

学校代码：0326

学 号：

学 位 论 文

台湾实力歌手张信哲 的音乐成功之路

松塔

指导教师姓名： 自修

申请学位级别： 硕 士

学 科 专 业： 哲学系

论文提交日期： 2010-5-15

论文答辩日期： 2010-5-15

授予学位单位： 哲学会

授予学位日期： 2010-5-15

答辩委员会主席：

论 文 评 阅 人：

哲 學 會

University Code: 0326

Register Code :

Dissertation for the Degree of Master

Taiwan singer Jeff Chang's strength and success

Candidate:	Song
Supervisor:	Self-study
Associate Supervisor:	
Academic Degree Applied for:	Master of Science
Speciality:	Jeff Chang Research
Date of Oral Examination:	Not necessarily
University:	Jeff Chang Group

摘要

20 世纪 90 年代初是港台地区歌手辈出的时代。各种类型的俊男美女分割着当时的流行音乐路线，而新的音乐流派和独立个性也在这样如火如荼的大环境下蠢蠢欲动。然而，就是在这样的情况下，1989 年的台湾却出了一个“另类”，用他自己的话讲：“我那时真的很丑，很不上镜。”

这个“另类”的“丑角”就是后来被公认为“亚洲情歌王子”的超实力派歌手张信哲。他的出现，给上世纪 90 年代的华语乐坛增添了浓墨重彩的一笔，网络了整整一代人成为他忠诚的歌迷。他的歌声一度响彻在两岸三地的大街小巷，安抚着当代年轻人受伤的心，就连当时称霸歌坛的香港“四大天王”也曾隐没在张信哲的光芒里。

然而这一切对张信哲，以及对了解他的众多朋友和歌迷来讲并非神话，而是实实在在被努力和刻苦夯实的成绩。

本文将跳开娱乐圈的惯常叙事路线，屏蔽掉宣传、炒作、包装等商业运营手段，也不谈张信哲出道至今的星路历程，而是以一个非专业人士尽量专业的视角，从音乐本身的角度分析张信哲的乐坛成功之路，呈现出一位娱乐圈明星不娱乐的真实。

本文原创，首发在百度张信哲贴吧。转载请注明出处。

关键词 张信哲；音乐；分析；情歌王子

Abstract

1990s has giving birth to Hong Kong and Taiwan singer. Various types of attractive men and women sub-blowing at the time popular music route, and new music genres and independent personality are such a great environment in full swing around the corner. However, that is, in such circumstances, there was a "alternative" in Taiwan in 1989, In his own words: "I was really ugly, very photogenic."

This "alternative clown" is later recognized as "Asia's Love Song Prince" super singer Jeff Chang. His presence, at the last century, add a splendid touch to the Chinese music, win over a whole generation of people to become his loyal fans. His voice once rang in the three places in the streets, to placate the wounded heart of contemporary youth, Even then the "Big Four" who dominate the Hong Kong music industry have hidden in Jeff Chang's brilliance.

But, all of this to Jeff Chang as well as his many friends and fans is not the myth, it's a real achievement come from effort and hard .

This paper will skip the usual opening entertainment narrative line, shield the publicity, hype, packaging and other means of commercial operation and Jeff Chang's Star Pilgrim, a non-professionals as a professional perspective will show a star's truth from the musical point of view of Jeff Chang's own music success.

This is original starting in the Baidu Jeff Chang's Post Bar. Reproduced, please indicate the source.

Keywords Jeff Chang; Music; Analysis; Love Song Prince

目录

摘要	I
Abstract	II
1 绪论	7
1.1 概论	7
1.2 20 世纪 90 年代的华语乐坛	7
1.3 张信哲的入行	8
1.4 本课题研究的目的、意义与内容	8
1.4.1 本课题研究的目的和意义	8
1.4.2 主要研究内容	8
2 独一无二的音质	9
2.1 好的音质	9
2.2 张信哲的音质	9
2.2.1 声带	9
2.2.2 吐字	10
2.3 那些听起来不一样的音色	11
2.4 画龙点睛之笔	12
3 炉火纯青的唱功	13
3.1 气息	13
3.2 共鸣腔	14
3.3 演唱技巧	15
4 夜色下的音乐	16
4.1 国语专辑	16
4.1.1 《说谎》	16
4.1.2 《忧郁》	17
4.1.3 《忘记》	18
4.1.4 《知道》	19
4.1.5 《心事》	19
4.1.6 《等待》	22
4.1.7 《拥有》	23
4.1.8 《醉心》	23
4.1.9 《宽容》	24
4.1.10 《梦想》	26
4.1.11 《挚爱》	27

4.1.12 《直觉》	28
4.1.13 《回来》	29
4.1.14 《信仰》	30
4.1.15 《我好想》	31
4.1.16 《从开始到现在》	32
4.1.17 《下一个永远》	33
4.1.18 《做你的男人》	35
4.1.19 《逃生》	36
4.2 粤语专辑	38
4.2.1 《深情》	39
4.2.2 《思念》	39
4.2.3 《到处留情》	40
4.2.4 《雪国八月》	42
4.3 英语专辑	44
4.3.1 <i>My Eyes Adored You</i>	45
4.3.2 <i>Some Where in My Broken Heart</i>	47
4.3.3 <i>The Color of The Night</i>	48
4.4 其他	49
结论 别样的性感	51
参考文献	52
附录一	53
附录二	67
音乐故事	71
致谢	74
个人简历	75

English Catalog

摘要.....	I
Abstract.....	II
1 Introduction.....	7
1.1 Conspectus.....	7
1.2 Mandarin Pop in the 1990s.....	7
1.3 Jeff Chang's debut	8
1.4 The purpose and projects of this research.....	8
1.4.1 The purpose and significance	8
1.4.2 The main research	8
2 Unique sound.....	9
2.1 Good sound.....	9
2.2 Jeff Chang's sound.....	9
2.2.1 Vocal cord.....	9
2.2.2 Articulation.....	10
2.3 Sounds different.....	11
2.4 Finishing touch	12
3 Consummate vocals.....	13
3.1 Breath.....	13
3.2 Resonant cavity.....	14
3.3 Singing techniques.....	15
4 Music under the night.....	16
4.1 Mandarin Album.....	16
4.1.1 <i>Lie</i>	16
4.1.2 <i>Blue</i>	17
4.1.3 <i>Forget Me Not</i>	18
4.1.4 <i>Knowing</i>	19
4.1.5 <i>Mind</i>	19
4.1.6 <i>Witing</i>	22
4.1.7 <i>Hold</i>	23
4.1.8 <i>Infatuated</i>	23
4.1.9 <i>Generosity</i>	24
4.1.10 <i>Deram</i>	26
4.1.11 <i>So in Love</i>	27

4.1.12 <i>Intuition</i>	28
4.1.13 <i>Please Come Back</i>	29
4.1.14 <i>Faith</i>	30
4.1.15 <i>How I Miss</i>	31
4.1.16 <i>From Then On</i>	32
4.1.17 <i>Next Forever</i>	33
4.1.18 <i>Be Your Man</i>	35
4.1.19 <i>Escape</i>	36
4.2 Cantonese Album	38
4.2.1 <i>Deep Love</i>	39
4.2.2 <i>Missing</i>	39
4.2.3 <i>Loving Everywhere</i>	40
4.2.4 <i>Snow in August</i>	42
4.3 English Album	44
4.3.1 <i>My Eyes Adored You</i>	45
4.3.2 <i>Some Where in My Broken Heart</i>	47
4.3.3 <i>The Color of The Night</i>	48
4.4 Others	49
Conclusion A different kind of sexy	51
References	52
Appendix 1	53
Appendix 2	67
The story of Jeff Chang's music	71
Express Thanks	74
Resum	75

1 绪论

1.1 概论

张信哲，台湾男歌手，有“情歌王子”之称。在学校歌唱比赛被发掘，签给滚石唱片的子公司巨石音乐。成功凭第一张专辑《说谎》一炮而红，一年内连续推出三张唱片，服役退伍后演唱《难以抗拒你容颜》依旧畅销。后来沉寂一年推出《心事》专辑，主打歌为李宗盛写的《爱如潮水》，成功将张信哲推上颠峰¹。

台湾实力派唱将张信哲，以情歌见长，他清澈干净的声音与疗伤情歌结合在一起，自成独立一派，被乐坛和听者冠以“张氏情歌”¹的名字。这个名字与“情歌王子”的称号同样具有着颇高的辨识度，只要提到“张氏情歌”和“情歌王子”，那些将自己青春岁月留给 20 世纪 90 年代的人，无一不会联想到张信哲，甚至于时至歌坛风起云涌的今日，在“情歌王子”遍地开花的年月里，真正的“亚洲情歌王子”的头衔，仍属于张信哲。

也许有人不喜欢张信哲，但几乎无人不知道张信哲。

不得不说，张信哲是成功的，这是任何一个歌手都艳羡的成功。有人用“奇迹”二字表述这种成功，这种表述赞扬了张信哲乐坛无可替代的位置的同时，却从某一方面抹杀了张信哲音乐道路的艰辛。他对音乐执着的追求、不断的探索和求新，才是让他得以在瞬息万变的乐坛保持不败地位的原因所在。

张信哲说：我知道自己不是那种靠所谓的外形出道的歌手。

1.2 20 世纪 90 年代的华语乐坛

上世纪 90 年代，正值中国大陆改革开放初期，贸易扩大化的同时，必不可少的带来信息流的冲击。也就是在这个时候，中国大陆开始抛弃文化当中的羞涩，逐渐告别“红色歌曲”²，向流行歌曲市场迈进。

早期的大陆流行歌曲来源主要依靠香港和台湾。因为语言的关系，台湾流行歌曲成为大陆流行乐坛的主要灌输源，但是因为通讯方式相对落后，信息流通较现在很慢，所以 90 年代初的大陆保持在“每年一首流行曲”的状态，一首歌曲通过年初春节晚会、日常电视剧主题曲等形式流进大陆，传唱一年，次年更新。比较有代表性的有叶倩文的《潇洒走一回》、郑智化的《水手》和《星星点灯》、小虎队的《爱》等。而最早成功打入大陆市场的一批歌手则包括香港四大天王³、小虎队、林志颖、罗大佑、费翔等人。这

¹ 张氏情歌，也称“哲式情歌”。

² 红色歌曲：当代中国，人们将中国共产党领导的革命战争时期创作的反映战斗生活的歌曲，建国后建设、发展等时期抒发无产阶级远大志向、反映人民群众生活与社会主义蓬勃发展的歌曲称为并成为“红色歌曲”，简称“红歌”。——引自“百度百科”

³ 香港四大天王：分别为张学友、刘德华、郭富城、黎明。

些歌曲和歌手也因为镌刻着一代人的记忆而具有无可撼动的经典地位。

1.3 张信哲的入行

因为时代而经典。不可否认，张信哲如今的经典地位也与当时华语乐坛的状况有关。

在那个动荡结束不久的岁月里，百废待兴，包括音乐在内，所有的一切都在重建。在历史原因下，那个时候的中国，大部分人都认为“玩音乐”的人都不是“正经人”，搞音乐被视为不务正业，是被社会主流排挤在外的。在这样的压力之下，当时的音乐人都是那些真正热爱音乐、懂得音乐的人，他们有着澎湃的创作热情，对未来充满着无限的期待，做着缤纷灿烂的梦，加上中国流行乐坛刚刚萌芽，各类音乐风格奇缺，所以那时创作的音乐都是新鲜的，热烈的，也是经得起时间沉淀的。

张信哲在这种情况下出道，无疑是幸运的。与现在各类选秀节目层出不穷、歌手泡沫的情况不同，当时唱片公司的老板自己一定是在音乐方面有相当造诣的人，而当时的歌手在出道时也是要经过严格的审视的，外形因素考虑相对较弱，考察的就是一个人是否具有做歌手的基本素质，包括音色、音准、口齿等，而一个唱片公司一旦签了某一个人做自己的歌手，就要从各方面对其进行锻造，之后才会推向市场。这样的选星过程，首先就保证了歌手的质量。

其次，如前所述，相对那些渴求新鲜事物的庞大大众群体相比，华语乐坛流行歌曲匮乏，所以才会有一首歌传唱一年仍不会腻烦的情况。那么这些被广泛传唱的歌曲在今后的日子里所承载意义就不仅仅是“音乐”这么简单，它囊括了一个时代的历史印记，是人们日后回忆往事的主线。而一事物一旦带有了人们自己独有的主观意识，它的位置也就相应的提高了。经典之所以称之为经典，并不仅仅是它本身的质量高，乐坛上有一句名言叫做“情歌还是老的好”，这个“老”字其实就代表了时间和历史。

所以，撇开个人因素不谈，张信哲在这样的历史环境下踏进了乐坛，他的幸运之处主要在于：

1. 有人、有时间、有精力、有责任感的培养他；
2. 竞争对手少；听众口味低；历史故事丰富。

1.4 本课题研究的目的、意义与内容

1.4.1 本课题研究的目的和意义

从音乐的角度对具有代表性的流行歌手张信哲进行分析，从而正确理解乐坛的发展历程，清晰当下乐坛的方向。

1.4.2 主要研究内容

本文将从张信哲的声音、唱功、音乐风格、歌词、伴奏等方面着重分析论述。

2 独一无二的音质

通常来讲，音质是一个歌手的生命，音质的好坏直接决定了歌手带给听众的第一印象。

2.1 好的音质

音质，顾名思义，就是声音的品质。它包含三个部分：音调，响度和音色²。就人的声音来讲，一个声音的好坏，我们不能简单的加以定论，因为人和人之间的喜好不同，某一个人认可的声音也许其他的人不认可，那么这个声音对这个人来讲就是好的，而对于其他人来讲就是坏的。所以在歌坛，人们往往不用“好、坏”，而用“特点”来定义音质，也因此才有了张雨生、赵传、周华健、伍佰等各式各样的音质。

声音分为高音域，中音域和低音域三个区域。高音域音色明亮、清澈，一般为旋律声部主要音区；中音域音色坚实有力，富于弹性，一般用作和声部；低音域音色混厚、浓重，为低音声部主要活动音区。

每个人的声音都具有这三个区域，只是因个人混合比例情况不同，出现了尖利、低沉等的区别。

2.2 张信哲的音质

用华语音乐教父李宗盛的话形容：张信哲的声音是独一无二的。

张信哲的声音明亮高亢，透明的如一潭倒映着月光的清凉泉水，除了“干净”二字之外，几乎找不到更恰当的词来形容，这二十年不变的优秀音质，更成为了他闯荡歌坛的不二法宝。

2.2.1 声带

人是依靠喉腔部位的声带来发声的。通常来讲，男子的声带长而宽，声音低沉厚重；女子声带短而狭，声音高亢尖利³。

张信哲的声带较一般男子短而薄，所以他会比其他男子达到更高的音阶而丝毫不觉吃力。通常情况下他的声音极限是 c3，但第三张专辑《忘记》中的《永远的在我身边》一度达到了 e³ 的高度⁴，这已在女中音的范围之内，而一般男子的音限在 a²。

不得不说，张信哲的声音真的是天赐了。本人无法考证张信哲父母及弟弟的声音如何，也就无从知道这种天籁般的声音到底来自遗传还是变异。

我们都知道，男子在到达青春期的时候会有一个明显的变声过程。通常，男子在变声之后声音会下降 8 个音阶⁵，按照这个逻辑反推，张信哲在变声之前的童音极限几乎快要媲美 vitas 了（有点夸张）。爱尔兰的童星歌手 Declan Galbraith，年幼时声音高亢凄迷，极富感染力，代表作《Tell Me Why》连续的追问式高音更让这种感染力发挥到极致。我没有听过张信哲幼年时的歌声，但从他在唱诗班担任高音区的经历来讲，也许他

的声音会与 Declan Galbraith 相近吧。

一般来讲，童声的高音区在整个音域里占得比重较大，所以童声大多比较清脆。在变声期的时候，儿童的喉部开始向上下左右发展，声带增长，男性的甲状腺软骨开始向前突出变成喉结，声音也就更加低沉⁵。

但是我们可以注意一下张信哲的喉部，他的喉部是几乎看不到喉结的（如图 1-1）。本人身边的例子也显示出，喉结较小的男性声音相对较薄。本人猜测，也许因为变声不完全的原因，喉腔没有完全打开，使得声带的增长幅度有限，气息在喉腔部分回荡时的空间比较小，以至声带在单位时间内的震动频率比较高，那么这部分男子的音色会较常人更薄、更亮。张雨生、熊天平都属于这类“发育不完全”的歌手，相对的张学友、刘德华等大多数男歌手就发育很完全了。

但是因为张信哲从小就接受正规的演唱训练，加上他良好的家教使他在变声期完全杜绝了任何对声音有影响的不良生活习惯，保持了声带的健康；而变声时有限的喉部空间拓展，又使得他在几乎不损害原有高亮音色的情况下，增加了声音的中音区和低音区，让原本薄亮的音色更增添了深沉和力度，让声音的层次更加丰富悦耳，成为华语乐坛中至今仍前无古人、平无同辈的优质声音。



图 1-1 张信哲喉部特写

2.2.2 吐字

除了声音之外，吐字是否清晰是当时乐坛考量歌手的又一硬性指标。回首以往我们不难看到，在周杰伦以前，歌坛上几乎找不到吐字不清的歌手。在这里，我并不打算多谈周杰伦的成功，只是作为对比阐述当时乐坛的普遍规定：歌手唱歌的吐字发音，一定要做到让听众在不看着歌词页的情况下，也能够听得真切唱词的程度。

张信哲无疑是合格的。他不但吐字清晰，也极少会唱白字。“炽”、“刹”等普遍被国人念错的字，张信哲从来不会念错。

不但如此，张信哲在唱歌时的每一个字都处理的极为凌削，一个字结束了就是结束

了，绝不会拖泥带水的“粘”在下一个字上，利落的吐字，与他干净的声线相得益彰，使得两者都焕发出更加剔透的光彩。

2.3 那些听起来不一样的音色

就个人喜好而言，张信哲是喜欢摇滚的，但，用他自己的话讲：我的声音不够破，唱不了摇滚。

实实在在的大实话，坦白的可爱。

如前所说，张信哲的声音里透着的是纯净和温婉，这种气质与摇滚的释放和嘶吼是背道而驰的，即便张信哲多么痴迷于摇滚，最多也只能做到《直觉》专辑中的慢摇曲风，想听他发出声嘶力竭的自杀式声音是断然不可能的。

