地都全果不虚。陂池最怕痣纹侵，恐涉江湖到处寻，若见红黄明润色，凶星去了吉星临。

赋曰：

地库主富贵之根基，宜厚而肥，末景行运限之否泰，须朝而峻，北方公侯大贵，盖缘颐口宽隆，南人财帛盈箱，只缘颌颔朝拱，下舍无亏知奴仆之有无，地库不缺想丰盈之无差，陂池纹见不遭水厄定逢口舌之连，鹅鸭痣生无大凶危或有牛马之失。

面图统说十三部位，而分百二十五部之多，尚有缺陷者，如龙窟△池，即眼眶龙宫；如禾仓、仙库在人中旁，法令两边；俱紧要部位，宜丰厚明朗，则主富贵寿考为上相人也。十字面图亦有未能罄书者，如上相丁字面，玉字面，如中相贯字面、父字面，如下相合字面、小字面也。凡相有一部可以言吉凶者，有得一字可以定终身者，有一纹一痣可以办事理者，有气色可以详祸福者，但不可只顾一部一位一图，便定其终身，故有不过不遗，全在能神、能化，观其形必察其神，视其眼必审其眉，听其声份必揣其骨，看其行必别其坐，验其纹详其痣，相其气必辨其色，举止动静应对周旋，无往而不成相，则吉凶美恶无不验。

观察面上部位气色疾病的相法

面上紫红色：紫色现於四正(即印、准、两颧)为不死之色；(紫色乃阴鹭色)。

当皮肤的颜色变成(青蓝色)时，多数为(青色症)的初兆。主要是因血液中的 素，或氧气的量度有了异常，而引起的，当心脏血液循环系统不良，或呼吸器官受伤，以及血液本身有变化时，皮肤都会展现这种颜色。至於青色容易出现的部位是咀唇、手指甲、脚指、耳朵、脸颊、尖等，其中以唇的出现率最高。面上黑褐色：黑如鸟羽者生；黑似烟煤又黑似油抹者死。

皮肤及黏膜(例如口腔黏膜)有时会变成黑褐色，这时 格外注意。代表的疾病有副肾脏疾病、肝硬化、癌症，比较特殊的则有怠 中毒等，皮肤都会变成黑褐色，而肝硬化时，甚至连手背、小臂、颈部均会呈现此色，且颜色随病症的恶化而加深。面上黄色：黄如蟹膏者生；黄似李杏者生；黄似土色者死。

中国人的肤色本来就是黄白色，因此皮肤变黄时，除非特别注意，否则常会疏忽。皮肤、黏膜和眼球的巩膜等，都呈现黄色的变化，是由胆红素大量出现在血液中所引起即(黄疸)一般是从肝脏异常所引起的病症。而这种黄色的鉴别要白天在阳光底下观察，便能一目了然。若在夜里或日光灯下，往往难以发现。面上青白：青如翠玉者生；青似靛蓝又青似 草者死。白而油润者生；白似枯骨者 死；白似白雪者生；白似尘垢者死。

肤色变成不平常的白色，原因是黑色素的影响。当皮肤出现不寻常的白色时，立即可以发觉。白色症常是先天性的，但白斑的患者仍很多，当突然产生白斑时，是黑色素减少而使皮肤的色素脱落所致。

面上苍白，在贫血或精神性紧张、虚脱、重大失望及挫折时，都会有这种现象出现。一般而言，因贫血而致脸色苍白的情形常为人们所疏忽。面上通红：红如鸡冠者生；赤似瘀血者死。

在发烧、羞辱、愤怒，或精神兴奋时出现，以发烧为最重要，其徵兆是脸带红色，眼珠湿润并带光泽，这是皮肤的血液加速流动所引起的。另外红血球增多症也会有此种容貌，不过此时的脸色则几近暗红色。满面火红而毛孔中有针点之青，及赤丝路者名火里烟，主人命厄至验。面色黑黄，经水不调之病；面上红气有青点又唇白瞳黄提防中风。皮枯并血弱主一年之内必归冥。癆病颊红名桃花瘡，必死；又与小儿疳癆同。病人伏卧主生；常人伏卧主死。凡人气色常暗，忽光明死期至。常明忽暗死亦至。病人病重而气色忽好者必死。所谓残灯复明也。病人气色忽然由昏浊暗惨变为容光焕发为回光返照。