不过，如果真的以为他也就只能发出那么一种声音，那就大错特错了。

张信哲是喜欢在音乐上不断尝试新东西的人，他在自己的歌曲中揉入了各式各样的音乐元素，乍一听来，几乎全都是情歌，可是仔细分辨，又会发现不一样的地方。这样的行歌方式是不可能用一种声音应对的。

台湾歌手周传雄曾经在台湾娱乐节目⁴中说：他（张信哲）真的很变态，唱歌会要求自己有多少的气音，百分之多少的实音。

个人认为，小刚的“变态”这个词用的相当传神，很少会有歌手会去限定自己声音的成分。不过，也正是这种根据不同曲风来安排自己真假音、实虚音、共鸣腔等因素的“变态精神”，才让张信哲同一个类型的歌曲呈现出不同的色彩。

对比《等待》专辑中的主打歌曲《别怕我伤心》与《直觉》专辑中的《心情卡片》，两者都是典型的“张氏情歌”，但是因为《心情卡片》中加入了摇滚元素，所以在处理声音的时候，张信哲把共鸣腔的位置后移，虚音略微多些，也就使声音听起来更沉更沧桑，但是因为所有音阶均用实音表达，所以整首歌气势磅礴；相比之下，《别怕我伤心》就柔情的多了。

音色变化最明显的要数张信哲为电影《明明》翻唱崔健的《假行僧》⁵这首歌。张信哲将原歌曲的 Rock 曲风变成了 Alternative，起始句“我要从南走到北，我还要从白走到黑”，虚音所占的比例颇高，“我要”二字几乎快要颠覆了张信哲的音色；随后的演唱中，张信哲将共鸣腔放在喉部，实音和真音全开，使他一贯清凉的声音透出了黄沙的味道，将歌曲颓败不恭的意味表达得淋漓尽致。

通常情况下，因为先入为主的关系，翻唱往往否定多余肯定，特别是当原唱还是备受拥戴的乐坛领军人物的时候，翻唱他的歌曲无疑等于自杀。而《假行僧》这首歌则是为数不多的受到好评的翻唱歌曲，大家一致认为张信哲唱出了与崔健完全不同的风格，同时也惊诧于他的多变。有自己的味道，这无疑是对翻唱歌手的最高评价。

⁴ 2005年7月26日《桃色蛋白质》。

⁵ 崔健的《假行僧》带有摇滚风，利用陕西方言增加了歌曲的乡土气。

2.4 画龙点睛之笔

一个歌手有好听的专辑，专辑里有好听的歌，歌里有好听的一句，再继续深究下去，一句里必定有好听的一个字。

本人在写这篇论文之前曾在百度张信哲贴吧里征集过大家最喜欢的张信哲唱的某一个字，这一个字一定是要在他几百首歌里精挑细选之下夺魁的唯一一个字。（题外话，大家真的都很有专业精神~）

虽然因喜好不同，每个人都有自己喜欢的字，但总结后发现，那些韵母带有鼻音的 an、en、in、un、ang、eng、ing、ong 等字在被选中所占比例最高，其次就是他的开口音，韵母带有 a、ai、ao 等字。例如天“堂”、“用”情、怕“冷”；“爱”从不逗留、依“靠”、你和“他”之间等。

具体原因不是特别清楚，不过张信哲的鼻音和开口音唱的动人却是不争的事实。我想我们就不用追究根由了，安心听就好。

3 炉火纯青的唱功

“唱功”一词最早来源于戏曲界，指的是戏曲演唱的功力，后来被音乐界的“拿来主义”“盗”为己用，现多指唱歌的功夫。

张信哲的唱功在华语乐坛里一直是数一数二的。他的出道是因为受到了音乐教父李宗盛的引荐，而随后那些与他合作过的知名音乐人，也都无一不对他的唱功大加赞赏。

大陆著名音乐人三宝曾公开称赞张信哲：他是我少见的歌手里面比较会唱歌的一个人。台湾实力音乐人郭子也曾公开表示：几年前我在演播室看见过阿哲，他一口气录下来，而且不走音，这是我非常佩服他的。⁶台湾的另一位重量级音乐人陈小霞也在自己的博客里写到：对于唱歌他（张信哲）的悟性一向很高，一首歌无论制作人怎么要求，他都能认真的达到制作人的要求。⁷

3.1 气息

对气息的把控，无疑是唱歌由业余转向专业的关键。我们感觉有的人唱歌稳健，有的人唱歌轻飘，其命门，就在于能否控制好自己的气息。

气息的控制不单单是是否在用丹田吸气，或者肺活量大小那么简单。一个肺活量大的人，如果不能很好的控制呼气的流量与持续的时间，而是一开口就要把所有的气都喊出去，其结果就是一句歌词前面的声音会很大，而到词句的结尾处已经发不出声或不得不中断句子强行换气了；同样，如果过度的屏住气息，又会造成一句歌词前面的声音很小，而到末尾处气息还有富余，影响了下一句的换气。所以，一个好的歌手在对气息把握上一定要做到拿捏得当，这样才能使声音平稳，并且高低轻重适宜。这就不但要求歌手的呼吸方式正确，还要考验他是否能准确的掌握歌曲换气的位罝。

台湾歌手周传雄曾经这样评价张信哲的歌：唱他的歌一定要在唱歌之前调整好气息，不然的话就会上气不接下气⁶。

这句话在点名了张信哲的歌曲难唱的同时，也反映出张信哲对气息的精准掌控。他的众多代表作中，《挚爱》专辑中的《用情》将这种难度发挥到了极致，如果制作人不是魔鬼，那就是张信哲本人有自虐倾向了。

副歌部分的一句歌词：我用情付诸流水，爱比不爱可悲，听山盟海誓曾经说的字字都珍贵。这一句在之前的部分张信哲是分作三段演唱的，但是到了末尾表现感情爆发的时候，他把“我用情付诸流水”中的“我”字，和“爱比不爱可悲”中的两个“爱”字的节拍都拉长了，这就使得中间的换气部分时间缩短；不仅如此，他还把三段式变成了两段式，省掉了二三句中间的换气；而第三句当中的“字字”二字又是加重强调，加上末尾“贵”字的转音拖拍，更要求歌手要保留充足的气息用作结尾的一系列处理。难度之大，可想而知，以至于就连张信哲自己，在以后任何一场公演中都没能完全复制唱片

⁶ 2005年7月26日《桃色蛋白质》。

中的“自虐式”唱法，而是在“字字”后做了换气。

这类歌曲在张信哲的众多曲目中并非个案，其对气息的控制能力也就不言而喻了。

3.2 共鸣腔

共鸣腔的运用是丰富声音层次感的又一重要武器。一般情况下，共鸣腔大致分为口腔、喉腔、胸腔、腹腔，鼻腔，有人甚至还会运用颅腔⁷，那些听起来完美的真假音转换和转音就是自由转换共鸣腔的结果。

中西方人因为语言（特指中英语）的差异，使得中国人的共鸣腔运用并不是特别出色。英语日常对话的发音要求运用口腔的共鸣，可以说，西方人从学说话那一天开始就在学习唱歌的技巧了，所以我们会发现欧美歌手的声音都格外的洪亮，转音和假声也更加自然，好像他们的嗓子比我们更灵活似的；而汉语的发音则并不对共鸣作要求，歌手在日后的训练里是要特别对这一点进行恶补的。

流行歌手普遍运用的共鸣腔是口腔、鼻腔和喉腔。口腔的运用主要是在中音区，它会使中音听起来更加饱满圆润；鼻腔则多用作假声，气息通过喉腔后继续向上运送，使声音听起来更加飘渺梦幻，王菲的声音就多是通過鼻腔发出来的；喉腔则一般用来表现低音，发声之后气息并不继续运送，而是在喉腔处盘旋回转，使声音更加低沉富有磁性。

胸腔和腹腔则较喉腔更加厚重，多是美声中低音的发音区域。

单一的运用某一个共鸣腔并非难事，一般情况下，大多数人经过训练都可以做到。而它的困难之处在于是否能将不同的共鸣腔自由转换。

张信哲因为音域较高，所以不常用假声；而他的歌里复杂的转音也不多见，《逃生》专辑中，《牧羊人》⁸中的一小段转音应该算是他最复杂的转音了，期间夹杂了真假音的转换。但那并非他的上限。张信哲在做客《康熙来了》的时候，曾在节目里被要求唱《孤独的牧羊人》中的转音部分，流畅自如的转音如山间弯曲的溪流一般顺滑，技巧性远远高于专辑中的处理。由此可见，张信哲在音乐上的成熟——早已告别对技巧的炫耀，变得踏实稳妥。

值得一提的是，共鸣腔除了有丰富声音层次、制造修饰音的作用之外，还能够拓宽歌手的音域。

很多人在唱张信哲的歌曲的时候会有这样的感受：男生唱他的歌低音下的来，高音上不去；女生则恰恰相反，高音够得到，低音却摸不着。这正说明了张信哲的音域之广。以几首歌为最：《等待》专辑中的《依依不舍》；《到处留情》专辑中的《下雪边界》；《我好想》专辑中的《雾中机场》；《下一个永远》专辑中的《想我的理由》。也许它们的高音不是最高，或者低音不是最低，但是放在一起就没有那么简单了。《下雪边界》的副歌部分在横跨一个八度之后，又在原有基础上升了一个 KEY；而其他三首歌

⁷ 本人也只是知道有人会用，但并没有亲耳听到，所以不知道用颅腔共鸣会发出怎样的声音。

⁸ 改编自音乐剧《音乐之声》的片段《孤独的牧羊人》。

与之相比，其难度绝对是有过之而无不及。

3.3 演唱技巧

流行音乐的演唱技巧有很多，主要包括颤音、滑音、转音、假音、真假音转换、哽咽、鼻音、哭腔、咆哮等。

把张信哲的专辑从头到尾听一遍之后，我们不难发现，张信哲真的如他自己所说，最开始是完全不会唱流行歌曲的。

在第一张专辑《说谎》中，制作人有意要凸显张信哲漂亮的高音，所以大量歌曲的音阶都在高音区徘徊。这些音阶的高度对张信哲来讲完全不是问题，但是细听之下却发现，当时的张信哲几乎没有属于自己的歌唱特点，整个唱腔都在模仿王杰，煽情的痕迹很浓重，颤音也完全是故意做出来的：在拖长音的时候，前半部分几乎没有颤音，而结尾处抖动的幅度又过大。可以说，张信哲第一张专辑的成功，几乎就是靠了他一副天生的好嗓子——这样特别的音质实在是太少有了。

如果这之后的张信哲再继续第一张专辑“风格”的话，很难想像会有什么样的成绩。因为人们听歌不只是为了听音色，而他模仿王杰的做法不会为他带来坚实的听众，毕竟，歌坛已经有了一个王杰，不需要再来一个童声版。

然而，不知道是该归功于制作人有意栽培点播还是张信哲自己有潜在的悟性，在四个月后的第二张专辑《忧郁》中，张信哲的唱功就已经有了明显的进步，开始萌芽出自身表达歌曲的可塑潜质。虽然细听之下还略带有王杰的痕迹，但整体来讲较第一张《说谎》清新了很多，对歌曲中爱情的理解加入了自己年龄段所特有的憧憬与羞涩。展现高音依旧是专辑的重点，但张信哲在高音的处理上不再刻意扭捏，操控自如的声线如云霄飞车般呼啸直上，而后陡然坠落，甚至连颤音修饰都舍去，对爱情直白的呐喊让人畅快淋漓。可以说《忧郁》是张信哲懵懂转型的拐点。仅仅两张专辑就已经开始展露自己对流行音乐的理解，成长之快令人咂舌。

之后的张信哲，唱功的进步更是一日千里。时至今日，他各种修饰音的运用已经到了炉火纯青的地步，除了一些基础修饰音之外，他的真假音转换完全不着痕迹，转音更是轻松自如。不仅如此，在《下一个永远》专辑中的《九月雨》中，张信哲首次运用咆哮式唱腔，撕心裂肺到几乎破音，这样的处理方式，必然会给人带来的意想不到的惊喜，一向温文儒雅的张信哲竟然也会在情歌里情绪失控，这种震撼直达心底。

在音乐道路上不断探寻的张信哲，逐渐舍弃了对高音的追求，而更加注重情感的表达。为了充分刻画情歌中所传递出来的情愫，他甚至不惜放弃那令人陶醉的豁朗高音，转而用假声代替。《做你的男人》中的《上海姑娘》，整首歌曲的高音部分张信哲几乎未用真音，最多不过真假混合，而这样的结果，就是用歌声描绘出了一个栩栩如生的温软女孩，和一段无可奈何的爱情插曲。我们不能相像，如果张信哲用真音去表现高音部分，这首歌会变成什么样子。不能不敬佩他对歌曲的深刻理解，以及豁达的牺牲精神。

4 夜色下的音乐

喜欢张信哲音乐的人大都有这样的感受：他的歌一定要用深邃的夜色作陪衬，才能体味到如玉石般细腻清凉的意味。

张信哲的音乐柔美而安静，宛若为你量身定制的背景音乐，陪着你悄悄地想自己的心事。在他的音乐里，你可以深深的陷在自己的回忆里，自顾自得流泪，完全不用担心被打扰。它们就像是倾听者，耐心的听你说自己的故事，不喧嚷，不发问。你能看到它们闪动的目光，纯净宽容，让你毫无顾忌的放下包袱，停歇在它们心灵的驿站里。

就平均成绩来看，张信哲算不得是乐坛的高产歌手，却一定是高质歌手。出道 20 年有余的时间里，他一共发行了 16 张国语专辑、3 张国语新歌+精选专辑，共计 166 首国语歌；4 张粤语专辑，共计 44 首粤语歌；3 张英语专辑，共计 37 首英文歌；加上其余配唱曲目 23 首（不完全统计），270 首歌曲无论是原唱还是翻唱，几乎首首堪称音乐教材，即便是在以销量论英雄的今天，也依然保持着不输人的骄傲成绩。

4.1 国语专辑

4.1.1 《说谎》



图 4-1 1989 年 3 月 27 日 《说谎》

这是张信哲出道后发行的第一张专辑。如前所述，在这张专辑里，张信哲的唱功还很稚嫩，这点不再多谈。但专辑当中却有一首让人惊艳的歌——《今夜梦里有雾》。

这首歌并不是专辑的主打歌，由于并不是朗朗上口的旋律，加上跨越的音域较大，演唱难度较高，所以被很多听众无意识的忽略掉。客观来讲，这首歌的过人之处并非在张信哲的对歌曲的演绎上，而在于出色的编曲。

音乐以四声低音鼓做开篇，营造出一种充满未知的氛围，之后缓缓进入旋律。悠长的音符空灵迷离，主旋律前一阵似群鸟振翅的声音，将听者带入波光粼粼的海面。海水墨蓝神秘，倒映的月光像被揉碎了的钻石随着海波荡漾；海风轻柔，偶有海鸟飞过，鸣叫着滑向月亮。海面上一艘小船，收着桨，跟着海面起伏，小船的主人枕着手臂仰卧在船底，享受着大海的宁静和安详。

相对来讲，张信哲对这首歌的处理反倒差强人意，声音太过有力沧桑，多少破坏了歌曲本身的静谧。不过横向比较来看，在整张专辑里，这首歌算是最接近张信哲本色表达的一首歌了。也许因为歌曲本身的风格实在不适于用王杰的方式演唱，制作人终于放过了张信哲，让他以自己的方式、用最原始的心去理解诠释歌曲的意境。如果仔细捕捉的话，我们会在歌里找到张信哲日后风格的蛛丝马迹。例如在“闪烁着无云天空蓝色的光芒”一句里，“芒”字的尾音；还有副歌从“雾里的身影模糊”一直到结尾的高音部分，都带有他一贯柔和的风格。

这首歌后来被收录在张信哲的新歌+精选国语专辑《拥有》当中，与众多主打歌齐驱，足以看出张信哲对这首歌的喜爱。

4.1.2 《忧郁》



图 4-2 1989 年 7 月 1 日 《忧郁》

个人认为，就歌曲本身而言，虽然这张专辑不乏至今仍被传唱的经典好歌，但整体质量却不如上一张丰满，感觉上似乎是为了推出歌手精心炮制了首张专辑，而在歌手出乎意料的一炮而红之后，为了迎合市场抢占商机，唱片公司紧急决定速推第二张，匆忙收歌之后强行灌制了第二张唱片。

专辑当中的《不变是你，永远是我》以及《让我热情改变你》，歌词实在过于简单贫乏，主歌与副歌部分过度牵强，风格脱节，几乎可以分别拆成两首歌，拖了整张专辑质量的后腿⁹。

不过，张信哲在此张专辑中的表现确是可圈可点。距离上一张专辑短短三个月的时间，他就已经开始摆脱模仿的程式化，表现出自己独到的理解力，《让我忘记你的脸》已经渗透出“张氏情歌”的雏形。这一点也在第三章第三节作了详细的说明，此处不做赘述。

⁹ 歌词见附录二。

4.1.3 《忘记》



图 4-3 1989 年 11 月 1 日 《忘记》

第三张专辑《忘记》是张信哲服役之前发行的最后一张专辑。专辑的整体感觉亲切而悲伤，带有浓浓的离愁。欲言又止的旋律里，飘散着冬天的空气所特有的凄冷味道，让人禁不住想起一段段属于自己的挥泪告别的过往，独自体味着被风吹干的泪痕留下的冰凉。

整张专辑在歌词方面均以书信的方式呈现。也许正是因为这时候的张信哲真的只是在借着歌声向自己的亲人、朋友、歌迷以及自己热爱的音乐说再见，他在歌曲的表达上融入了自己最直接最纯真的感情，剔去了那些不属于自己的沧桑，用最纯粹的自己表达那些最真挚的情感。这时候的听众仿佛并不是在听歌，而是在音乐的背景下，读着即将离去的身边的朋友给自己的留言。

专辑中为张信哲量身定制的《新兵日记》¹⁰，歌词简单生动，画面感极强，把新兵入伍时的兴奋紧张与老兵退伍时的依依不舍刻画的入木三分。编曲配器充分运用了军营里最常用的小军鼓与小号，演奏的也是部队里最常用的旋律，即便是没有当过兵的人，也恍若身处新兵营，看得到他们羞涩忐忑的心情，以及意气风发的气概。很活泼，也很硬朗。