五窍	即耳、目、 、口、舌之孔窍，现黑色三日内死；惟舌濡润者生。五官满面滞黄，因脾病而亡。
天庭	天庭黄气莹亮如黄 者生，黄如螃蟹腹壳者死。黑气如水如铁皮者生；黑如尘埃如灰湿者死。白气如霜雪如怠彩者生；白如石粉枯骨者死。青如柳叶者生；青如靛者死。红如宝石如红花者生；赤如火焰者死。
天仓 福堂	枯白、枯黄、黑气：主重病。明亮十病九愈。额部黑朦或头垂主病亡。

天中	白色直下印堂，提防身丧亡。天中、地贵、年上、如烟如肝，有不测之忧。
太阳穴	黑如鸦翎者生，又黑气散者生。（两眉尾外有指头大的凹处便是太阳穴）太阳、命门、准头黑朦如烟，主重病。黑如靛黑或黑成点，主重病难愈。
驿马	现黄气者生。现青黑气者惊忧。黑如烟雾或青蓝色又枯惨无光主重病身厄。
印堂	四时黄明，病人不死。印堂连 部准头枯白，重病亡身。印堂赤色命门青气，防中风暴死。青气自发No接印堂，不论疾病之深浅六十日死；至 梁一月死；至人中一七死；满面即日死。印准、两颧均现黑色主三日内死。印堂白入耳 ，耳门黑气入口皆死相。
山林	山林青暗，日月角枯焦主重病。头发直立，发根乾枯主半月内死。
两眉	现紫气黄光者生。柳叶眉两眼又昏，眼下乌，为夹色伤寒，色病。眉先白，眉白乃肝血亏者；眉头连，眼黑气，防重病如准头光亮病减半。
山根	现黄气者生。山根与年寿三位为疾病宫，宜神色光明，不欲昏暗，若时时昏暗而不明者，是有疾厄之人。疾厄宫经常青黑色名为催尸杀动，主旬内死。山根昏暗纹乱断折主多病。山根、准头暗黑乌鹊集大庭主人身将病。山根常暗准颧青，两耳生尘目又昏，边地如泥发如草，一生何日得安宁。
年寿	现黄光者生。年寿横连两颧，有红点如火名为飞廉杀，主多病或血痔之症。年寿有黑如指大者，名鬼印，若 出冷气者即死；年上微赤色，防脾胃之疾；寿年二位，若红赤之色，主生疮疾；年寿准头、 翼乌红成线成珠为嫖妓致病；年寿枯黑或枯白如靛，必死无疑。年寿连眼下 翼黑朦透青防病亡。
眼神	眼神不衰不死。白睛眸子，光彩贯神，虽面有死色亦不为害。病久虽目闭，有神虽无色者必主生。忽然眼垂下视，即将死亡。病淹目闭无色为神脱，口开天柱倾欹，主死。眼定而神醉，颠患。眼眶灰湿主子宫有厄。眼下青暗朦朦，主有妇科红白带下。若黑气掩乎双目，卢斋莫能也。（卢医偏鹄皆名医）猿猴白眼，眼突睛黄，白又暗主颠狂之死。有病而後目光脱，则以瞳子定者，为死兆。泪堂，黄润红润者生。鱼尾，包括奸门须角一带，现黄气者生。
两耳	耳前名为命门，若命门，连年寿白气横贯、紫黑、青黑主厄亡。有黑色侵者，轮暗如泥者主死必知。耳内青主血疾亡身。耳门有痣主痔病。两耳赤暗主肾病。耳、腮、连地贵黑色如尘，或左耳白气横过右耳，主病将亡。
准头	准头黄润光亮者不日身安， 翼现黄气者生。年寿色开灾厄即远。 乃明堂，为一面之主。其上下左右可观五脏六腑之病，故为最要。 部全枯黑或 翼黑朦或准头黑枯主病将亡。酒喝至 头通红的地步，绝不是件好事，除了酒精性肝炎及肝硬化之外，也有可能患了酒精中毒。 部全枯白，准头紫色紫点须防肺疾肝病。准赤为肺病。 痣点斑临主血痔亡身。
两颧	两颧黄润透红者生。红粉涂颧主腰病肾痛。两颧连年寿赤色横贯须防重病。左颧黄白春季病人主有死亡之虑。右颧赤色秋季病人主死亡。悬壁皆红者，肥人必发痈、恶疮；瘦人瘠病。
人中	色黑主有肾病综合症及尿毒症；人中黑气入口枯白主死亡。人中时青时黑，主肺病及肾病。人中暗绿，主有严重胆囊炎、胆绞痛患者。人中苍白，冷汗涔涔，多见於支气管扩张、肺结核咯血患者。人中灰暗失荣，男子前列腺炎、睾丸炎。女子宫颈炎、卵巢囊肿、子宫肌瘤患者。
法令	法令赤褐，因酒色而亡。