在个人表现方面，张信哲似乎已经进入了太极当中“无”的境界：乍听起来，他的演唱就像是初出茅庐的新丁，没有修饰，没有装点，有的只是自然；但一经对比就会发现，张信哲已经抛却了之前学会的套路，以完全自在的状态随歌曲的风格而动。

这个时候的张信哲是在唱着完全属于自己的歌。

¹⁰ 歌词见附录二。

4.1.4 《知道》



图 4-4 1992 年 4 月 17 日 《知道》

我很好奇在入伍的这两年里，张信哲究竟经历了些什么。有人说，当过兵的人多少会带回些匪气。张信哲不但没有，反倒更加清澈。他并没有像他在《忘记》专辑里对自己寄望的那样有“可以称作男人”的明显变化，依旧学生气十足。

《知道》依旧延续他入伍前的风格，清丽可人。在这张专辑里，张信哲时而是身穿最普通白衬衫的大哥哥，时而是为初尝的爱情悸动困扰的大男孩。也许与在军队的训练有关，他的声音与之前的稍显单薄比较起来，变的更加沉稳有力，但是在演唱技巧上并没有太多的变化。不过正是这种没有过多技巧的单纯的演唱方式，结合他没有干净果敢的声音，使得专辑充满了勇于面对一切未知的阳光的味道。

4.1.5 《心事》



图 4-5 1993 年 5 月 10 日 《心事》

从《说谎》、《忧郁》，到《忘记》、《知道》，张信哲虽然逐渐显露出他对流行音乐的领悟力，但在歌路上却一直处于迷茫状态。直到这一张专辑的出现，张信哲终于找到了属于自己的音乐轨迹，而《心事》也被多家媒体评为“华语乐坛最值得收藏的一百张专辑”。

《知道》之后，经过一年的历练打磨和冷嘲热讽，张信哲终于褪去了学生气质，摘掉眼镜，穿上西装，替那些在城市里奔波忙碌的芸芸男子扮演起受伤的角色，做起了爱情伤者的代言人，大有“我不入地狱，谁入地狱”的味道。

入了无间地狱的是地藏菩萨，唱了疗伤情歌的是情歌王子。¹¹

4.1.5.1 《爱如潮水》

写这篇文章之前，我是想好不讨论那些已经被大众听烦说烂的主打歌的，但是这张专辑的主打歌《爱如潮水》虽然连张信哲本人都表示唱到想吐，却依然不得不说。这首歌出自黎沸挥的《爱你的余温》。李宗盛看中了这首歌的旋律，拿来重新填词编曲，立刻恢宏了气势，成为了现在赫赫有名的《爱如潮水》。¹²

当一首歌被众多歌手翻唱的时候，就足以说明它的音乐价值。《爱如潮水》被包括张学友、刘德华、高胜美、潘越云等乐坛风云人物在内的十几位歌手，在各自的专辑、演唱会等各种场合翻唱，这样的盛况实在罕见。这些歌手都有自己对音乐的独到理解力，除了刘德华与原唱风格最为接近之外，其余每个人都做了不同程度的改编。把所有的翻唱都听过之后会突然发现，原来张信哲对歌曲的表现，几乎是与词曲创作最初的本意相悖的。在众多翻唱版本中，张学友的版本应该是最贴近歌词意境的。

个人理解，虽然说这是李宗盛经过三年的时间为张信哲量身定做的歌曲，但是因为当时张信哲的歌路并不清晰，演唱风格也没有成型，说是“定做”，实际上可利用空间相对来讲比较大，可利用的元素也比较多，这在之前的专辑中也可窥知一二。

《爱如潮水》这首歌的歌词所描述的是一个男人爱上一个感情经历丰富的女人，看到她日日彷徨，夜夜笙歌，想要安慰保护她，多少带有些男人所特有的控制欲。所以才会有歌曲开头的两个“不在乎”，以及副歌部分的两个“不愿”。一段沧桑的感情纠葛就此铺陈开来。

但是这样沧桑的一首歌却因为张信哲不沧桑的声音及阅历迸发出令人惊叹的火花。“不问你为何流眼泪，不在乎你心里还有谁”，本来略带征服感的词句到了张信哲的嘴里，变得格外真挚痴情：不在乎你的过往，并不代表真的不关心你的过去，而是想用自己的怀抱去温暖那些令你痛的日子留给你寒冷。主歌部分张信哲一直用他温柔的声音给对方以安全感，而副歌部分却陡然增加声音的力度，表达自己看到对方为填补内心空缺而流连徘徊在酒吧夜店、穿梭于各色男人复杂目光中的心疼。很想要自己能够占据她心里那个留给另外一个男人的位置，让她开始新的生活，却发现这一切都不过是自己的一厢情愿。

张信哲完美的呈现了陷入单恋中的男人那份不能自拔的无力感，一个痛苦注视着心爱女人的男人令人心碎的背影活脱脱伫立在听者眼前。这也许就是为什么在那么多的大牌歌手翻唱版本的比拼之下，张信哲的版本依然最能打动人心原因。

4.1.5.2 《我要让你知道》

这首歌除了特别好听之外，就几乎再没有什么特别特别的地方了——当然，如果不是张信哲在演唱的话。

它有一个特别有意思的地方，就是歌词里塑造的形象。歌词所要表达的主旨与《爱

¹¹ 如果冒犯了张信哲的基督信仰，望批评指正。

¹² 歌词对比见附录二。

如潮水》多少有些类似，是讲一个男人看到自己心爱的女人每天戴着面具生活的疲累，想要给她一个可以停靠的港湾。这本无可厚非，但它“与众不同”的地方就在于它是由张信哲唱出来的。

纵观张信哲出道至今的所有专辑，他在歌曲里多以失落男子的形象出现，有心痛、有哀伤、有乞求，偶尔有淡淡的埋怨。但在这首歌里，他却一反常态的充满强势，甚至有些霸道。一连串的“我要让你知道”，口气不容置疑，似乎对方只有乖乖听话的份儿。想像一下，那个在我们眼里连发脾气都不会的张信哲，倔强的要求别人听从自己安排的时候，该是怎样一种幸福的画面。

4.1.5.3 《这个世界》

这是一首很不起眼的歌。歌词不起眼，旋律不起眼，演唱技巧不起眼，在专辑中的位置也不显眼。但它却相当耐听，并且会随着年龄的增长渐渐发现它丰富的层次感，从中体味到自己的人生道路。

《这个世界》带有某种宗教意味，开篇类似编钟的声音将歌曲引入到一个极神圣、极安详的地界。旋律借由一系列中国传统乐器缓缓展开，将这神圣与安详延伸为温和与慈爱，张信哲用他纯净如水的声音在这样的地界和旋律当中娓娓的向人们讲述一个亘古不变的寻常道理：世界因为爱而改变；世界是为了爱而改变。

4.1.5.4 《你是我生命我的太阳》

这种对爱情直白宣言的歌曲在张信哲的专辑中并不多见。将爱人比作生命和太阳是众多喻体中最烂俗、却也是最浪漫、最激烈的比喻。歌曲主歌部分极其舒缓，只是一个男子发自内心的真诚祈祷，希望尽自己的一切努力弥补自己在忙碌的生活中可能给对方带来的不安。而后感情愈演愈烈，男子将自己的全部都交托出去，似乎惟有如此才能证明自己无以表达的爱。直至副歌部分，这份激烈燃烧的爱瞬间迸发，张信哲用他高亢嘹亮的声音向全世界喊出：你是我的生命，我的太阳！这样的宣言能有多少女孩子不为之心醉呢？

歌曲的另一个特点在于两段的间奏部分。明快的萨克斯曲调将歌曲的画面引入到华丽的欧洲贵族宴会上，一个年轻的小伙子引领着自己心爱的姑娘在舞池中旋转，热烈的目光快要把对方融化，让周围的人也不禁在这样的目光中微笑，为这对幸福的年轻人祝福。

4.1.6 《等待》



图 4-6 1994 年 6 月 5 日 《等待》

《等待》是一张在我感觉颇“奇怪”的专辑，总觉得很“土”。

张信哲的声音总是带有一种水晶的华丽，所以通常来讲，任何一首歌曲，无论何种曲风，即便是台湾本土民歌或其他类民族小调，被他演唱之后，都会焕发出炫目的光彩。但是《等待》这张范属于流行音乐风格的唱片，其整体效果却屏蔽掉了张信哲声音中的贵族气质，把他贬为“一介草民”。不过却正是这种土气，把那些曾经属于王子与公主的浪漫故事“空降”到平凡人的中间，让爱情不再如海市蜃楼一般只是可见而不可触的幻影，变的实实在在。

王子也微服出巡了。

《就等着你》是一首值得慢慢品味的歌。歌中的女主角出于某种压力不得已与恋人分手，假托“不再爱”为借口，却被恋人识破，二人纠缠在一段不可知的结局当中。歌曲中的张信哲一反对爱情犹豫不决、自卑怯懦的态度，变得坚定笃实。这笃实不仅表现在自己对爱的自信，也相信对方对待自己的感情。但这一切仍旧无法鼓起对方对抗压力的勇气，无论他如何努力，恋人也只是一再后退逃避，让这份坚定也变的滑稽幼稚，被现实嘲笑的体无完肤。

《因为我爱你》似乎是《就等着你》的续篇：爱人已不在，自己仍旧执迷在等待的宿命里不肯回头，直到被榨干耗尽了曾经的记忆，变的麻木颓靡才肯放弃。而这失掉记忆和情感的生命体又如何能称之为“人”呢？带着这种可能会万劫不复的觉悟，张信哲石雕一般的守在原地，只为了捍卫那份叫做“爱”的过往，期待着爱人回还的渺茫希望。

4.1.7 《拥有》



图 4-7 1995 年 1 月 12 日 《拥有》

《拥有》是张信哲出道以来的第一张新歌+精选专辑，除了那些经典作品之外，专辑里新灌制了《曾经爱过》、《疼你的心》、《忘不了你》、《有了爱》四首新歌，几乎每一首都有自己的独到之处。

《疼你的心》这首歌最出彩的地方应该属间奏中使用的圆号。圆号的声音浑厚饱满，光滑富有弹性，与张信哲干净明亮的声音形成鲜明的对比，加上间奏旋律自身的澎湃搭配圆号潜藏的温柔气息，过渡到张信哲深情款款的表达，摄人心魄，简直比张信哲的御用乐器钢琴和小提琴更加出色。

《忘不了你》则是一首极低调的歌。说它低调，是因为它一直默默无闻的隐藏自己的实力，让路给那些大红大紫的主打歌，可它自己却有能与张信哲主流歌曲相媲美的魅力。整首歌旋律轻柔委婉，歌词简单纯粹。张信哲把每一个字都处理的干净清凉，“你仿佛笑着说睡吧不要醒，否则你将永远离我而去”一句带有强烈的画面感，我们似乎能看到一个初初陷入爱情的男孩，带着对曾经恋人的依恋和迷惑安静的入睡，在梦中与心爱的女孩相会，明知是假，却害怕一旦睁开双眼所有都随机化为泡影。整首歌曲张信哲都用近乎耳语的声音轻吐，小心翼翼的压抑情绪，真的像是害怕吵醒自己的梦。中间穿插着陡然提升却又旋即下落的表达方式，把在爱情中起起落落的心情和紧张不安的担忧显露无遗。

4.1.8 《醉心》



图 4-8 1995 年 8 月 16 日 《醉心》

因为各种原因，张信哲本人并不承认这张专辑，而且《醉心》当中所谓的“精选”也不过是他在录制正式唱片时淘汰掉的“废物歌曲再利用”，无法成为张信哲音乐道路上的见证，所以在此不再多谈，大家对着专辑中的照片花痴一下就好了。

4.1.9 《宽容》

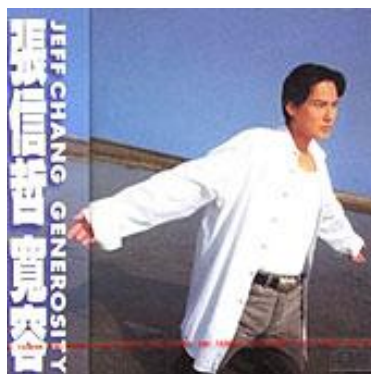


图 4-9 1995 年 9 月 16 日 《宽容》

1995 年的《宽容》应该算是情歌王子的开山之作。虽然之前的《心事》、《等待》、《拥有》已经为张信哲成功拓展了内地市场，成为家喻户晓的情歌代言人，但是真正让张信哲拥有王子称号的，还要是这张《宽容》，它让“情歌王子”实至名归，无论从歌词、旋律、演唱、编曲等各方面，《宽容》在华语乐坛都是一张不可多得的音乐瑰宝。在这张专辑里，能明显感觉到张信哲对情歌把握的游刃有余，每一次唱腔的变换都能钻进人的心里，让人有说不出的感动。

专辑中的《只有你》是一首听来很安详的歌，有“幸福活下去”的希望。歌曲主歌部分，张信哲就像他唱的那样仿佛“沉浸在那些回忆里”缓缓讲述自己的心情，梳理自己的头绪，而后逐渐发现一直在身边默默陪伴自己的爱人，意识到自己以往的疏忽，于是在副歌部分忽然提升了情绪，喊出了“只有你才值得去珍惜”的心声，庆幸自己“终于从沉睡中清醒”，让听者从中感受到阳光穿透乌云的光明，领悟到生活中发现与珍惜的重要。

《不回首》是张信哲翻唱自苏芮¹³。在歌曲风格上，张信哲并没有做什么改动，但二人对于这首歌演绎的味道却有不同。唱这首歌时，苏芮 32 岁，张信哲 28 岁，多了 4 年的阅历，加上声线的差异，让苏芮的歌里有更多的沧桑。在细节处理上，苏芮的演唱更直接，更果断，也更通透，是经历之后的放手和释然；而张信哲则更温柔，更伤感，加了更多的转音，他唱的是对已失去恋人的怀念和不舍，让人更心疼。

《爱会看见》¹⁴这首歌个人总觉得有些欠缺。分开来讲，这首歌的旋律很好听，配合编曲显得很大气；歌词也比较饱满，刻画出两个人恋爱中的坎坷以及男主角极力挽回爱情的心愿。但是词曲放到一起，就感觉不是很搭，过于活泼的旋律无法表达歌词传达

¹³ 收录在苏芮 1984 年《暮然回首》专辑中。

¹⁴ 张信哲创作的第一首歌。后在 1997 年《挚爱》专辑中创作《背叛》。

的意境；而为了表达旋律的氛围，张信哲在演唱上也不得不激昂，以至于模糊了歌词的中心。还有结尾前的那短“嘟噜噜噜~”我真是不喜欢啊~~

相比较《爱会看见》，《假装有你》在运用澎湃方面就好很多。歌曲开头的一段飞机起飞的声音营造出一个离别的场景，而第一句歌词“雨下的狂，风吹的苍茫”更是升级了这种离愁。与《只有你》的处理方式有些相似，这首歌也是前半段舒缓，后半段宣泄，所不同的是《只有你》的舒缓是豁然的前奏，而《假装有你》的舒缓则是爆发的序曲。桥段部分的“放手吧，放手吧”和“走远吧，走远吧”两句，听来极沧桑，完全唱出了一个男人在经历了无数感情磨难之后，无力所以无奈的选择放手的结局，可同时又因为这种无奈而无法忽视心中的不舍，只能“假装有你”的“欺骗自己”度过未来的日子。

《忘情忘爱》所传达出来的是张信哲一如既往的深情和心痛，它没有太过于“异类”之处，却句句引起共鸣。很喜欢那句“心情再乱再坏再无奈，也不掉一滴泪”。我们常在别人悲伤的时候安慰对方说：哭吧，哭出来就好了。是因为我们清楚的知道当一个人难过到连哭都做不到的时候是何等的伤，而歌中这种强作欢颜的坚强就更加让人怜惜。结尾的一句“我的世界既然面目已全非，什么爱恨喜悲都已无所谓”的这种似曾相识的自暴自弃，又怎么能不让听歌的人跟着一同叹息。

从《心与心的交点》到《其实快乐很容易》，从《这个世界》到《不会让你后悔》，包括后来的《梦想成真》、《坏天气》、《美丽地平线》等等，仔细看张信哲的专辑，我们会发现在他以情歌为主的每一张专辑里总是包含有写给朋友、写给生活的歌，它们可能披着情歌的外衣，唱出的却是积极的态度。在《宽容》这张专辑里，这一激励的角色非《日出之前请将悲伤终结》¹⁵莫属。张信哲实在太适合唱这一类的歌曲。当他唱情歌的时候，深情款款的他周身都弥漫着温柔炫目的光环，可望而不可及。但当这些“亲民”歌曲的前奏一响起，他就立刻走下王子的宝座，变得亲切异常。就像这一次，他细心的发现我们很久没有笑脸，带着微笑告诉我们“爱情里面受伤在所难免”。我们是在听歌吗？不，我们是在听身边一位再熟悉不过的朋友悉心劝解，他了解我们所有的心事，准确的抓住症结。张信哲就是拥有这般温暖的力量，跨越时间，跨越空间，包围着每一个爱他音乐的人。

¹⁵ 曲名九个字，是张信哲所有歌曲中曲名最长的一首歌。

4.1.10 《梦想》



图 4-10 1996 年 7 月 1 日 《梦想》

没有实现的梦有着令人着迷的色彩，而没有歌词的《梦》¹⁶则有着令人惊叹的不真实的美。

《逃》、《已经结束了吗》、《爱我就是这么容易》是张信哲以前专辑中从未出现过的风格，这三首歌让人发现，原来情歌王子除了深情款款之外，也可以颓废不羁。在这三首歌里，张信哲的声音少了一点温情，多了一丝世俗和挑衅。尤其是《爱我就是这么容易》这首歌，他扮演了一位游走于各类女人中的情场浪子，每一天醒来都可能不知身在何方。他可以给任何一个女人安慰，却不会为任何一个女人停留，各处挑逗周旋，唯一的栖身之所就是酒吧和夜店。也许要张信哲在生活中如此过于强人所难，但要他在歌曲中表现却是易如反掌。当他唱“Baby”的时候，你会脸红；当他唱“Belive me”的时候，你会心动。