正口	口为人之司命，若两角青黑非吉兆，病人必难治。青黑遮口角忌春夏，不忌秋冬，忌成片，不忌散乱，不忌明亮如漆，忌滞如泥，但滞中有一点白光，即不死矣。青遮口角，偏顴难医。口角白乾、黄发口主七日殒命。口黑眼神再斜视主疯颠或精神病。唇青舌黑如肝，主十病九死。久病朱唇不可医。虽然气色好，但唇白则主有病。腮及口角黑气主有内脏暗疾提防死亡。睡眠咬牙切齿为精神不健、消化不良。睡时开口，呼吸道有些阻碍。语声响亮者生，语声短涩者死。忽然声燥主重疾，乾韵主死。
承浆	现黄红色者生。赤色须防腹疾。
地馈	地馈现黄红色者生。地库黑气或黑青或地馈黑连腮主半年内丧亡。腮部青蓝枯白主死。项下黑尘朦朦，主百日内防病死。喉上起赤色朝发暮死。十三部位均黑朦、全赤须防丧亡。
肥瘦	肥而有血色者生，又瘦而不枯悴者生。
手掌明堂	掌心明堂黄润者生、掌心血明，仍主有救。掌色明虽病人病入膏肓，仍得有救。十指红润黄润者生。掌色青黑又滞主病在肝。掌色枯黄、枯黑：重病。关中不起男女主招邪魔。〈掌後高骨为关，在大指根下为中处，金星丘背〉指节忌青光主男女患中风。甲黑是中毒，心胃绝最速。指上生毛主无足疾。鼓槌指，此症状常出现在心脏机能不佳者身上，尤其是先天性心脏异常。肝硬化与肾脏病所造成的白指甲，而其中以肝硬化占百分之八十。

相學精義

眉為保壽官：

- 01 清、宜有彩。 濃、宜見底。
- 02 書言： 及第兩弓眉： 未有不佳而翰林及第者。
- 03 又云：眉濃不點翰。 以眉為臣，目為君： 故曰近君王者不取眉大濃也。
- 04 眉忌斷： 斷者損兄弟。 眉毛間斷雖長作短，兄弟反目。
- 05 忌紋衝破。 書云：眉毛間斷至眼尾： 常為官非賣了田。
- 06 眉太濃重： 困滯終身。
- 07 薄疏： 亦難速發。
- 08 眉稜骨起： 性勇為非。
- 09 眉彎： 多智。
- 10 眉直： 性剛。
- 11 兩眉指印： 兄弟不睦。
- 12 眉暗無光： 兄弟不明。
- 13 眉高： 心必高。
- 14 眉亂： 心亦亂。
- 15 眉毛垂者： 性懦弱。
- 16 眉高者： 性剛勇。
- 17 眉毛細： 多技藝。
- 18 眉有彩： 發達早。 彩者： 光潤、翠秀、首尾清楚，令人一見可愛。
- 19 有一、二層者大富貴： 所謂「堯」眉分八彩也。
- 20 前清、后疏： 昆仲眾多。
- 21 眉長過目： 兄弟五六。
- 22 眉與目齊： 兄弟二三。
- 23 短不覆目： 多是孤獨。
- 24 羅計橫生： 兄弟亦眾。
- 25 眉似螺旋： 兄弟更多，但主武職。
- 26 眉低壓眼： 親情不得。
- 27 兩眉鎖印： 父母早離。
- 28 眉雖長，首尾交聚： 兄弟亦少。
- 29 眉雖短，尾疏散： 兄弟反多。
- 30 眉心有痣： 中年水惊。
- 31 若紫面者： 無眉亦貴。
- 32 眉長入鬢： 必掌刑名。
- 33 眉高居額中，得耳高者： 必大貴。（縱無骨法，亦必近貴人）。
- 34 眉逆生者： 不孝，仇兄、賊弟。
- 35 眉毛細秀： 主得陰人財帛。（得婦女之緣）
- 36 眉如掃帚： 財帛難存。
- 37 眉尾疏散： 少年財難聚。