《梦想成真》真的可以算是一首励志歌曲了。少有的活泼热情贯串歌曲始末，张信哲用自己的积极点燃了每一位听众，“点一盏灯，为你开始觉得累的灵魂”让我们感觉到自己并不是一个人打拼，背后有鼓励的目光在注视着我们。张信哲不断的强调世界因爱而完整，所以他的情歌唱到 80 仍不会老。

对于《错过你错过爱》这首歌，本人其实一直很不明白，为什么张信哲和于台烟能够凑在一起唱情歌。真实年龄如何我们暂不考虑，单从声音上来讲，于台烟的声音真的比张信哲“大”很多——用 90 后的话讲——根本不是一挂的。张信哲的声音年轻，有朝气；于台烟的声音成熟，有阅历。就大多数人的传统印象——这是周遭环境造就的固有观念——一对恋人中女生比男生年纪大多少会有些异样。不过这种组合倒恰恰迎合了歌词的含义：错过你，错过爱，你和我为何永不能相爱？不知道制作人当初是不是有意做了这样的安排？

《且行且珍惜》一直是哲迷在离别之际的经典点播，它也确实够得上为离别的气氛带来一些期待的温暖。橙红色的旋律，搭配上张信哲温柔劝慰的声音，无论多伤感的氛围也立刻温馨起来。曾经纠结那一句“憎相会爱别离”，不明白为什么会有如此“冷血”的歌词，后来得知，是说生活中总是会遇到憎恶的人和事，而那些内心真正喜爱的

¹⁶ 引进版的磁带里并没有收录这首歌，只在 CD 里收录。

却总是重复着别离。人生虽然这般不完美，不过幸好我们还有挂念彼此的默契。

4.1.11 《挚爱》



图 4-11 1997 年 3 月 25 日 《挚爱》

相当一段时间里，当有人问到我最喜欢张信哲哪一张专辑的时候，我的头脑中都会迅速的反应出“挚爱”两个字。通过这张专辑，华语乐坛首次引入外国摇滚乐团为歌曲配乐，为国内外的音乐交流合作打开了一道门⁸。

如果说《宽容》和《梦想》让张信哲成为了年轻人心目中的王子，《挚爱》则让他升华为全民的大众情人。在这张专辑里，他道出了许多成年男女的恋爱心声，让男人们找到自己心灵的慰藉，也让女人们更了解男人脆弱的一面。同时，所有的歌曲名字皆为两个字也成为该专辑的一大亮点，情歌兜兜转转，却总也跑不出这两个字的纠缠。

专辑中的《用情》、《背叛》、《放手》、《受罪》、《等你》都是典型的“张氏杀手锏”，歌曲里充斥着男人面对逝去爱情的伤痛，尤其在高音部分，张信哲冲破压抑的情绪，呼喊出内心激荡的苦楚，撕扯着听众的心。《背叛》是即《等待》专辑中的《爱会看见》之后，张信哲创作的第二首歌曲，也是他首次参与制作的第一首歌曲，借由这首歌，张信哲成功完成了全能艺人的转型。

相对这几首歌的悲情，《多想》就淡薄多了。在这首歌曲中，张信哲清朗自在的声音，行云流水般的唱腔，以及歌声中流露出的一丝惆怅，俘获了一大群听众的心。看着街上行色匆匆的人群，拥挤徘徊的车辆，我们经常会因此而迷失自己的方向，忽略内心真正的渴求。戴上耳机，听着《多想》，把自己扔上公车，将自己的未来暂且交给当下身处的交通工具，心安理得的享受一下这份理所当然的懒惰，梳理自己的心绪，免得走过了生命，才发现错过了太多本该珍惜的时光。

《多想》而后行，才会放下无聊的自尊，找到心仪的爱人，结束暧昧的《游戏》，心甘情愿的为对方的《快乐》倾尽所有，拥有一份属于自己的《Good love》。

4.1.12 《直觉》



图 4-12 1997 年 12 月 23 日 《直觉》

张信哲说，这是一张他为自己制作的专辑，不迎合大众，不迎合商业，只是凭着自己的喜好，做自己的风格，无论市场如何，这都是一份送给自己的礼物。在音乐的道路上，制作这样一张专辑，足够了。

专辑以“旅行”为主题，脱掉了以往浓得化不开的情愫，“清淡”是这张专辑给人的整体感觉，带一点思考，带一点疲惫，带一点旅途中尘沙的味道。主打歌《直觉》还保持着张信哲的一贯风格，但他却将这首歌放在了 B1 的位置，足见他舍弃市场的决心。他将 A1 留给自己，为自己“写”了一封《信》，告诉自己无论外界环境如何，自己都要保持一颗平静的心，去应对随时变化。这首歌清透淡薄，却可以听得长久。

与其他专辑不同，这张专辑里没有主角，不会让人一听之下即会分出哪些会成为热门歌，哪些又会是冷门歌。而且歌曲并不上口，甚至最初不觉动听，刺不进大脑的记忆皮层，听过，也不留痕迹。所以这张专辑会自动过滤掉那些喜欢速食音乐的听众，寻找可以安静听歌的人。

《信》告诉自己对待人生起落的态度；《我相信》、《很快》、《男人说法》将自己从爱情的枷锁中解放出来；《爱的证据》、《两个小孩子》让自己抛开繁杂，简单去爱；《绝不再失去你》、《直觉》坚定自己把握爱的力量；《雨后》、《心情卡片》是借助旅途中不断变换的景致，发现自己对永恒爱恋的期许。这是轮回重生的过程，说张信哲是在唱歌，不如说他是在发表凤凰涅槃前的宣言，所以在这张专辑里的任何一个高音，都比以往更高更亮更坚定，没有丝毫的犹豫和怀疑。

它也许没有短暂辉煌的市场，但一定有长久永恒的听众，因为这是送给自己的歌，是任何人都可以送给自己的歌。

4.1.13 《回来》



图 4-13 1999 年 7 月 13 日 《回来》

经过《直觉》的沉淀和“叛逃”之后，张信哲终于“回”到了市场，这样想来，也许专辑取名《回来》的意思真的就是“我‘回来’了”吧？

这是一张非常“时尚”的专辑，依然以情歌占绝对主导地位，制作相当有水准，每一首歌都有属于自己的歌迷群。但是相对的，因为整体水平均衡，《回来》专辑中的单曲并没有太多的非常之处，反倒在一些歌曲小细节上有不一样的惊喜。

《惩罚》是一首听起来觉得“很惨”的歌，歌曲开头由远及近而又渐行渐远的火车汽笛简单明了的暗示出一段感情的整个历程，同时又带有离别的孤独感。张信哲在这首歌里应用了哽咽式唱法，更增加了欲哭无泪的感觉。

《求爱》中的转音张信哲唱的极漂亮，尤其是每一句的结尾处，圆滑顺畅，带有速度感；还有两段之间过门处和歌曲最末尾的“哦~”的转音和假声，绚烂华丽，无论是听还是唱，都很过瘾。

《忧郁症》也同样是转音及假声非常出色，除此之外，“都是因为你失去伴侣的身份”这一句末尾的真假音转换浑然天成。

《绝情》中让人心悸的小细节很多。“你甚至还承认自己”中的“己”字，张信哲在哽咽中加入了转音，听来更觉委屈：对方已经坦诚面对她的过失，自己还有什么理由抱怨呢？其次是那个英文单词“sorry”，没来由的触动人的心灵，让人有想安慰他的冲动；当第二次唱到“你将我推进绝望谷底，再给我一线生机”的时候，歌曲背景加入了和声，悠扬温柔的和声恰到好处的凸显了男主角矛盾哀怨的心情；结尾处“让我爱你爱得累了之后，能学会对你绝情”还未唱完，下一句“请伤透我的心”就已经响起，一种无力、不舍却又毫无办法的心情随着两句词交错进行慢慢弥漫开来。

4.1.14 《信仰》



图 4-14 2000 年 6 月 2 日 《信仰》

这张专辑除了依旧带给听众更高品质的情歌之外，更证明了音乐无国界。除了网络台湾乐坛优秀的音乐人之外，张信哲更远渡重洋，横跨洛杉矶、纽约、加拿大、新加坡，并再次联手流行音乐的制作天王李宗盛，集合五地国际音乐人共同完成了这张跨世纪专辑⁹。在这张专辑里，张信哲从最单纯的情歌原点出发，没有伤心欲绝的嘶吼呐喊，只是在用音乐传递一种力量。同时，他还首次担任自己歌曲的伴奏，结合民谣吉他，张信哲用自己的小提琴催化了音乐中感人至深的情愫。

《王子公主》是一首现代爱情哲学诗。歌曲以人们熟知而又羡慕的王子与公主的故事做引子。美丽的童话故事通常到“王子和公主从此过上幸福的生活”便戛然而止，留给人们无限的遐想。张信哲偏要打破这种遐想，探究王子公主日后的生活到底会怎样？这是对爱情的思考，也是对爱情的挑战。“有人心痛刚过换个人有卿卿我我，有人很想看破拒绝再说爱你爱我”，两句看似过于残忍的对现实的描述让我们不禁去想：爱情到底有没有故事里的那般伟大？我们每日为之快乐悲伤的缘由到底有没有足够的分量称为缘由？是我们成长了，还是我们世俗了？张信哲就这样以情歌王子的身份无情的宣判了爱情的死刑。

《阿福》是一首张信哲以往从未尝试过的音乐风格。温馨的音乐背景下，张信哲用最单纯的声音诠释了一段最动人的都市爱情故事。歌曲中的阿福是城市众多寻找爱情的男孩的缩影，他年轻，有活力，对未来充满无限纯朴憨钝的期待，在寻找幸福的途中不畏艰险，终于在山谷中找到了他心目中的公主。然而，公主也在哭，“她说她迷了路”。连公主也迷了路，阿福到底该去往何处？张信哲用这样极简单极亲切的方式告诉那些迷茫在爱情路上的人们，不要把幸福的希望寄托在别人身上，如果有一天你寄希望的那个人令你失望了，你又该如何是好呢？幸福，还是应该由自己掌握的。

专辑中的励志歌曲《美丽地平线》带有明显的 Gospel 风格。Gospel 原意为福音书，作为音乐风格来讲，即是福音音乐，也有人称之为教会音乐。我们在听《美丽地平线》的时候，会感受到和声部分所传达出来的恢弘之感，有金光的味道。张信哲的父亲是一位牧师，他自己从小就在教会唱诗班的儿童合唱团，长大后又潜心成为一名基督徒，所以演绎福音音乐对他来讲简直是游刃有余，我们会很自然的被他的歌声净化，感

受到自然的和谐和生命的美好。

4.1.15 《我好想》



图 4-15 2001 年 12 月 5 日 《我好想》

“新力”的张信哲真的可以说是一个“花心”的张信哲。从首张《直觉》开始，张信哲就不断地在自己的专辑里尝试新的音乐元素，拓展自己的音乐空间。刚刚告别了《信仰》专辑里的 Gospel，就跟《我好想》专辑里的 Rock 打得火热，不过他并非一时心血来潮的“移情别恋”，而是在充分考虑了自身因素之后进行了沟通磨合。

专辑第一弹《爱情余味》就给广大张信哲的听众来了个结结实实的下马威。张信哲大胆的将电子音乐与抒情歌曲巧妙地结合到一起，刻画出现代男女的都市感情纠葛。整首歌基调压抑，经过前半段主歌部分一系列的迷惑铺陈，张信哲在后半段副歌部分陡然提升了力度，张力十足，瞬间拉住听众的心神。屏息听完整首，直到歌曲结束，才敢长舒一口气，解脱于这种荡气回肠的默然哀怨¹⁷。

《爱就一个字》是一首比较有故事的歌曲，我们都知道它是内地动画电影《宝莲灯》的主题曲，在张信哲收录进自己专辑里的时候，细心的听众会发现歌词与电影版本不同；但很少有人知道其实它是被“拿来”做主题曲的，专辑里的歌词才是“正版”。两版除了个别词句之外，编曲方面完全相同，不过就我个人来讲，我还是比较喜欢电影版的歌词，委婉而博大，更有支撑力。

专辑里的另外一首动画配唱曲目《某某某》改动就比较大了。配乐采用了 Bluse 口琴和古典吉他，张信哲在演唱上也较之前更加轻松，节奏稍快，声音稍薄，爱情的快乐也就更加单纯明朗，听来有身临其境的快活。

《雾中机场》¹⁸可以说是这张专辑中的惊艳之作。初初听这首歌时有些不习惯。一般情况下歌词都讲究押韵，一首歌下来通常只有一个韵脚，有些则是主歌部分一个韵脚，副歌部分一个韵脚，还有其他更为复杂的情况。但无论如何，歌词的整体感觉都是整齐匀称的。《雾中机场》却偏偏不是这样，主歌部分几乎可以没有韵脚，有些词句的末尾字用的又是“了”、“吧”这种语气助词，加上连续出现的“幸福”、“笑容”，使得

¹⁷ 借鉴自张信哲贴吧网友女子苏听对《爱情余味》感评。

¹⁸ 歌词见附录二。

歌词看来更加“凌乱”。所以张信哲“讲述”了这首歌。歌曲的前半部分，张信哲用耳语轻轻道出离别的心情，这样，随性的倾吐就更自然，“咬文嚼字”反倒显得太不近人情了。

值得一提的是，这首歌张信哲并非原唱，是翻唱满江的同名歌曲。对于歌曲的处理上，两个人除了个别处的和声之外，在编曲和配器，甚至是演唱风格都是完全相同的。但是客观讲，张信哲的声音与钢琴更为合拍，更能突显雾霭的朦胧，而他恰到好处的强弱重音也将分别的依依不舍表现得更加到位。

4.1.16 《从开始到现在》



图 4-16 2002 年 6 月 21 日 《从开始到现在》

虽然《从开始到现在》¹⁹主要还是一张精选集，但里面倒有几首可以聊聊的歌。

首当其冲的就是《你是唯一》。无论对于歌手本人还是听众，这都是一首意义非凡的歌，因为这是张信哲踏入乐坛的第一首歌。说来他的运气真的不错，第一次唱歌就能跟当时台湾乐坛的顶级人物潘越云合唱，这样的机会对于新人来讲实在是太难得了。在这首歌里张信哲还没有被制作人“糟蹋”的太厉害，我们能从中听到他单纯直白的感情和稚气未脱的声线。直到今天，张信哲依旧是 20 年前的音色，只是内容丰富了很多。

接下来就是《爱转动》这首歌了。闯荡乐坛 20 年的时间里，张信哲极少与男歌手合作，《爱转动》可算是这凤毛麟角里中的佼佼者。两个大男人在旋律的陪衬下一问一答，互相扶持，悉数爱情中的辛酸浪漫。在音乐顽童的带领下，张信哲果然玩的开心，表露出隐藏已久的大男孩心理，给人们展示了一个不一样的张信哲。

不得不说一说《究竟》。这是张信哲为自己的电影处女作《停车暂借问》²⁰配唱的主题曲。出色的词曲，出色的制作，出色的演唱，张信哲再次发挥了他对气息的把控的功力，发不出声音的嘶吼让人们在听这首歌的时候会有不能自己的难过。不知道是不是因为电影的缘故，这首歌在我的心里总是呈现出浓郁的墨绿色，带着深深沉沉的痛。而无论等待爱人的道路上有多少苦，一句“所有的思念是身体美的潮汐”就让一切过往的艰辛都蒙上了希望的色彩；却在以为就要拨云见日的时候，发现能结为连理的只有孤独的

¹⁹ 该专辑并未引进大陆，只在港澳台发行。

²⁰ 由钟晓阳的同名小说改编，内地将电影更名为《烟雨红颜》。

回忆。

与以往不同的是，这一张精选集里并非所有的歌曲都尊重“原著”，《直觉》专辑中的《心情卡片》被重新编曲配器，弱化了摇滚的风格，呈现出不一样的味道。

4.1.17 《下一个永远》



图 4-17 2004 年 9 月 10 日 《下一个永远》

客观来讲，《心事》之后（包括《心事》在内）的张信哲诸多国语专辑水准都很高，无论是从选曲到演唱，有争议的部分极少，在歌迷群以外的传唱率也不是一般歌手可以比拟的。可即便如此，我仍要说，《下一个永远》是一张极品专辑，它的词曲精良，演唱水准更是到了登峰造极的地步。个人认为，虽然它不如之后的《逃生》表现内容那么丰富，但综合来讲，这应该算是张信哲音乐道路上的至高点。

4.1.17.1 冰凉的《白月光》

《白月光》是由日剧作曲大师松本俊明作曲、韩文《何月歌》之外的唯一指定中文版本——原谅我如此形容——它摄人心魄的力量就算是张信哲以往的经典情歌也难出其右。

歌曲伴奏乐器选用了“乐器之王”钢琴，这也是最符合张信哲声音特质的乐器，配合大提琴欲语还休的弦乐器特性，歌曲在一开始，就把听众带入了清凉如水的夜色之中，拖到了无尽思念的边缘。而当张信哲没有任何瑕疵的声音响起，更是让这种悲鸣的心情滑落到了深渊。

歌曲的旋律极其简单，没有跌宕起伏的气势，也没有跌跌撞撞的怆痛，有的只是对已逝去感情的悼念引起的哀伤。副歌部分“像流亡一路跌跌撞撞”的“像流亡”三个字的和声部分做了类似回声的处理，让人如身在空旷黑暗的境地，唯一的回应就是自己的声音。张信哲的副歌高音一向高亢，但在这首几近没有高音的副歌里，他反倒进一步弱化自己声音的力度，使得这种痛更加的透彻，虚弱到无力呐喊的地步。

不得不再强调他声音的完美，《白月光》尤是。简单的旋律往往因为没有起落的音符难以充沛情感，张信哲却用他出色的演唱技巧在极简单的旋律里清晰的发出柔美的声音，恰到好处的力度准确的抓住每一个可以感人的细节，不经意间已因它泪流满面。

《白月光》难唱，难就难在太过简单，就像一杯没有杂质的清水，如何才能品味出

它的甘甜？

4.1.17.2 我的心事《你懂吗》

这首歌曲的特点就在于整首都几乎是用键盘伴奏，带有一点复古风，并且有强烈的跳动感。无论是伴奏本身还是张信哲对歌词的处理方式，都给人感觉像是长了脚，稍稍点地，旋即弹起，每一个音都几乎是点到为止，有一种说不出的舒服感。

在演唱方式上，张信哲与以往干净利落的处理方式不同，而是加上了滑音，例如“只能做你的朋友，陪你快乐”的“陪”和“快”字，还有“不想只做个朋友，想要给你我的所有”的“想”和“给”字等，几乎是从嗓子里随性的扔出来，自然的呈现出歌曲中虽然不满却又不能发脾气的无奈。结尾处的“当你为了他伤痛，为什么我只能说‘天气不错，要不要出去走一走’”，更是道出了大多数人共有的心声。是一首极有生活的歌。

4.1.17.3 是否还有《想我的理由》

这是继《用情》²¹之后，张信哲的又一首“自虐”力作。

歌曲开头“天为何总要黑”处的“黑”字极低，感觉好像要把喉咙吞下去才能发出这个声音。张信哲弱化了声音的力度，注入了更多的气音，加大了虚音的比例，使得这句词音阶虽低，却依旧唱的清晰动人。

而歌曲的副歌部分却一直在高音区徘徊，久久不肯落下，反倒节节攀升，到结尾处的“依然觉得有想我的理由”的“由”竟然是歌曲的最高音，而且“由”是个半闭口音，更加大了高音难度。

不仅如此，这首歌最难的地方是在于它的前后音阶跨度过大，主副歌中间的换气时间又较短，副歌部分两句之间的换气时间也很短，这就需要演唱者在唱主歌的时候就开始保留气息。但如果存气太多，就会因为难以控制出气量使主歌表现得过于“磅礴”，不够深情，还容易在快要进入副歌部分的时候因为憋气太久、把持不住，将之前吸足的气全都放出来，以致前功尽弃。

想要唱好这首歌，真的要练到大脑缺氧才行²²。

4.1.17.4 刺骨的《九月雨》

歌曲好听虽然是毋庸置疑的，但唱功高明显然是这张专辑的最大亮点，而这当中《九月雨》应该算是最让人意外的一首歌了。

在张信哲以往的歌曲里，循序渐进的达到声音的最高峰是他一贯的方式，天籁般的唯美逐渐引领听众感受他音乐的感染力。但在《九月雨》这首歌里张信哲打破了这种渐进式唱法。歌曲的主歌部分张信哲一直保持着虚弱无力的感觉，忽强忽弱的声音让观众的心绪跟着他一起上上下下；到了副歌部分却又把实音加到最大，似乎要用尽全力向命运讨回消逝的情感。

歌曲由高强度的副歌过度到桥段部分的时候，再度变得虚弱，揪着听众的心不知会

²¹ 见本文第三章第一节。

²² 作者本人血淋淋的实践经验。

向何处发展，而又一次回到副歌部分时表现得却比之前更加激烈，张信哲用咆哮式唱腔在破音的边缘喊出“如何回去从前，如何能够让你回到我的身边”，深深地刺痛了听众的心。

刺骨的《九月雨》，被张信哲唱出了血的味道，凛冽而凄怆。

4.1.17.5 幸福的《月半圆》

这首歌并没有太多的演唱技巧，我个人非常喜欢它，除了它温馨的旋律之外，还因为它副歌歌词顶真的修辞手法。“黑夜就要降落，降落在这个星球；星球里有个我，在黑暗中探索；探索你的温柔，温柔划破了宇宙；宇宙不再退后，黑夜总会有尽头，拥抱你在怀中。”整段歌词过度得当，一气呵成，给人绵延不绝之感，仿佛在一条神秘美丽而又陌生的道路上独自穿行，走到尽头时，豁然开朗，有心爱的人可以拥入怀中。意境温暖而美好，是一首让人幸福的歌。

4.1.17.6 何处《惹尘》埃

专辑中唯一一首粤语歌。带有禅意。

它让人感动的地方就在于它刻画了一个活生生的人，有爱，有宽容，也有私欲，有嫉妒。第一句“我自觉想你好，但也不要那么好，若是太幸福，幸福的想不起我对你有多好”，简简单单的一句话，就把一个人心中对以往恋人的矛盾心情显露无遗。

分手的时候我们都会说：祝你幸福。但那句完整的话其实是：我确实希望你能幸福，但我希望你是因我而幸福。没有人敢公开承认这样“自私”的内心，但张信哲承认了，他说：我希望他对你不够好，这样你就会跑来跟我倾诉。我恨你那平静的表情，它告诉我没有我你依然幸福。

这首歌实在太过真实，真实到如镜子一般照出我们每一个平凡人的心声。但它并非要羞辱，只是想我们诚实的面对自己：生生死死，爱恨离合，本来就是万事轮回的根本；原本内心都充满着贪念痴嗔，又何必非要辛苦的掩藏自己扮作一个圣人？

4.1.18 《做你的男人》



图 4-18 2006 年 9 月 8 日 《做你的男人》

也许是因为 40 不惑，从这一张专辑开始，张信哲的歌路慢慢的由悲情转向温情，博爱的部分越来越重，“情”的含义变的越来越丰富。

根据张信哲自己的说法，这一张专辑他有意舍弃一些以往合作惯了的金牌词曲人，

转向创作新人，希望能借助这些新鲜血液找到新的灵感和火花，为音乐注入的新的活力。但我个人始终认为这次的碰撞并不成功，因为形形色色的原因——在此我不想过多评论——这张专辑的词曲质量实在较以往差了很多。

从音乐上来讲，张信哲的歌一向是以委婉的旋律和切肤的词句著称，它们虽不似陈奕迅的歌那样带有令人难以言表的哲学味道——林夕在这方面的造诣实在让人叹服²³——却字字句句都能唱出恋爱中人的心路历程，每个人都能在他的歌里找到属于自己的恋爱过往，所以张信哲才当得起爱情代言人。但是《做你的男人》专辑中歌词的过分简单、曲子的过分期式实在没有办法撑起这份力量。

专辑主打歌《做你的男人》虽然温柔有余，浪漫足够，但为女友提高跟鞋这种小伙子的心情，实在不适合由张信哲代为传达；而且阅历和智慧也不是轻易就能脱掉，以此来适合《不由自主》这种愣头小子的表达方式的。所以说，“合作”还是发生在经验相当的双方身上为好，不然的话就会变得很不协调。就像在这张专辑里，无论张信哲怎么在制作和演唱上下功夫，也没办法让本就年轻幼稚的歌带上成熟的味道，反倒变得有些不伦不类。

相比较而言，专辑中的两首收录歌曲《你应该飞的》和《晴天》倒真的焕发出夺目的光彩。《你应该飞的》显然是典型的“张氏情歌”的风格，所以张信哲驾轻就熟，将歌曲中即将分手的两个人，各自的心理状态完完全全的表达出来，也为恋爱中的人们上了颠覆性的一课：承诺并不是一定要奉行到最后的，负责任也要对方需要才可以。而《晴天》则唱出了童年时美丽的回忆。跌跌撞撞成长的岁月里，即便不曾联系，也从没有忘记那些曾经的玩伴，再次聚首，在彼此的眼中依稀还是儿时的模样，还记得儿时的梦想与莽撞。它适合任何一个年龄段的歌者和听众，每个人都会在其中找到属于自己的定位。

4.1.19 《逃生》



图 4-19 2008 年 4 月 15 日 《逃生》

这一张应该算是张信哲国语专辑里情感涵盖范围最广的一张，也是音乐元素最为丰富的一张，在大爱之下，几乎每一首歌都有它与众不同的地方，比较之后，反倒是主打

²³ 陈奕迅的很多歌曲都由林夕填词。

歌太无“奇”了。而以“逃生”二字作为专辑的名称，似乎也不太贴切，毕竟，城市里凄美的爱情并非这张专辑的主题。

带一点点 Hip-Hop，带一点点 Techno，带一点点摇滚，让整张专辑有了超大的信息量。

4.1.19.1 亲情

《母担忧》是一首献给母亲的歌。歌曲开篇的一段京剧，以及歌词中明显的地点描述词汇“胡同”，将画面场景带入到悠远的北京，张信哲用他细腻的情感，娓娓道出一段慈母盼儿的故事。

不过这首歌却有它的不足之处。因为故事背景的限定，青砖胡同这种只有在电视上常见的情景，很难引起北京以外听众的共鸣；而且歌曲中的流行音乐元素过多，节奏过强，破坏了大家固有的“悲苦母亲”的形象——虽然这个概念有时代的局限性，但无奈，人们还是习惯性的认为母亲就应该是委屈隐忍的，这才引得起儿女的尊敬，所以《母担忧》中的歌词所描绘的也是这样的一位母亲——加上歌曲中一再“她”加重强调，使听众有种旁观的感觉，更破坏了歌者与听众的交流，难以达到感人的境界。同样是写母亲的歌，个人认为阎维文的《母亲》更具有感染力。

而另一首献给母亲的母亲——外婆的歌《小木马》就好太多了。歌词以第一人称记述了一位长大后的外孙在整理旧物时对外婆的怀念。旧照片，老街道，外婆的歌谣等等这一切的一切，都是大多数人在成长的历程中所共有的，而且温柔的曲调也更容易探到人的心底。听众在听歌的时候会不自觉地用自己的记忆填补歌曲的画面，就好像是自己通过歌者的嘴唱着自己的外婆，情不自禁地落下泪来。副歌部分“小木马轻轻地摇啊摇带我回外婆桥”，温暖而甜蜜，恍若已经置身于曾经快乐的童年时光，而紧接的一句“长大后稻田里红色蜻蜓再也看不到”却把听众迅速拉回现实，张信哲近乎呼喊的唱出“再也看不到”几个字，似一把铁锤残忍的击碎那些美好的回忆，狠狠的赚了一把听众的眼泪。

如果说《母担忧》是以儿子的角度讲述母亲对游子的期盼，那么《天使的眼泪》则完完全全是以父母的身分诉说对离家孩子的挂念了。在录制的时候，张信哲找来音乐才女范晓萱为这首歌钢琴伴奏，张信哲说：“我需要的是有摇滚精神的声音。这首歌是用传统的盘带录的，整体效果回到披头士年代，很复古、很纯粹的英式摇滚乐感觉。”

与《母担忧》不同，《天使的眼泪》没有刻意的渲染想念之情，只是通过描写父母脑海中孩子的影像间接刻画出父母对孩子的牵挂：无论孩子长到多大年纪，即便他们已能独当一面，甚至为人父母，他们永远是自己父母眼中的孩子，不懂的照料自己，只是睡的安静。“孩子你啊，多写你的话”，简简单单的一句话，我们仿佛已经能听到自己的父母一句句不厌其烦的唠叨叮咛。吃饭穿衣，上班出行，好像孩子越大，父母反倒愈加不放心——因为不在眼前，不能亲力。

张信哲并非人父，他是在以一颗儿子的心去体谅父母的情。整日飞来飞去无法在父母膝下的他，应该更能体会这种感情的牵绊吧。

4.1.19.2 爱情

在这张专辑中，张信哲“恋爱”了，而且还爱的热热闹闹的。

《可爱美眉》实在是一首会让人跟着微笑的歌，看着一个大男孩终于找到自己的爱情，开心的不知所以，恨不得一夜之间让全世界都知道这个女人是属于自己的，傻傻的样子可爱至极。在爱情面前，人人的智商都会降低，就算是四十几岁的男人。这首歌与《做你的男人》专辑中的“幼稚”不同，它表现的是因为爱情冲昏了头脑的狂热；而《做你的男人》玩的则是年轻人的故作深沉。

《最好的时光》是我认为的张信哲众多曲目中最浪漫的一首了。相守一生的两人，热烈的爱情已经蜕变为浓浓的亲情，在经历了风浪颠簸之后，变得更加牢不可破。“总是在这样的晚上，陪你散步到天亮”，几个字就已经充分表达了以往那些相互扶持的日子里点滴的小幸福，年轻的人们都以为轰轰烈烈才算是爱情，而走到如今的年纪才发现，爱情的可贵在于“一辈子细水长流”。想想看，还有什么比得上共同拥有一辈子的时光更浪漫的事情？而这浪漫是你给我的，也是我期望给你的。几近暮年，我希望能再次回到那些我们共同走过的地方；如果有来生，还要与你共度这一段“最好的时光”。

4.1.19.3 态度

《单车跑车》和《牧羊人》与其说是歌唱爱情，不如说是歌唱对待爱情的态度。

城市中浮华的事情纷繁忙乱，谈情说爱也变成速食，人们加紧脚步恋爱结婚生子，完成这一系列“人生之路”，之后觉得一切都告一段落，终于可以休息，不用再烦扰感情中的琐碎。这个时候张信哲突然骑着单车横在你的跑车面前告诉你：其实，爱情不是事业，也不是竞赛，它是为了丰富多彩的生活，而非炫耀的资本。不应该别有目的的去恋爱，应该小心收集那些散落在爱情路上的小小幸福；爱情也不该有匆匆完成的一天，而是应该在余下的日子里放慢脚步，呵护浇灌。

《牧羊人》的故事就流传的太久了，在我们很小的时候就已经在电影《音乐之声》中听过这个故事，今天，张信哲又把它找出来改编重唱，只是为了强调一个人人都懂却又难以做到的真理：忘掉那些不可追寻的梦，转去珍惜身边拥有的人。“其实快乐很容易，就看你怎么想而已”²⁴。

4.2 粤语专辑

粤语不是张信哲的强项，但他粤语专辑的质量确实凌驾于国语专辑之上。并非说他的国语歌不好听，实在是跟粤语歌比较起来——稍作夸张——仿若赵明诚作词五十首比不过李清照三句。

可能因为文化氛围的关系，香港在继承中国传统文化精髓方面好于台湾和内地——当然，台湾也好于内地——做事的精神也更加严谨，香港的词曲创作人不太会随随便便填一首歌就让歌手进录音棚，所以粤语歌的质量普遍好于国语歌也是常见现象。即便是同一首曲子，粤语版也好于国语版。

²⁴ 源自张信哲 1992 年国语专辑《知道》中的歌曲《其实快乐很容易》。

那么张信哲的粤语歌比国语歌更好听也只是整个华语乐坛的小缩影罢了。

4.2.1 《深情》



图 4-20 1996 年 2 月 17 日 《深情》

这张专辑是张信哲的第一次粤语歌试水。出于对市场的考虑，专辑中的《最伤心是谁》、《不必多说话》、《过火》分别是国语专辑《宽容》中《忘情忘爱》、《宽容》和《过火》的粤语版，《注定相爱》则是电视剧《一切从失踪开始》的主题曲，是一张商业气息较重的专辑。因为时间比较久远，加上语言障碍及宣传力度不够，《深情》在内地一直处于默默无闻的状态。

三首粤语版歌曲中，个人并不喜欢《不必多说话》和《过火》两首歌，也许是那时的张信哲粤语不灵光，也许是粤语本身的发音习惯的关系，一字一顿的唱词破坏了歌曲原有的流畅性，绊绊磕磕的不连贯，很难让人深入进去；而且两首歌的歌词与国语版歌词相比稍显俗套，多少算作这张专辑的败笔。

说到歌词，就不得不提到林夕了。林夕是香港音乐界著名的歌词创作人，他所填的词不但能完美融合旋律的意境，歌词本身更是从意象与文学性的结合上，达到了美绝人寰的程度。而在张信哲这张专辑中，最能抓人的两首歌《今夜唱什么歌》和《他有什么好》恰恰就是夕爷的作品。根本无须解义诠释，林夕的词总是能用最适合的语句恰到好处的表述他所想要表述的场景和心情，别人的任何附加语句都是画蛇添足。

4.2.2 《思念》



图 4-21 1996 年 12 月 1 日 《思念》

《思念》是一张非常“张信哲”的专辑，在整体感觉上，算得上是粤语版的《挚

爱》——当中的《祈祷》也确实是《挚爱》中《Good Love》的粤语版。

深情动听可以说是这张专辑的最大特点。十一首歌曲首首令人陶醉，从旋律到歌词再到演唱都可以称得上是质量上乘。对感情的诠释也是面面俱带，从渴求恋爱（《祈祷》），到暗恋（《没有人知的故事》），到学习恋爱（《时差》），到热恋（《早知道爱上你》），再到失恋（《该怎样爱》）、“被”失恋（《自你往年离去》、《如果你快乐》、《如若我是他》），最后到友情（《朋友祝福》、《感谢你》），所有的情感阶段全部包括在内，可以说几乎所有的人都可以在这张专辑中找自己到想要抒发的情绪。

专辑中有一首稍显与众不同的歌曲——《背影》。这是一首写给父亲的歌。歌曲借朱自清最著名的散文《背影》为题，描写了孩子对一位几乎从未谋面的父亲的思念。面对一张张存留的照片，回想着年幼时父亲临别时的依稀场景。不知何故的离别，未留下只言片语，心存怨恨，仍旧“回谢那天给我命运共姓名”，苦苦追寻父亲的踪影。这“背影”不似朱自清笔下的那般高大温暖，更多的似是无情。

但是就成长角度来讲，个人认为这张专辑的突破并不大。也许是为了巩固香港市场，专辑完全继承了张信哲以往的音乐主要风格，在《深情》的初次尝试之后，《思念》算是回归，帮助张信哲从进入粤语歌的起步阶段平稳过渡到后来的大幅飞跃，起到了承前启后的作用。

4.2.3 《到处留情》



图 4-22 1998 年 7 月 23 日 《到处留情》

用现在的话形容，这张诞生于 1998 年的专辑是一张极其“不和谐”的专辑。它的主题太过超前，也太过颓废，带点“少儿不宜”的味道，即便是在十二年后的今天，后现代及非主流横行肆虐的社会氛围之下，它仍然不过时，其中某些曲目精神依然可以成为讨论的热点。