- 38 兩眉如新月： 快樂無窮。
- 39 眉如柳條： 好色貪淫。
- 40 兩樣眉毛： 定為庶出，亦主過房。
- 41 眉毛開*： 遲遲有刑。
- 42 眉毛焦赤： 須防火驚。
- 43 眉毛枯燥： 刑剋貧苦。
- 44 眉似臥蠶： 忠孝兩全。
- 45 眉如刀劍： 武職剛勇。
- 46 眉如龍行： 大貴超羣。
- 47 眉頭獨豎一毛： 主為首選。

眼為監察官：

- 01 宜黑白分清，瞳人細藏： 運到必發。
- 02 上視多傲： 勿與交遊。
- 03 斜視不正： 詭詐難定。
- 04 無神： 困滯於心。
- 05 雞睛，鼠目： 主*盜。
- 06 蛇眼，虎睛： 主凶狂。
- 07 三角者： 深藏毒害。
- 08 偷視者： 必無良人。
- 09 神清氣爽： 富貴稱心。
- 10 眼赤如火： 殺人險惡。
- 11 睛如點漆： 終成人物。
- 12 眼帶紅氣： 財帛易散。
- 13 眼有赤筋： 最防官訟。
- 14 眼頭破缺： 田宅敗絕。
- 15 眼頭露肉： 性情剛暴。
- 16 眼露四白為羊目： 主暴亡。
- 17 黑白睛混為豬目： 亦主兇氣。
- 18 白睛綠色為龜目： 主貴而壽。
- 19 眼似桃花、細小、無上弦： 主貪淫。
- 20 眼如疾醉： 亦多好色。
- 21 眼能朝耳： 富貴聰明。
- 22 眼有赤砂： 人性險惡。
- 23 眼藏黑靨： 亦多險陰。
- 24 眼睛不宜露神： 若眼露，取眉濃得配。
- 25 眼如刀裁： 計智不呆。
- 26 眼頭似鉤： 智深有謀。
- 27 眼尾深底： 定損兒妻。
- 28 眼下焦枯： 妻兒難保。

- 29 白睛屬肺： 有赤筋者，心多燥熱。
- 30 有藍氣者： 主風寒之病。
- 31 白睛浮光： 貪淫好色。
- 32 瞳人屬腎： 浮大者，先天不足，難言有壽。
- 33 黑睛屬肝： 赤氣赤筋，主暴亡。
- 34 凡人將發，其神必足。 所謂：有一分精神即有一分財氣。
- 35 若無神無氣，壽且難言，何論富貴。

鼻為審辨官：

- 01 又為一身之棟樑，宜圓、宜長，宜貫印： 為財星得局。
- 02 又得兩顴方闊朝拱： 中年大發。
- 03 忌起節： 主刑妻子。
- 04 忌露竅： 主財不聚。
- 05 仰若朝天，缺如剝藕： 主大貧苦。
- 06 面大鼻小： 多為奴婢。
- 07 鼻瘦麵肥： 財終耗散。
- 08 鼻露脊骨： 豈免憂勞。
- 09 鼻如劍脊： 更多刑剋。
- 10 鼻如懸膽，如籤筒： 皆大富貴。
- 11 鼻露毛者： 財不聚。
- 12 一條長者： 為長鎗主損妻宮。
- 13 若多者： 為餘糧立。
- 14 劫耗： 竅大。
- 15 小窄： 慳吝，貪得。
- 16 準有肉： 豐衣祿。
- 17 準無肉： 財不足。
- 18 年壽痣點： 亦損壽。
- 19 縱橫紋理： 更苦貧。
- 20 山根斷折： 祖業全空，損妻害子，壽年不足。
- 21 鼻準有肉： 心無毒。
- 22 年壽黃： 多喜慶。
- 23 準明印秀： 功名立應。
- 24 鼻柱色黃： 錢財橫發。
- 25 鼻準不明： 死期將至。
- 26 鼻如鷹嘴： 心藏毒害。
- 27 山根一紋： 損一妻。
- 28 有二紋者： 損二妻。
- 29 若三橫紋成乾卦者： 主壽。
- 30 山根下： 為疾厄宮。 兩旁屬肝木，有青色： 主驚險破財。
- 31 左膀胱，右精舍。 有青、浮起： 主感冒風寒。

- 32 黑色： 主鬱結病。
- 33 黃色： 主脾濕。
- 34 赤色： 主火燥，心肺受病。
- 35 山根有赤絲橫貫： 主三日內火驚。
- 36 年壽上、黃紫色透上天庭： 白手大富貴。
- 37 準頭有斜紋、橫紋、破者： 主凶死。
- 38 鼻上有點黃光： 必有一件喜應。
- 39 年壽兩旁又主肝膽： 青主驚懼。
- 40 有青筋現此位： 主筋骨刺痛，（年壽。）
- 41 準頭有痣： 陰中有。
- 42 在蘭廷者： 應腎囊。

口為出納官：

- 01 如角弓，如硃抹： 可食天祿。
- 02 口方四字： 衣祿有餘。
- 03 口有弦稜： 語言端正。
- 04 唇掀齒露： 刑父者早。
- 05 唇薄口尖： 亂語輕言。
- 06 口無弦角： 家道零落。
- 07 水星略綽、兩頭垂尖、薄無稜： 是乞兒。
- 08 口大無稜： 不過多食。
- 09 口大舌小： 言語不了。
- 10 舌有紋者： 貴。
- 11 舌短始掘者： 貧苦。
- 12 當門齒，為內學堂： 齊、大、堅、白，信有常。
- 13 齒白： 方為君子儒。
- 14 分明小輩： 齒牙疏。
- 15 齒小而疏： 非貧則賤。
- 16 齒乃骨之餘。
- 17 長者： 必壽。
- 18 堅者： 必貴。
- 19 如榴子者： 大富。
- 20 如大豆者： 大貴。
- 21 唇紅齒白： 永無乞食之人。
- 22 口以開大合小： 為貴。
- 23 笑不露齒： 為賢。
- 24 口常開者： 夭亡。
- 25 食如哽咽： 運途遭。
- 26 無痰常吐： 先富後貧。
- 27 口偏唇薄： 慣遭口舌之非。
- 28 氣如吹火： 貧賤之格。

耳為探聽官：

- 01 耳不論大小，需要輪廓分明：主聰明。
- 02 高聳過眉者：必貴。
- 03 縱無貴骨，耳高者：亦必近貴也。出入官門。
- 04 耳為外輔：出外，最宜耳高朝。
- 05 鼻、耳長：主壽。
- 06 耳反：易敗。
- 07 耳薄：福薄。
- 08 耳黑、飛花：離祖破家。
- 09 耳有崩缺：險危破財。
- 10 耳薄無根：難言有壽。
- 11 面長、耳短小：一世艱卒。
- 12 耳潤：財來。
- 13 枯焦：財退。
- 14 耳白過面：終有名望。
- 15 耳有毫毛：壽年久永。
- 16 耳門太窄：慳吝貪得。
- 17 耳珠朝口：晚福自厚。
- 18 耳長貼肉：富貴壽足。
- 19 耳厚：福厚。
- 20 耳紅：早發。
- 21 兩耳生塵：賤而且貧。
- 22 耳小而尖：孤刑惹禍。
- 23 耳高：早發。
- 24 耳低：遲發。
- 25 左耳金星，右耳木星：取其相配。
- 26 耳太軟者：不壽。
- 27 耳長垂肩：大貴，且賢。

紋痕：

- 01 紋痕雖小最關禍福：凡面上以明淨為貴。
- 02 額以三橫紋：為壽。
- 03 但上朝：為貴。下朝：為賤。
- 04 若四紋五紋：為憂愁紋。
- 05 亂紋破額：身多成敗招非。
- 06 書曰：額紋起縐，年少奔波。（額紋並不宜早見也）。
- 07 凡額上一橫紋為華蓋紋：腹上必有一橫紋。
- 08 額上二橫紋為偃月紋：腹上必有偃月紋。
- 09 額上三紋為乾卦：為福壽三壬紋。腹上必有三壬紋。（表裏相應，一見精神）
- 10 凡懸針破印：主刑父，刑妻。
- 11 懸針直破年壽：主損壽、凶死。