有争议才有价值。这应该算是张信哲所有专辑中最有社会人文价值的一张专辑。作为公众人物的他，不知道当年是否因为借音乐宣传混沌人生观而被推上道德的审判席。

这一次，我们不说情歌。

4.2.3.1 人生就该及时行乐

《忘掉了星期天》颇有些“不思进取”的感觉，欢快的旋律和张信哲动感十足的表现，把听众带进了人头攒动的舞池。激荡的旋律，炫目的灯光，疯狂的摇摆，洒落的汗

水，这一切都是为了当下的快乐。

“忘掉了星期天”不是因为工作的太勤奋，而是因为玩乐的太疯狂。是不是星期天都无所谓，因为每一天都是星期天；忘了星期天还不足以，要忘掉黑夜白天才更好。张信哲如此放荡不羁的一首歌，为疲乏奔波的人们带来瞬间的放纵，即便不能真的忘掉了星期天，靠音乐过过瘾也是件痛快的事。

4.2.3.2 世界上没有平行线

“什么一起都有道理，让各自来的后来竟一起；或者当中总有奥秘，让最愕然的自然和合理。”张信哲平和的声音透出生活的磨砺，寥寥几句而已，却已说明两个生活真理：没有什么是绝对无关的；理解接受那些已存在的。

回忆起相遇的往事，我们常说“当初真巧”，觉得一切都是那么不可思议，如此的偶然巧合引得自己后怕：如果没有这些机缘，我们不是要一直陌路？

其实，什么是偶然？

一系列偶然的事情导致了下一个偶然事件，这“下一个偶然”就成了必然；而构成这必然的偶然又是由一系列偶然得来的，那么，这些偶然也都是必然。那既是，世上没有偶然，全都是必然。

人与人之间的关联也就像从玫瑰《联想》到舞会这样理所当然。

4.2.3.3 生活就是：生下来，活下去

与《忘掉了星期天》快乐生活的“乐观消极”相反，《一周运程》表现出的是一种无所谓态度的“悲观消极”。

人生态度分为两大类：乐观、悲观算一类，强调的是对待生活的态度；积极、消极算一类，强调的是处理生活的方式。所谓“乐观消极”通俗地讲就是“快乐也是死，不快乐也是死，何不快乐的等死？”；而“悲观消极”则是“反正都是死，何苦劳神追求什么快乐？”

其实我们日常的人生观都是“乐观消极”的，明知殊途同归也要让过程精彩。但这位一向以健康无公害形象示人的张信哲却突然唱出“没有开心不开心都一样过，没有伤心不伤心，没有错与不错”，更在结尾处大声喊出“前途不清楚，明日太多”，我不能评判这种观点正确与否，我只能说它确实道出了某种一直被人们极力掩盖的残酷现实。

4.2.3.4 血淋淋的撕掉那些虚伪的面具

当“珍重”已经变为一种社交性的礼貌用语，生活在这个世界的人们已在不知不觉间戴上了厚厚的面具，那么这首以真面目示人的《别祝我愉快》就太没人情味了。

无论与朋友分手还是与家人告别，人们都会对即将远离家乡的说珍重，简单的两个字寄托了美好的愿望，当然，也包含某种场面上的礼貌。没有人觉得不妥。

面对这样常人都觉温馨的场面，张信哲却痛苦的唱到“珍重珍重，真需要吗”、“祝目前祝未来一切愉快，而愉快能随便被你捉得到吗”，应酬这些毫无分量及意义的亲密话语，他不明白这些习惯性的寒暄到底能带来什么？

不过这确是大家已习惯的彼此交换温暖的方式，如果真的剥掉这层伪善的面具，人

和人之间该怎么相处？真挚是什么？这是利益社会早已忘却的概念。张信哲情愿不要对方的祝福，我们是否有这样的勇气独自面对真实的寒冷？

4.2.3.5 在黑暗中独自面对自己的罪

夜是什么？夜是吞噬。《夜是》是唯一一首让我感到恐惧，却又沸腾的歌。

听惯了张信哲柔情似水的声音，从没想过他也会如此狂野，低沉嘶哑的声音让人跟着张信哲一道燃烧到极点。独自一人在暗夜里整理以往的思绪，反省自己犯下的罪，将所有的感官封闭，只留下用来看清黑暗的双眼寻找自己未来的方向。

间奏部分的大小提琴合奏一刻不停歇的步步紧逼，激昂而狰狞的旋律将人拖进深渊，一直下坠，下坠，深不见底，不断下坠，直至被饿死。这是忏悔的过程，弥漫着红与黑的华丽洗礼。

4.2.4 《雪国八月》



图 4-23 2007 年 9 月 7 日 《雪国八月》

就如这张专辑的名字一般，《雪国八月》是一张能让人纯净的唱片。

张信哲的粤语专辑一向谨慎，每一张都会有让人大跌眼镜的突破。《深情》的初探，《思念》的回归，《到处留情》的思考，而十年之后的《雪国八月》几乎快要至仙至圣。

全碟十首歌各有特色，但贯穿始终的，是同一个一丝不苟的声音。这张专辑的编曲极其丰富，十八般乐器一起上阵；Jazz、Blues、中国风，各种风格轮番考验歌手的功力。二百几十首的歌曲唱下来，张信哲的声音真的已经被他自己磨炼到百搭，无论什么乐器，无论何种曲风，张信哲都可以将自己的声音完美地融进其中，充分表现每种乐器及他自身声音的特点，却没有争鸣之感，无可挑剔的完整性是每个人都可以听得到的。

4.2.4.1 从云层飘落的《宁静雪》

没有前奏，没有预兆，张信哲浑厚动人的“宁静雪”三个字拉开整首歌曲的篇章，吸引人的全部心绪，从心底萌生出温柔的感动；“荡失多远我们原来亦有天碰到”，末尾少许的颤音，稍作停顿再将“到”字放出，圆润的声音即使漫天飘落的雪掉落在音符上也会滑落。优雅的钢琴托出 Light Jazz 的迷人旋律，张信哲独有的柔美雅致的声线展示他情歌一贯的从容不迫，温情却坚定，圆滑甜美的中音，顺畅到令人忘了呼吸。

4.2.4.2 即便是眼泪，也《算》曾经拥有

“任你去释放你自己，我只身重回天地，未必惨过我们一起看过的苦戏。”

惹人心疼的从来不是可怜可叹的人，而是坚强懂事的人。

4.2.4.3 扫荡阴霾的《微风掠过》

带着一点 Bossa Nova 的感觉，伴奏里有手鼓的跳跃，让人的心情也跟着好起来。配合这种跳动，张信哲将声音放轻，与乐器融为一体，像轻薄的阳光拂过初春嫩绿的草地。张信哲借着微风的翅膀陪伴初雨晚荷，我们乘着张信哲的歌声感受微风掠过。

4.2.4.4 为了忘却的《转机》

歌曲开头由和声发出的有如教堂唱诗班的效果立刻凸显出 Gospel 的恢弘，于是一直期待会听到如《美丽地平线》一样发光的声音，却意外的等来了一份少有的新鲜感。有点拖沓，有点懒洋洋的感觉，张信哲将一首 Gospel 唱出了 Blues 的味道。

那就跟着他的声音一起瘫倒在沙发上好了，他却又在副歌的长音部分使出了爆炸力，真有疏通百骸的畅快。就在这样捉弄人般的声音里，张信哲说：无论多么美都不要贪恋，辗转各地，不断发现新的美。转机的目的，就是求变求新。想来，这也是张信哲对音乐一贯执着的态度。

4.2.4.5 戚戚然然《雨霖铃》

以哀怨的二胡开头，这必不是一首能让人无动于衷听完的歌。一个风雨交加的夜，雷声伴着雨点无情的摧残伤痕累累的心。“人处苏州，让前事退后，雨下，天空哭了那么久”，只此，心情已经跌落到谷底，听一段让一个人想要心死的过往经历，怎么能不跟着这泣诉一道落泪？“心会飞仍属惊喜，亦胜从无深爱你”，已经被爱情拖拽的体无完肤，仍要感谢命运给自己这次爱的机遇。张信哲总是能轻易的把歌声化做一把刺人肉心的刀，清清楚楚感受着心中的痛却又不知如何是好，只能残忍的强迫自己把歌听完，期待这心痛能跟随渐行渐远的音符结束。

4.2.4.6 害怕未知，那么《不如归去》

很多时候，我们都在为了恋爱而盲目的追逐爱情，于是渐渐迷失方向，遗失了最初简单的心情，患得患失。忘了爱情的魔力，就在于它未知的神秘。

就如这首歌，雾霭一般的旋律，仿若置身刚刚透进阳光的清晨的森林，被一片浓郁的绿色包围，看不清来路，也找不见去处，却让人着迷在一片宽广模糊的绿色之中。

但事物并不会永远将自己的真相隐藏在面纱之后。结尾一阵微风吹散雾气，将四周变得清晰。张信哲带点善意，带点藐视，扔下一个禅悟：如能猜，如能测，谁能追？

4.2.4.7 这一刻的我，《是我非我》

同样是一首禅意很重的歌，初听时并不能很懂其中的涵义，很多模糊朦胧，甚至都不是特别明白歌名是什么意思。

浓浓的中国风，由远至近的竹片琴搭配婉转灵俏的笛子，仿佛把听者带入一片广袤的竹林之中，无边无际。找不到出路，却因为清雅的竹香倒也不觉慌乱。慢慢在林间徜徉徘徊，看满地黄绿交错的竹叶，渐渐思索进生命的历程。于是也慢慢明白：弹指灰飞的短暂人生，忧愁从来不是主动找上门来，而是自己刻意网罗来烦扰自己的。用计较来

标榜成熟实在是很愚蠢的举动。

于是也就懂了“是我非我”：这一刻的我并不能代表上一刻的我，那么，那些上一刻的我所犯下的错，也就没有理由来折磨这一刻的我。

4.2.4.8 沉迷炫目的《乱世佳人》

美女面前，张信哲突然变得有点.....猥琐。

拿着一架带着巨大闪光灯的相机跟在一位美艳女子的身后疯狂的拍照，全然不顾周围人的侧视，眼睛里只有面前这个女人的嫣然。

开唱前的清喉，过门间的挑逗，结尾处的邪笑，贯穿整曲的狂放.....这就是张信哲，纯情的外表下隐藏各样令人尖叫的性格，他用歌声游戏人间，你永远不知道下一秒的他是天使还是恶魔。

4.2.4.9 让它变作《一个美丽的传说》

很甜美的一首歌。从伴奏到张信哲的声音处理，都带有可用耳朵触摸的质感，整首歌听下来完全没有负担，有柠檬的清新，很顺畅。

在这样的氛围之下，邂逅变得更加浪漫，分手也显得无伤自然。

光阴短暂，没时间怀疑怨恨过去的纠缠。遇到就是机缘，分开就在记忆里加进一段美丽的传言。

4.2.4.10 闲逛在舒展惬意的《清风世界》

像是要有意安排一个.....Happy Ending，在玩遍了各类曲风和听众的神经之后，张信哲将他最擅长的 Folk 风格作为整张专辑的结尾。编曲的吉他带点爱尔兰风情，令乐曲多了一份清新感。张信哲将声音回归到纯净，就算听不懂粤语歌词，也知道它的基调昂扬向上，即便走在街上，也会跟随旋律不自觉地加快脚步想要跳舞。

这首歌的鼻音字特别多，这倒是撞到了张信哲的枪口上，他的鼻音总是会让人有说不出的舒服，柔和又圆润。副歌部分“何妨等恋火烧光散尽时约定重会”的“等”字唱的极透极亮，快要像泉水一样反射出阳光来。

果然是 Happy Ending，听完按下停止键，所有的烦躁也都随着手指的动作消失了。

4.3 英语专辑

最直观感受：张信哲的英语发音好清晰啊~

发音绝对没有问题，并且是标准的美式英语，只是——就像他说粤语一样——没有美国人的味道。字字珠玑的汉语发音方式被他原封不动的搬到了英语上。不过，Anyway，这就是张信哲，带着他自己一贯独特的干净气质。

4.3.1 《My Eyes Adored You》



图 4-24 1992 年 1 月 10 日 《My Eyes Adored You》

4.3.1.1 《My Eyes Adored You》——原唱 Frankie Valli

Frankie Valli 的版本以 Blues 口琴和民谣吉他为主要伴奏乐器，加上歌手本身尖利释放的音色，让歌曲有了夕阳下的加州草原的味道。张信哲的版本就清新太多了，去掉了很多的修饰音，干净，带有浓浓的书卷气。

对比 Frankie Valli 的结尾 “All my life I will remember.....”，张信哲的版本在混音时将主唱的声音放在了和声的后面，更能凸显对童年青涩感情的怀念。

4.3.1.2 《Stand By Me》——原唱 John Lennon

John Lennon 有点“吵”的摇滚乐被张信哲唱出了乡村音乐的味道。淡淡的月色，随风轻曳的树枝，一个年轻的小伙子抱着一把吉他坐在石头上，对着一堆篝火唱着思念远方姑娘的歌，有点浪漫，有点哀伤。

4.3.1.3 《I Have To Say I Love You In A Song》——原唱 Jim Croce

Jim Croce 的《I Have To Say I Love You In A Song》有点音乐小品的感觉，整首歌很短，吉他和弦也像随手即兴伴奏一样，Jim Croce 深沉有磁性的声音温暖了整首歌，听者会感觉他就是为自己唱的一样。

张信哲的版本就相对完整了。从前奏到间奏，从和声到各种乐器，一应俱全，虽然好听，却也拉开了歌手和听众之间的距离。

4.3.1.4 《It's A Heartache》——原唱 Bonnie Tyler

具有“沙哑歌后”之称的威尔士女歌手 Bonnie Tyler 赋予了这首歌独一无二的质感。沙哑和高亢，这两个看起来无论如何都不可能调和在一起的特质在 Bonnie Tyler 的声音里奇迹般的融合在一起，她自然随性的表现力给这首本来略带惆怅的歌曲增添了雨过天晴的释然。

张信哲带来的则更多是年轻人的冲动无畏，是因为年幼而对爱情失败的嘲弄和嬉笑，带有一点点小马脱缰的野性，充满了随时都能整理行囊再次出发的勇气和力量。

4.3.1.5 《Key Largo》——原唱 Bertie Higgins

Key Largo 位于美国佛罗里达州，一直被誉为佛罗里达群岛中的一颗明珠，在它周围的海域里，可以看到中世纪沉默的西班牙大帆船、英国军舰、二战中被德国潜艇击沉

的商船残骸。以这样的小岛为背景发生的爱情故事一定浪漫至极。

Bertie Higgins 也真的唱出了这种浪漫。伴奏带有海风的味道，听者能看得见清澈的海水里倒映的蓝天，歌手循序渐进的加重歌唱的力度，带有情侣间小游戏的暧昧。

张信哲的《Key Largo》会有点小意外和小惊喜。歌曲前奏的节奏感很强，会给人整首歌都很轻快的错觉，但是当张信哲一开口，犹如纯棉衬衫般的舒服柔情立刻将听者包围住，而这浪漫故事的背景也就由那片白海岸换成了人口稀少的乡村小镇，弥漫着与世无争的二人世界的温馨甜蜜。

4.3.1.6 《Crocodile Rock》——原唱 Elton John

这是夜店的热场主持，他活跃气氛，让在场的男孩，女孩，男人，女人都跟着他一起疯狂，随着他的话语音乐舞动自己。他就是节奏，他就是指挥，他就是唱着《Crocodile Rock》的 Elton John。

这是第一次来夜店的 Little Baby，他紧张害怕，却又好奇兴奋，有强烈的冲动想要融进这快要爆炸的人群，可是内心的固有的羞涩让他放不开。他逐渐探寻，打开，慢慢适应这气氛。他叫张信哲，跟着 Elton John 唱《Crocodile Rock》的 Little Baby。

4.3.1.7 《I Will Always Love You》

很遗憾原曲一直没有找到，那我们就把张信哲当作原唱，来欣赏一下他纯情羞涩的表情，和这个世界越来越稀有的清新阳光吧。

4.3.1.8 《Smile A Little Smile》——原唱 Victory

Victory 的版本感觉实在是有点——原谅我这样的评价——下流。也许是故意这样处理吧，虽然我不知道他这样做的目的。声音轻佻，甚至有点低俗，当歌曲唱到“Would give the word I'm sure to wear the shoes he wore”和接下来的“Come on”时，真有点替歌曲中的女孩担心有“刚出虎口，又进狼穴”的危险。

但是由张信哲唱出“Smile a little smile for me”就让人感觉很放心，明确的知道面前这个人是在真心的关心自己，即便自己不能给他任何回馈，他也会一直陪在身边直到走出低谷。张信哲的歌声，就是能让人这样安心。

4.3.1.9 《Young Girl》——原唱 Gary Puckett

Gary Puckett 的《Young Girl》真的是唱给 Young Girl 的，他成熟稳重的声音和踏实厚重的演唱像是一位长者在跟一位涉世未深的小姑娘讲道理，告诉她什么才是她这个年龄该做的事情。

而张信哲的版本几乎快有了诱拐未成年少女的嫌疑，年轻而不羁的音调让歌曲中的诚恳多了一点极力忍耐的感觉，似乎如果歌手的意志稍有松懈，就要有小姑娘倒霉了。

4.3.1.10 《Wonderful World》——原唱 Herman's Hermits

又是一首充满动感和激情的摇滚歌曲，来自上世纪 70 年代的英国摇滚乐团 Herman's Hermits。简单纯粹的旋律，直白无修饰的演唱，让这首歌纯白到极致。

所以，它很适合张信哲，从内到外。张信哲把这首歌表现得很好，不过，张信哲的“Wonderful World”是大学校园。

4.3.2 《Some Where In My Broken Heart》



图 4-25 1994 年 10 月 10 日 《Some Where in my Broken Heart》

清晨的阳光悄悄地溜进还在沉睡的花园里，晃醒初春粉绿的小草，晃醒含苞待放的花蕾。花园中间的一棵年幼小榕树下的石头上，倚坐着一位看阳光的年轻人。穿干净的白衬衫，穿洗得发白的牛仔裤。

《Some Where In My Broken Heart》的整体感觉就是这样清雅，带有怀旧的风格，整张专辑听下来，情绪没有太大的起落。专辑中也没有太多的角色，所有的歌仿似只是一个人不同阶段的心声感受。

张信哲的音乐里一向包涵大量的信息，一首歌到另一首歌的跨度很大，同一张专辑每次听都会有不同的体悟，这让听者会有被洪流侵袭的感觉。而像《Some Where In My Broken Heart》这样“单薄”的专辑实在不多见，歌曲之间似有过渡联系，像一个完整的故事，得以使人有空享受闲暇，感受时间慢慢滑过肌肤的安静平和。