- 12 法令入口：主饑餓而死。
- 13 若懸針轉腳，騰蛇牛角法令入口，復出而垂下：皆主轉禍為福，又為陰騭紋。
- 14 若左眼下起橫紋：為陰騭紋現，黃潤為吉。
- 15 兩條如偃月相合首尾：主子嗣有貴。
- 16 眼下有斜紋、直紋、羅紋：皆損兒女。
- 17 起焦暗者更凶：主絕後，急宜修德。
- 18 凡準頭有橫紋、斜紋、割破：主死於非命。
- 19 凡年壽上橫紋：主滯。
- 20 山根橫紋：一紋一妻。二紋二妻。三橫紋齊整、主壽。
- 21 凡膀胱斜紋：主損子，防官訟。
- 22 凡臥蠶斜紋：主損女。
- 23 凡法令紋、破蘭台：一生不聚財。
- 24 凡人中有豎紋一條，沖直為懸針：主子難，主養他人之子。
- 25 三紋直生者：亦有子。
- 26 若人中有橫紋、斜紋、破者：主多絕後。
- 27 凡口唇皮縐：一世孤單。
- 28 魚尾紋多：半生勞碌。
- 29 人中左右有直紋：亦主破財險厄。
- 30 地閣斜紋：田宅有損。
- 31 承漿深紋：恐投浪裏。
- 32 凡承漿橫紋，如覆舟：主溺水死。
- 33 凡眉、不宜有斜紋、衝破：主招訟，損兄弟。
- 34 凡額上斜紋似刀劍：主犯刀劍驚。
- 35 凡面上有深陷、黑暗、紋痕：是年大凶，重則死亡。
- 36 凡舌上有紋為貴：主聰明，可食天祿。
- 37 凡耳上有紋：主賓士。
- 38 凡面上不拘何部位，有紋沖者：運到此年必有凶事。
- 39 凡人生來面上本無紋痕，或因損德而起凶紋，或因修德而起吉紋，或有凶紋因積德而變吉。
- 40 所謂吉凶先兆，現乎四體，不可不慎。
- 41 凡眼尾為*門：又為妻妾宮。
- 42 有短紋起者：一紋一妻，二紋二妻，三紋三妻。
- 43 長者：為奔波紋。
- 44 凡手、足以有紋為貴，無紋者賤。
- 45 足底有紋：主昌後。
- 46 足底有飛鳥紋、龜宿紋：主子嗣貴。
- 47 凡眉上、有斜紋、多者：主離鄉。
- 48 凡喉上有橫紋，過口交頸：主自縊。
- 49 凡眼尾雜紋：主損妻宮。

痣點：

- 01 凡面上不宜有痣點：皆凶多、吉少。如玉之有瑕也。

- 02 若高突者為黑子： 亮吉、有毛更大吉。
- 03 若痣點明亮： 主事未來。
- 04 藍暗者： 事已過。
- 05 亦有因修德： 而痣點變改者。
- 06 凡眼尾、更不宜有痣： 男女俱主刑損。
- 07 若眼尾有長紋沖出，連黑痣一點： 犯好淫一次，二點二次。有長紋連到為真。
- 08 若此痣藍暗： 事已過。
- 09 此痣鮮潤： 事在目前，不可誤認。
- 10 若花柳貪戀： 其痣點朦朧不現。
- 11 凡鼻上、不宜有痣。
- 12 但準頭有痣： 下陰龜頭必有痣。
- 13 在年壽者： 應龜身。
- 14 在蘭台、廷尉、生痣者： 腎囊必有痣。左右多少俱應。
- 15 有諸內必形諸外，此神仙妙訣也。
- 16 凡印上有痣： 主損父。 但突亮紅潤者： 反吉，主掌大權。
- 17 白手萬金： 以印上起擢也。

頭骨：

- 01 凡頭必有枕骨： 方得壽長。
- 02 腦後枕骨高起： 祖上根基。
- 03 但高出一條： 不過孤壽。 必有輔骨，方言厚福。
- 04 凡兩顴方平，必耳後有枕骨相配： 前山、後山相應也。
- 05 耳後無枕骨： 難言富壽。
- 06 枕骨以品字生，連珠生者： 為貴。
- 07 成川字、似雙環、成山字、成仲月、偃月： 皆大貴。
- 08 若孤起、或偏見、或斜生： 皆主賤格。
- 09 枕骨橫生如雞卵、如山阜： 主大富。
- 10 凡枕骨高起、直貫腦頂、天庭、印堂、為伏犀骨： 主歷代富貴壽考。
- 11 凡枕骨、腦骨、頂骨、高起，必有左右骨相輔： 方不孤刑。
- 12 凡小兒三歲內，有天庭骨起： 易養。
- 13 凡人三十外有枕骨，百會骨： 方許壽長。

相學同地理學

- 01 夫地理： 有來脈，來龍，前山，後山，右弼，左輔，山環水抱。
- 02 又有分作、天、地、人、三穴。
- 03 相法亦然： 蓋人之貴賤，皆有形局。 五行可以相通，五星皆貴相朝。