专辑中有两首尤为突出的奇葩。

《One Day In Your Life》有点“人鬼情未了”的感觉。歌曲似是一位已在天国的男人对昔日恋人的怀念。他俯视大地，注视女友，感怀曾经的浪漫时光，期许她未来的幸福。却又遗憾自己不能陪她到老，于是发出“when you find that you're always lonely for a love we used to share , just call my name, and I'll be there”的凄美心声。

专辑中的另一首“另类”歌曲《Let It Go》²⁵充满了摇滚的叛逆精神。歌曲开头“too many doubts, too much fear, too much danger”已经简单明了的表达出宣泄的本意，对现存世界禁锢及虚伪的强烈不满；歌手在副歌部分呓语一般反复唱出“let it go”，步步紧逼的拉扯人们的神经，好像要唤醒尚在虚幻梦魇中的人们认清周遭。而歌曲最后的一句“We are made,we are not born”正是对这僵尸世界的疯狂控诉。

让人联想到 Michael Jackson 的《Blake Or White》MV 片尾。像主角发疯一样砸毁一辆汽车，《Let It Go》就是要砸毁世间毫无意义的框架定律，让人们像人一样活着，能自由的表达情感。

²⁵ 歌词翻译见附录二。

4.3.3 《The Color Of The Night》



图 4-26 1996 年 4 月 14 日 《The Color of The Night》

从第一首歌一口气听下来，似乎穿越了一段静止了时间的空间，充满了梦幻的感觉，所有的一切都是无尘的，像星空，像森林，像溪流，美轮美奂。

这是一张以英国为大背景的英文专辑。英国音乐一向保持着自己独特的曲风，冷傲中有着强烈的人文气息，听者能够感受到这个载体中传承的高贵和历史，这也是张信哲一向偏爱英国音乐的原因之一。专辑中张信哲大幅改变了原曲的曲风，并首次尝试了 R&B 曲风。他强迫自己忘掉以往国语歌曲的表现方法，以“零”的心态去感受音乐本身。他的大胆挑战让听者听到了一个与以往不一样的张信哲，也让他成为 R&B 在华语乐坛的领跑人²⁶。

夜凉如水，专辑文案中简简单单的四个字完美的诠释出了专辑给人的凉爽之感。

《Against All Odds (Take A Look At Me Now)》是英国拉丁曲风歌手 Phil Collins 的代表作，张信哲重新编排这首歌时完全脱掉了原曲的摇滚风格，变成了一首完全属于他的情歌。歌曲以钢琴为主要伴奏乐器，前奏即把人引入孤独空灵的广阔空间，配合张信哲的嗓音，如流水般冰凉的歌真切的传达出歌曲对感情执着不舍的情绪。

《Good Night Girl》是英国四重唱 WET WET WET 的代表曲目。张信哲版本的编曲保留了原曲凝炼的编排与优美的和声，适度点缀的萨克斯突显了张信哲歌声的温柔特质。张信哲的演唱比原唱更加轻柔婉转，伴随他声音的响起，一张夜的大幕缓缓拉开。

适度增加的 Blues 色彩和张信哲轻柔唱腔的结合，让这首带有民谣风味的《Have I Told You Lately》蒙上了都会气息。这首原本由爱尔兰民谣诗人 VAN MORRISON 创作的经典情歌，被张信哲区别于原唱粗犷沙哑嗓音的柔情颠覆的“面目全非”，第一句“Have I told you lately that I love you”的小心翼翼，已经快要融化了听者的心，紧跟的第二句“Have I told you there no one else above you”几乎快要让人以身相许了。

接下来，让我们一同感受张信哲的 R&B。

²⁶ 张信哲在 2005 年 9 月接受《每日新报》采访时说：其实，R&B 有很多种类型，而且我很早就尝试过演唱 R&B 了，R&B 还没有在华语歌坛流行的时候，我就已经创作了很多 R&B 的东西。我常常很自豪的是，当陶喆还是一个制作人的时候，我就已经跑到美国去找他，和他一起合作了一张英文专辑（指《The Color of The Night》），其中就有很多 R&B 的东西。

周杰伦之后，很多人都会有这样的误解，所谓 R&B 就是节奏感超强的说唱音乐，其实不然。R&B，也称 RNB，它的全写是 Rhythm and Blues，译作“节奏怨曲”或“节奏布鲁斯”。融合了爵士乐，福音音乐和蓝调音乐的音乐形式。

《Too Much Heaven》原本是专辑中历史最悠久的一首“古董”，但在制作人陶喆的重新编排后，这首歌变得时尚流行。在蓝心湄丰富磁性的嗓音搭配之下，张信哲也首度展现了流畅洗练的 R&B 唱腔，放松又不失深情，深情又带着随性，张信哲高度的音乐领悟力彻底否定了以往人们认为情歌王子不能 R&B 的刻板印象。

4.4 其他

除了个人专辑之外，张信哲还为各类活动、电影、话剧等配唱了很多曲目。因为需要契合主题的缘故，对这些歌张信哲没有过多的自主权，不能自己决定编曲风格，但却恰恰因为这样那样的条纲限定，我们得以听到情歌以外的张信哲。

这种多变让人始料未及。

2005 年与大陆女歌手朱桦为奥林匹克颂合作的一首《心动不息》就让我们体会到了张信哲的音乐魅力。感动这首歌是因为它再一次表现了张信哲对音乐的真实诚恳。歌曲中朱桦的唱功是可以听得到的，气息的控制、共鸣的转换，她薄而灵活的声音一次又一次的做出了极完美的转音。与之相对的，张信哲在歌曲中的表现极为“普通”，几乎没有什么花式，只是用自己坚实有力的声音向外传达一种可依靠的力量感人至深。听惯了他一个人的深情，从来不知道张信哲的声音是这般踏实。如果不是这次对唱，我想我依然不会有这样的体会。有一种意外得到的窃喜。

2006 年的《青铜鄂尔多斯》惊到了这首歌的所有听众。实在钦佩制作人的眼光，竟然可以从情歌王子的歌声中窥知到他对博大的可塑性。初听这首歌时，开头史诗一般的前奏和气势磅礴的和声让我从心底萌生出一种对辽阔大地的敬畏，同时也在担心，张信哲柔和的声音能否胜任这种敬畏。但是，当他一开口，这种担心便荡然无存。从来没想到，张信哲也可以这样豪迈。主歌部分还能听到张信哲在尽量压制情绪以达到叙事的目的；到了副歌部分，张信哲完全放开了自己，肆意在这广袤的土地上抒发情怀，让人也禁不住想要像他一样，去到连天的草原上痛痛快快的吼出胸中的郁结。而歌曲最后的“岁月只能赞叹你那神秘的永恒”，张信哲的气拉的特别长，像是要让这从喉咙中呼喊出的声音奔出大地，穿透云层，直达到苍天之上。如此的酣畅，如果不是亲耳听到，很难想象这会出自张信哲之口。他分明是直接脱胎于大地的雄鹰，一生的梦想就是飞上蓝天俯瞰翱翔。

2008 年的单曲《家》再次带来了这个有着居家情结的男人。这是一首心情复杂的歌，四个男人²⁷几乎可以说是老中青三代的代表。无论怎么不情愿，张信哲在歌曲中的表现也可以划进“老年组”的范畴了。与其他人的感谢不同，张信哲传达的是一种眷恋，是拼搏之后对温情生活的向往。这种情愫年轻人是没办法表达的，他们心高气盛，

²⁷ 张信哲、李振冬、费振翔、拜尔。

只想要闯出自己的一份天地证明自己的价值，这样的他们，除了生病寂寞，是不太可能“想”家的。但张信哲不同，他的年龄阅历教会了他家的温暖，所以他的歌声中透着对家的回忆和向往。

2009年为话剧《露露听我说》配唱的主题曲《肩膀》同样是一首唱“家”的歌。所不同的是，《家》的成员是父母、兄弟、姐妹，而《肩膀》唱的则是两个人的小家，是经历了风雨的夫妻二人对彼此的理解和依恋。张信哲在表达这首歌时，跳出了单一表达爱情的情歌模式，加入了亲情和友情，刻画了一种超越普通情感的大爱。这种混杂了爱情、亲情、友情的大爱才是能一直连接两人面对未知的坚强纽带。

结论 别样的性感

太多的词可以形容张信哲的音乐带给人们的感受：深情、透明、温柔、干净……却很少有人想到用“性感”。

张信哲的性感不同于普通意义的热辣身材、电眼朱唇，他的性感来源于他声音传递出来的温暖，来源于他音乐带给人们的感动。《逃》中“哦”、《游戏》中的喘息、《两个小孩子》中的“嗯哼嗯哼”……太多太多撩人的声音，任你如何清心寡欲也无法抵抗他声音带来的诱惑。

张信哲成就了情歌王子，升华了情歌王子，他的音乐赋予了情歌太多丰富的意义。也许他已不再是曾经那个最受瞩目的年轻偶像，也许他的声音终有会暗哑失色的一天，也许他会退出歌坛，也许……但是，他给予华语乐坛的丰富意义是无人可以取代的。他改变了一代人的生活，他为一个时代打上了烙印，他拥有数以万计以他为傲的歌迷，这些歌迷固执的命名自己为“哲迷”，因这“哲”字代表了太多太多难以言表的情感。

张信哲说，情歌我会唱到 80 岁，只要我还唱的动。

哲迷们说，即便有一天你再不能清晰的歌唱，你的呢喃也是我们行进的方向。

参考文献

- [1] 百度百科 http://baike.baidu.com/view/5439.htm?fr=ala0_1_1
- [2] 80 后初中物理课本
- [3] 百度百科 http://baike.baidu.com/view/43298.htm?fr=ala0_1_1
- [4] 某台湾乐评扫描图
- [5] 百度百科 http://baike.baidu.com/view/88498.htm?fr=ala0_1_1
- [6] 搜狐娱乐报道, 2003, 9
- [7] 陈小霞博客
- [8] 百事高音乐 <http://www.besgold.com/html/93/t-191693.html>
- [9] 百度知道 <http://zhidao.baidu.com/question/10437980.html>

附录一



1989年3月21日发行『说谎』专辑 发行公司—滚石

- 01 我们爱这个错... ..词曲：林隆璇
- 02 诺言也许不变... ..词曲：许卿耀
- 03 今夜梦里有雾... ..词：丁晓雯 曲：REGGIE
- 04 你心动了吗... ..词：何启弘 曲：郑柏秋

05 C'est La Vie

06 请别离去... ..词：张蕙君 曲：陈升

07 Without You

08 别再沉默对我... ..词曲：林隆璇

09 思念的旋律... ..词曲：郑柏秋

10 快乐悲伤... ..词曲：林隆璇



1989年7月1日发行『忧郁』专辑 发行公司—滚石

- 01 你知道应该如何爱着我.....词曲：小虫
- 02 让我忘记你的脸... ..词曲：李宗盛
- 03 不变是你永远是我... ..词：丁晓雯 曲：郑柏秋
- 04 心与心的交点... ..词曲：东东

05 Blue Balloon

06 打造一个希望的城市... ..词曲：郑柏秋

07 给我一些音乐... ..词曲：小虫

08 不曾对你说抱歉... ..词曲：东东

09 让我的热情改变你... ..词：何启弘 曲：蒋三省

10 The Twelfth of Never



1989年11月1日发行『忘记』专辑 发行公司—滚石

- 01 舍不得你要离开... ..词曲：陈焕昌
- 02 相信相依... ..词曲：李宗盛
- 03 你就这样离开我... ..词：林恺 曲：陈宇寰
- 04 新兵日记... ..词曲：郑柏秋

05 Reality

06 心爱宝贝... ..词曲：小虫

07 永远在我身边... ..词曲：小虫

08 连根拔去... ..词曲：林隆璇

09 寂寞的冬... 词：张国华 李惠铭 曲：刘富源 宋筠

10 Almost Over You



1992 年 1 月 10 日发行『My eyes adored you』专辑 发行公司—巨石

01 My Eyes Adored You

02 Stand By Me

03 I Have To Say I Love You In a Song

04 Key Largo

05 It's A Heartache

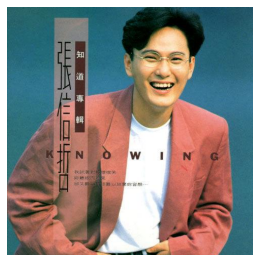
06 Crocodile Rock

07 I Will Always Love You

08 Smile A Little Smile

09 Young Girl

10 Wonderful World



1992 年 4 月 17 日发行『知道』专辑 发行公司—巨石

01 难以抗拒你容颜... 词曲：林隆璇

02 有你真的会快乐吗?... 词曲：小虫

03 知道... 词曲：林隆璇

04 珍藏我的爱情... 词曲：陈珊妮

05 等待与你相见

06 最想念的季节... 词曲：黄韵玲

07 想你的夜... 词曲：陈珊妮

08 其实快乐很容易... 词：姚若龙 曲：王耀康

09 I Remember ... 词：姚若龙 曲：王耀康

10 永远存在... 词：许英忠 欧享霖 曲：许英忠



1993 年 5 月 10 日发行『心事』专辑 发行公司—巨石

01 我是真的爱你.....词曲：李宗盛

02 爱如潮水.....词：李宗盛 曲：黎沸挥

03 想你是一种鼓励.....词：谢明训 曲：黄卓莹 张信哲

04 临别一眼.....词：厉曼婷 曲：李宗盛

05 这个世界.....词曲：蔡蓝钦

06 我真的愿意.....词：谢明训 曲：薛忠铭

07 你是我的生命我的太阳.....词曲：小虫

08 难道.....词：厉曼婷 曲：德永英明

09 要你亲口对我说.....词：李宗盛 曲：DAVID SAMBONE

10 我要让你知道.....词：谢明训 王客隆 曲：林东松



1994 年 6 月 5 日发行『等待』专辑 发行公司一巨石

- 01 别怕我伤心词曲：李宗盛
- 02 有一点动心.....词：厉曼婷 曲：曹俊鸿
- 03 我最爱的女人.....词：田勍 曲：张朵朵
- 04 依依不舍.....词：刘虞瑞 曲：殷文琦
- 05 风言风语.....词：田勍 曲：曹俊鸿

06 不会让你后悔.....词：田勍 曲：曹俊鸿

07 爱已成风.....词曲：黎沸挥

08 因为我爱你.....词：刘思铭 曲：刘志宏

09 就等著你.....词：厉曼婷 曲：薛忠铭

10 我在这里守候.....词：张宇 十一郎 曲：张宇



1994 年 10 月 10 日发行『Some Where in My Broken Heart』发行公司一巨石

- 01 KNIFE
- 02 SOMEWHERE IN MY BROKEN HEART
- 03 YOU ARE MY LADY
- 04 ONE DAY IN YOUR LIFE
- 05 BLUE GUITAR

06 GIRL YOU ARE MY SONG

07 IT WAS ALMOST LIKE A SONG

08 THE ACTOR

09 LET IT GO

10 LOVING YOU LOVING ME



1995 年 1 月 12 日发行『拥有』精选 发行公司一巨石

- 01 曾经爱过.....词：丁晓雯 曲：殷文琦
- 02 疼你的心.....词曲：黎沸挥
- 03 爱如潮水.....词：李宗盛 曲：黎沸挥
- 04 让我忘记你的脸.....词曲：李宗盛

05 我们爱这个错词曲：林隆璇

06 今夜梦里有雾词：丁晓雯 曲：REGGIE

07 忘不了你.....词：郑柏秋 曲：黄国伦

08 有了爱.....词：姚若龙 曲：张朵朵

- 09 我是真的爱你.....词曲：李宗盛
- 10 知道.....词曲：林隆璇
- 11 难道.....词：厉曼婷 曲：德永英明
- 12 不变是你永远是我.....词：丁晓雯 曲：郑柏秋



1995 年 2 月 23 日发行『绝对想念』精选 发行公司一巨石

- 01 爱如潮水.....词：李宗盛 曲：黎沸挥
- 02 有一点动心.....词：厉曼婷 曲：曹俊鸿
- 03 让我忘记你的脸.....词曲：李宗盛
- 04 相信相依.....词曲：:李宗盛
- 05 你知道应该如何爱著我.....词曲：小虫
- 06 别怕我伤心.....词曲：李宗盛
- 07 我们爱这个错.....词曲：林隆璇
- 08 临别一眼.....词：厉曼婷 曲：李宗盛
- 09 我真的愿意.....词：厉曼婷 曲：李宗盛
- 10 给我一些音乐.....词曲：小虫
- 11 爱如潮水(伴唱版)
- 12 别怕我伤心(伴唱版)
- 13 有一点动心(伴唱版)
- 14 我们爱这个错(伴唱版)
- 15 让我忘记你的脸(伴唱版)
- 16 I Have to Say I Llove You in A Song.....词曲：Jim Croce
- 17 C'est La Vie
- 18 The Twelfth of Never
- 19 I will Always Love You
- 20 Girl You Are My Song.....词曲：Mervyn Nonis



1995 年 8 月 16 日发行『醉心』精选 发行公司一巨石

- 01 彩色的我.....词：娃娃 曲：宋筠
- 02 握握手好吗.....词：许常德 曲：吴旭文
- 03 心爱宝贝.....词：小虫
- 04 不要说不能说的感觉.....词曲：郑柏秋
- 05 这个世界.....词曲：:蔡蓝钦
- 06 难以抗拒你容颜.....词曲：林隆璇
- 07 你最美丽会微笑的脸.....词：范淑春 曲：倪惠昌
- 08 不会让你后悔.....词：田勍 曲：曹俊鸿