- 04 比頭之有後枕骨，乃一面之來龍：如地學之有太祖山，又為一頭之後鬼。
- 05 自枕至腦，來脈相承：如地學之有少祖山。
- 06 自腦至頂為一面之主：如地學之有主星。然後散分各部位。
- 07 故枕不可不豐：豐則高祖有前功。
- 08 腦不可不厚：厚則祖父有祿壽。
- 09 頂不可不平：平則父業興況。
- 10 枕、腦、頂、又為三主：皆不宜孤立，有輔佐者，方享基業。
- 11 於是有五形之分：木形長。火形尖露。金形方。水形圓。土形橫。
- 12 又為五星之辨：額為火星。鼻為土星。口為水星。右耳木星。左耳金星。
- 13 並有五嶽之名：額為南嶽。鼻為中嶽。地閣為北嶽。右顴為東嶽。左顴為西嶽。
- 14 星嶽貴乎相朝。形局取其得配。骨格全在精神。發達各分遲速。
- 15 如額為天部：有骨高起，或成川字，或成五指，或如覆肝，或如立壁，或成雙峰，或如鵬蛋，必三十前發跡。
- 16 得頂平，天倉豐，更真：皆士貴格。
- 17 以額無賤骨：又如地學之結天穴也。
- 18 若額骨不現，頂腦不平，勢趨而下，兩眉翠秀，兩眼真光，鼻顴相配，兩耳外輔：此必中年發跡，如地學之結人穴也。
- 19 又必耳後有枕骨相應：為真。
- 20 如額無異骨，眉目平平，顴鼻尚弱，得鬚灣，地閣朝，口方四字，白齒，唇紅，腮骨豐滿，耳珠朝口：精神全在下部，是猶地學之結地穴也。
- 21 蓋三處。部位俱宜相均。六府俱宜相輔：如地學之沙高穴高，沙低穴低。
- 22 一部有虧：即非全美。
- 23 若三部但削：此一生無運。（如地學之為閒山，全無結作者矣。）
- 24 若得頭圓，額滿，鼻樑透，即地閣朝，天倉豐，庫厚，耳高於眉，耳珠朝口，眉毛上拂，眼有守睛，日月角起，準頭圓厚，齒白如銀：此一路功名，富貴，永無阻滯。

三主管運訣

- 01 印堂為上主：管三十前運，有紋痕痣破，即非真運。
- 02 準頭為中主：管五十前壯運，顴眼不相配，皆主成敗。
- 03 地閣為下主：管盡晚年，腮尖，鬚燥，耳無珠，莫問老年。

三不聚

- 01 眉散者：少年財不聚。
- 02 法令破蘭台：中年財不聚。
- 03 倉庫尖陷：一生財不聚。

八殺

- 01 缺： 崩缺也。
- 02 陷： 深陷也。
- 03 紋： 紋理也。
- 04 痣： 黑痣也。
- 05 痕： 傷痕也。
- 06 破： 衝破也。
- 07 傾： 傾瀉也。
- 08 欹： 歪斜也。
- 09 凡面不拘何部位： 若八殺有犯一件，皆主凶兆。
- 10 輕則： 疾厄破財。
- 11 重則： 死亡刑剋。
- 12 若再後無佳運，又犯八殺，色又黑暗： 壽不永矣。

九骨

- 01 天庭骨隆起： 高聳，圓起，或橫骨，或豎骨，得佐串骨輔，主貴，是年發跡。
- 02 枕骨強起： 高起，言壽，祖父根基。直貫印堂，富貴且壽。
- 03 佐串骨起角： 即天倉之位，又名坵陵，塚墓。如鵝卵起更佳，二十六、七大利。
- 04 太陽骨線起： 在眼尾如線一條起，一生多利小考。
- 05 眉骨伏犀起： 不粗，不露，隱伏，圓起，有威權，性剛勇。
- 06 鼻骨芽起： 如芽菜首尾圓長一色，富足有餘。
- 07 顴骨平平起： 方而闊，平而正，得鼻配，主勝，膽量，作事有權。
- 08 項骨平伏起： 如小阜起，享富貴。項見於面，絡司錢穀。
- 09 頂骨平隆起： 不陷，不削，頂平，早發， 尖者孤刑、遲發。
- 10 凡九骨： 如得一起者： 可不窮。
- 11 得二骨起： 則不賤。
- 12 得三骨起： 則動履小勝。
- 13 得四骨起： 有貴矣。
- 14 五骨： 成大人物。
- 15 九骨全： 位三台。
- 16 骨青為貴，紫次之，白斯下矣。 17 圓起者上，碎起者次之。

部位所屬

- 01 右耳木，右眉木，右山林木，右顴木。
- 02 口屬水，唇屬土。
- 03 左耳金，左眉金，印堂火、金，左顴金，齒屬金。
- 04 鼻屬土，額屬火，地閣水，眼為河，口為海。
- 05 眼為君，眉為臣。
- 06 十五至二十五，火星管運。 木形更利。 金土形不利。 水形甫參差。
- 07 二十六至三十四眉管運。
- 08 木形利二十七、八。

09 金土利，二十九、三十歲。

10 三十五左黑睛，三十六右黑睛。肝木管運：有白氣混入，主凶死。

11 三十七左瞳人，三十八右瞳人。腎水管運：浮大者夭。細藏者壽。

12 三十九左白睛，四十右白睛。肺金管運：赤筋，赤氣主凶。露光主淫。

13 四十四、年上，四十五、壽上。正土運：忌起節，主剛燥，忌起稜，刑剋。

14 四十八準頭。屬土金：忌破損，主凶死。

15 五十一人中為水道、溝洫、宜通流：上窄、下闊：子女易。平者：子難。

16 唇上下俱屬土。有紋理者：賢。厚者：忠、寡言語。薄者：言語輕浮。

17 六十、當門兩齒管運：直長、大、齊、密、堅、白：主貴壽。

18 二十六漸入眉運，三十一歲交。

19 眼運，三十五歲亦要山根好。

20 兩顴：以眉為後障。

21 準佳：要地閣朝。

22 口唇：以鼻顴為後障。

23 印佳：要準頭朝。

24 天庭佳：要天倉豐。

25 口佳：要耳珠朝。

26 六十后：要天庭高。

27 少年發者眉有彩。老年發者，血皮潤。

28 凡少年發達：多有眉彩。彩者，光潤翠秀一見可愛。

29 凡人將發：滿面明淨，不必浮光，自有一種清氣，如月將開、云必淨。

30 凡人將發：眼神必足。（氣色雖佳，無神者，皆虛色，必不能應）

31 凡人將發跡：其光燄之氣，先起準頭，外內通明，或如光珠，或成絲線，漸上年壽，直透印堂，一路俱明淨光亮。是年必有大喜色。

32 若滿面俱明淨，天庭起圓光：必應功名。

33 若黃氣聚於年壽：主大財。

34 若兩顴黃潤：主橫財。

35 若三陽紅紫：主生貴子。

36（來如蛛絲，去如馬尾。）

37（淺者應淺，深者應深。）

38（若氣色好而遲應：其喜更大。）

39（必先部位好，精神足：為真。）

40（若部位不佳，必是虛驚：得而復失。）

41（凡部位好，氣色好：喜在目前。）

42（若部位好，氣色未開：還須待。）

43（氣色一開：即發。）

44（凡名成、利就，色未甚開：此前途遠大。）

45（若太髮露：器小可見。）

46 凡上等發財：不發福。

47 中等發財：兼發福。

48 下等發福：不發財。

- 50 凡天庭高聳：早登榮。
- 51 髮腳乘尖：亦不應。
- 52 凡眼眉之後，為金馬玉堂。
- 53 低陷者：多是城廓缺。
- 54 若翰苑：必丰厚。
- 55 凡鼻透印堂者：早發。
- 56 若耳太低，耳珠不朝，眉濃壓目：亦難發跡。
- 57 凡未發功名：睛烏，神未露。
- 58 已發之眼睛：黃光、神光射人。
- 59 凡文貴：睛光透出。
- 60 異路貴者：神藏。
- 61 文人、不傷左眼。
- 62 異路、多破天庭。
- 63 凡未發之相：印堂，準頭，時露一點小光，前程不遠。
- 64 凡神彩驚人者：將發。
- 65 年壽明淨者：將發。
- 66 黃光滿面者：即發。
- 67 眉有彩者：早發。
- 68 淚堂明淨者：早發。
- 69 滿面純清無暗滯者：即發。

南北相映

- 01 南相天庭高聳，有骨起者多貴。
- 02 南方貴宦清高，多是天庭豐滿。
- 03 北相地閣豐厚，圓滿者大貴格。
- 04 北方公侯大貴，皆由地閣寬隆。
- 05 南方無正土，偏地鼻皆貴。
- 06 駝背面田，南方之人，富而足。
- 07 粵東人，近視眼者，多貴。
- 08 重頤豐頤，北方之人，貴且強。
- 09 南人北相，北人南相，皆大貴。