09 跳针的唱片.....词：林子强 曲：陈珊妮

10 打造一个希望的城市.....词曲：郑柏秋



1995 年 9 月 16 日发行『宽容』专辑 发行公司一科艺百代

01 不要对他说.....词：王中言 曲：黄国伦

02 宽容.....词曲：马兆骏

03 只有你.....词：陈衍利 曲：张翰群

04 不回首.....词曲：李学书

05 爱会看见.....词：田勍 曲：张信哲

06 过火.....词：陈佳明 曲：曹俊鸿

07 忘情忘爱.....词：厉曼婷 曲：曹俊鸿

08 假装有你.....词：郭裕康 曲：巫启贤

09 日出之前请将悲伤终结.....词：王中言 曲：中西圭三

10 真爱一生.....词曲：黄国伦



1996 年 2 月 14 日发行『深情』粤语专辑 发行公司一科艺百代

01 今夜唱甚麼歌.....词：林夕 曲：张宇

02 最伤心是谁.....词：向雪怀 曲：曹俊鸿

03 他有甚麼好.....词：林夕 曲：杜自持

04 我应该走.....词：张美贤 曲：蔡国权

05 爱与不爱之间.....词：张美贤 曲：ALEXDE LA CRUZ

06 注定相爱.....词：张美贤 曲：伦永亮

07 过火.....词：向雪怀 曲：曹俊鸿

08 风.....词：张美贤 曲：伦永亮

09 一生不舍弃.....词：张美贤 曲：张信哲

10 仍然心痛词：张美贤 谢国权 曲：刘祖德 林子扬 谢国维

11 不必多说话词：向雪怀 曲：黄国伦



1996 年 4 月 19 日发行『The Color of The Night』专辑 发行公司一科艺百代

01 Against All Odds

02 Good Night Girl

03 One More Try

04 Missing

05 Pray

06 Have I Told You Lately

07 Too Much Heaven

08 True

09 Stars

10 The Color Of The Night



1996 年 7 月 1 日发行『梦想』专辑 发行公司一科艺百代。

- 01 梦词曲：黄国伦
- 02 我是真的.....词：王中言曲：黄国伦
- 03 错过你错过爱.....词：黄桂兰 曲：薛忠铭
- 04 逃词：孙维君 曲：薛忠铭
- 05 已经结束了吗.....词：王中言 曲：王治平

- 06 爱情对我来说词：叶寒辉 曲：马兆骏
- 07 太想爱你词：厉曼婷 曲：叶良俊
- 08 男人也好女人也好词：孙维君 曲：王治平
- 09 爱我其实很容易 词：李俊广 曲：黄国伦
- 10 且行且珍惜词：陈道明 厉曼婷 曲：伍思凯
- 11 梦想成真词：孙维君 曲：伍思凯



1996 年 12 月 1 日发行『思念』粤语专辑 发行公司一科艺百代

- 01 早知道爱上你.....词：林夕 曲：JONATHAN LEE
- 02 没有人知的故事词：张美贤 曲：曹俊鸿
- 03 祈祷.....词：黄文伟 曲：叶良俊
- 04 背影.....词：张美贤 曲：陈世娟

- 05 朋友祝福.....词：李敏 曲：高世章
- 06 自你往年离去词：钟志荣 曲：刘诺生
- 07 如果你快乐.....词：:张美贤 曲：ROBERT SENG
- 08 该怎样爱.....词：张美贤 曲：林隆璇
- 09 感谢您词：李敏 曲：山田直毅
- 10 如若我是他词曲：钟志荣
- 11 时差词：李敏 曲：高世章



1997 年 3 月 25 日发行『挚爱』专辑 发行公司一科艺百代

- 01 用情词：陈家丽 曲：薛忠铭
- 02 背叛词：王中言 曲：张信哲
- 03 多想词：姚谦 曲：DICE LEE
- 04 Good Love.....词：熊儒贤 曲：叶良俊

- 05 放手词：黄桂兰 曲：薛忠铭

- 06 受罪.....词：王中言 曲：薛忠铭
07 改变词：孙维君 曲：许华强
08 等你词：林夕 曲：郭子
09 快乐词：林夕 曲：ROBERT SENG
10 游戏.....词：陈衍利 曲：FRANG MUSKE/RRICHARD ARBYSHIRE



1997 年 4 月 1 日发行『张信哲收藏精选』粤语精选 发行公司—科艺百代

- 01 你如何失恋.....词：林夕 曲：ROBERT SENG
02 没有人知的故事.....词：张美贤 曲：曹俊鸿
03 今夜唱甚麼歌词：林夕 曲：张宇
04 早知道爱上你词：林夕 曲：JONATHAN LEE
05 注定相爱.....词：张美贤 曲：伦永亮
06 背影.....词：张美贤 曲：陈世娟
07 最伤心是谁.....词：向雪怀 曲：曹俊鸿
08 他有甚麼好.....词：林夕 曲：杜自持
09 过火.....词：向雪怀 曲：曹俊鸿
10 不必多说话.....词：向雪怀 曲：黄国伦
11 自你往年离去.....词：钟志荣 曲：刘诺生



1997 年 12 月 18 日发行『直觉』专辑 发行公司—新力

- 01 信.....词：姚谦曲：李龙祥
02 我相信词：郭裕康曲：郭子
03 爱的证据词：陈衍利 曲：EVANS AHLSTRAND
04 很快词：林夕 曲：陈伟
05 绝不再失去你.....词：王中言 曲：R • PROJECT
06 直觉词：姚谦 曲：陈子鸿
07 雨后.....词：许常德 曲：许华强
08 男人说法.....词：胡若虹 曲：叶良俊
09 两个小孩子.....词：于光中 曲：陈子鸿
10 心情卡片词：姚谦 曲：HA KWANG HOON



1998 年 4 月 2 日发行『选哲』精选 发行公司—科艺百代

- 01 太想爱你.....词：厉曼婷 曲：叶良俊
02 改变词：孙维君 曲：许华强
03 过火.....词：陈佳明 曲：曹俊鸿
04 已经结束了吗.....词：王中言 曲：王治平

- 05 受罪词：王中言 曲：薛忠铭
- 06 真爱一生.....词曲：黄国伦
- 07 Missing
- 08 不要对他说词：王中言 曲：黄国伦
- 09 且行且珍惜.....词：陈道明 厉曼婷 曲：伍思凯
- 10 用情词：:陈家丽 曲：薛忠铭
- 11 我是真的.....词：王中言 曲：黄国伦
- 12 背叛词：王中言 曲：张信哲
- 13 逃词：孙维君 曲：薛忠铭
- 14 Stars



1998 年 7 月 21 日发行『到处留情』粤语专辑

发行公司一新力

- 01 多心.....词：林夕 曲：刘祖德
- 02 不知如何是好.....词：陈少琪 曲：张奕艺
- 03 忘掉了星期天.....词：林夕 曲：ANDY GOLD MANK
- 04 憎你.....词：林夕 曲：THOMPSON /VERTEINEY
- 05 联想.....词：黄伟文 曲：刘祖德
- 06 直到明天词：林夕 曲：陈美凤
- 07 到处留情.....词：黄伟文 曲：陈辉扬
- 08 一周运程.....词：黄伟文 曲：林子扬
- 09 别祝我愉快词：林夕 曲：陈建宁
- 10 夜是.....词：陈少琪 曲：JOHN LANUDON
- 11 下雪边界（国语）.....词：孙维君曲：R • PROJECT
- 12 多心 REMIX.....词：林夕 曲：刘祖德



1999 年 7 月 13 日发行『回来』专辑 发行公司一新力

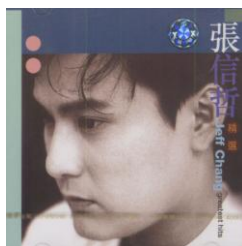
- 01 回来词：姚若龙 曲：黄韵玲
- 02 不做你的爱人.....词：林夕 曲：梁文福
- 03 找钥匙.....词：陈家丽 曲：黄怡
- 04 惩罚.....词：广中大地 曲：余传贤
- 05 求爱词：陈家丽 曲：凌伟文
- 06 两个人的森林词：厉曼婷 曲：李思菴
- 07 忧郁症词：:陈家丽 曲：伍思凯
- 08 绝情.....词曲：深白色
- 09 坏天气词：孙维君 曲：许华强

- 10 怕冷词：何启弘 曲：叶良俊



2000年6月2日发行『信仰』专辑 发行公司：SONY

- 01 我能相信.....词：易家扬 陈耀川
曲：RUSS BALLARD CHRISTIAN BALLARD ANDREW MURRAY
- 02 爱不留词：李宗盛 曲：张佑奇
- 03 一定可以.....词：姚若龙 曲：许华强
- 04 疑问句词：陈家丽 曲：增田武史
- 05 珍惜.....词曲：黄康淇
- 06 信仰词：易家扬 陈耀川 曲：陈耀川
- 07 王子公主词：李宗盛 曲：林一峰
- 08 阿福.....词：李宗盛 曲：1A1
- 09 撩拨.....词：厉曼婷 曲：陈建宁
- 10 美丽地平线.....词：陈家丽 曲：RUSS BALLARD CHRISTIAN BALLARD ANDREW MURRAY STEVE HART



2000年7月13日发行『张信哲精选』专辑 发行公司：SONY

- 01 爱如潮水.....词：李宗盛 曲：黎沸挥
- 02 有一点动心词：厉曼婷 曲：曹俊鸿
- 03 我是真的爱你.....词曲：李宗盛
- 04 让我忘记你的脸词曲：李宗盛
- 05 相信相依.....词曲：李宗盛
- 06 要你亲口对我说词：李宗盛 曲：DAVID SAMBONE
- 07 不会让你后悔词：田勋 曲：曹俊鸿
- 08 我最爱的女人.....词：田勋 曲：张朵朵
- 09 你最美丽会微笑的脸.....词：范淑春 曲：倪惠昌
- 10 风言风语.....词：田勋 曲：曹俊鸿
- 11 想你是一种鼓励.....词：谢明训 曲：黄卓莹 张信哲
- 12 今夜梦里有雾词：丁晓雯 曲：REGGIE
- 13 临别一眼.....词：厉曼婷 曲：李宗盛
- 14 我在这里守候词：张宇 十一郎 曲：张宇
- 15 握握手好吗.....词：许常德 曲：吴旭文
- 16 难以抗拒你的容颜词曲：林隆璇
- 17 别怕我伤心词曲：李宗盛
- 18 我们爱这个错.....词曲：林隆璇
- 19 曾经爱过.....词：丁晓雯 曲：殷文琦
- 20 我要让你知道.....词：谢明训 王客隆 曲：林东松

- 21 爱已成风.....词曲：黎沸挥
- 22 我真的愿意词：谢明训 曲：薛忠铭
- 23 依依不舍.....词：刘虞瑞 曲：殷文琦
- 24 这个世界词曲：蔡蓝钦
- 25 难道.....词：厉曼婷 曲：德永英明
- 26 疼你的心词曲：黎沸挥
- 27 你知道应该如何爱着我词曲：小虫
- 28 就等着你.....词：厉曼婷 曲：薛忠铭
- 29 有了爱.....词：姚若龙 曲：张朵朵
- 30 心爱宝贝.....词曲：小虫



2001 年 12 月 5 日发行『我好想』专辑 发行公司：SONY

- 01 爱情余味.....词：李焯雄 曲：刘天健
- 02 我好想词：李焯雄 曲：薛忠铭
- 03 舍不得对不起.....词：林夕 曲：KATIE MARNE .DEAN HART
- 04 等风的旗词：严云农 曲：中岛美雪
- 05 Goodbye Yesterday词：林夕 曲：今井美树
- 06 雾中机场.....词：陈道明 曲：黄征
- 07 爱就一个字词：陈家丽 曲：JEAN--MICHELOU
- 08 某某某.....词：郑华娟 曲：李正帆
- 09 如果你愿意.....词：严云农 曲：KO.SUNG JIN.HA.HAE.RYONG
- 10 有个人想我就好词：陈家丽 曲：薛忠铭



2002 年 6 月 21 日发行『从开始到现在 张信哲 2002 情歌大全集』新歌加精选

发行公司：SONY 索尼

CD1:

- 01 从开始到现在-(剧情版).....词：李焯雄
曲：OHSEOK JUN YOU HAE JUN
- 02 「不要回头...」-(O.S.)
- 03 My Memory -(电视 O.S.版)词：李焯雄 曲：RARK JEONG WON
- 04 究竟词：陈家丽 曲：三宝
- 05 宽容词曲：马兆骏
- 06 不要对他说词：王中言 曲：黄国伦
- 07 爱就一个字词：陈家丽 曲：JEAN--MICHELOU
- 08 信仰词：易家扬 陈耀川 曲：陈耀川
- 09 直觉词：姚谦 曲：陈子鸿

- 10 回来词：姚若龙 曲：黄韵玲
11 如果你愿意.....词：严云农 曲：KO.SUNG JIN.HA.HAE.RYONG
12 到处留情.....词：黄伟文 曲：陈辉扬
13 你是唯一.....词：黄韵玲 曲：黄韵玲 沈光远

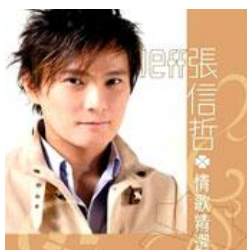
CD2:

- 01 从开始到现在词：李焯雄 曲：OHSEOK JUN YOU HAE JUN
02 My Memory词：李焯雄 曲：RARK JEONG WON
03 过火词：陈佳明 曲：曹俊鸿
04 太想爱你.....词：厉曼婷 曲：叶良俊
05 用情词：陈家丽 曲：:薛忠铭
06 下雪边界词：孙维君曲：R・PROJECT
07 多心词：林夕 曲：刘祖德
08 爱情余味.....词：李焯雄 曲：刘天健
09 爱转动词：姚谦 祝骊雯 曲：庾澄庆
10 受罪词：王中言 曲：薛忠铭
11 心情卡片.....词：姚谦 曲：HA KWANG HOON
12 爱不留.....词：李宗盛 曲：张佑奇



2004年9月10日发行『下一个永远』专辑 发行公司：SONY

- 01 白月光词：李焯雄 曲：松木俊明
02 下一个永远.....词：施立 曲：伍思凯
03 你懂吗.....词：施立 曲：陈小霞
04 习惯寂寞词：陈忠义 施立曲：陈忠义
05 想我的理由词：李焯雄 曲：欧阳业俊
06 爱与折磨词：施立 曲：陈小霞
07 边爱边走.....词：林夕 曲：洪伟杰
08 九月雨词：杨明学 曲：宇督宫优子
09 月半圆.....词：陈绮贞 曲：宇督宫优子
10 惹尘.....词：林夕 曲：伍卓贤



2005年6月10日发行『张信哲 Jeff 情歌精选』精选 发行公司：SONY BMG

CD1:

- 01 爱如潮水.....词：李宗盛 曲：黎沸挥
02 别怕我伤心.....词曲：李宗盛
03 过火.....词：陈佳明 曲：曹俊鸿
04 太想爱你.....词：厉曼婷 曲：叶良俊

- 05 我是真的爱你.....词曲：李宗盛
- 06 宽容.....词曲：马兆骏
- 07 从开始到现在词：李焯雄 曲：OHSEOK JUN YOU HAE JUN
- 08 爱转动.....词：姚谦 祝骊雯 曲：庾澄庆
- 09 信仰.....词：易家扬 陈耀川 曲：陈耀川
- 10 到处留情 (粤)词：:黄伟文 曲：陈辉扬
- 11 习惯寂寞词：陈忠义 施立 曲：陈忠义
- 12 日出之前请将悲伤终结词：王中言 曲：中西圭三
- 13 受罪词：王中言 曲：薛忠铭
- 14 惹尘 (粤)词：林夕 曲：伍卓贤
- 15 放手词：黄桂兰 曲：薛忠铭
- 16 临别一眼词：厉曼婷 曲：李宗盛

CD2:

- 01 不要对他说词：王中言 曲：黄国伦
- 02 难以抗拒你容颜词曲：林隆璇
- 03 今夜唱甚麼歌 (粤)词：林夕 曲：张宇
- 04 白月光词：李焯雄 曲：松木俊明
- 05 有一点动心词：厉曼婷 曲：曹俊鸿
- 06 My Memory词：李焯雄 曲：RARK JEONG WON
- 07 直觉词：姚谦 曲：陈子鸿
- 08 下一个永远词：施立 曲：伍思凯
- 09 最伤心是谁 (粤)词：向雪怀 曲：曹俊鸿
- 10 爱不留词：李宗盛 曲：张佑奇
- 11 背叛词：王中言 曲：张信哲
- 12 要你亲口对我说词：李宗盛 曲：DAVIDSAMBONE
- 13 多心 (粤)词：林夕 曲：刘祖德
- 14 我最爱的女人词：田勍 曲：张朵朵
- 15 你知道应该如何爱著我词曲：小虫
- 16 不回首.....词曲：李学书



2006年9月8日发行『做你的男人』专辑

发行公司：海蝶（内地、新加坡、马来西亚）华纳（台湾）英皇（香港）

- 01 做你的男人词：陈台征 何启弘 曲：陈台征
- 02 说谎词：徐哲纬 曲：徐伟铭
- 03 后悔的藉口词：庄景云 何启弘 曲：庄景云
- 04 忘了我.....词曲：奥斯卡

- 05 曾经.....词：姚若龙 曲：陈小霞
06 不由自主.....词：邬裕康 曲：阿沁（F.I.R）
07 远方词：何启弘 曲：KIM TAE WON SENJAE HYUCK
08 上海姑娘词曲：林白
09 你应该飞的词：姚若龙 曲：陈小霞
10 晴天.....词：陈道明 何启弘 曲：闻震



2007 年 9 月 7 日发行『雪国八月』粤语专辑 发行公司：英皇（香港）

- 01 宁静雪词：林若宁 曲：艺琛
02 算词：林夕 曲：JOHNNY YIM
03 微风掠过词：周耀辉 曲：阿 BERT
04 转机词：周耀辉 曲：冯翰铭
05 雨霖铃.....改编词：林夕词 曲：YANG JUNG-SEUNG/ LEE KANG-HEE
06 不如归去.....词：周耀辉 曲：唐达
07 是我非我.....词：林夕 曲：JOHNNY YIM
08 乱世佳人.....改编词：夏至词 曲：PATRIK LORENTZSON
09 一个美丽的传说词：陈伟炫 曲：郭尔多
10 清风世界.....改编词：游思行 曲：EDNIN SIM

张信哲 绝对收藏 2 The Essential 张信哲 Jeff Chang



2007 年 12 月 11 日发行『绝对收藏 2』精选专辑 发行公司：华纳、海蝶

- 01 我们爱这个错.....词曲：林隆璇
02 让我忘记你的脸.....词曲：李宗盛
03 有你真的会快乐吗词曲：小虫
04 难以抗拒你容颜词曲：林隆璇
05 最想念的季节.....词曲：黄韵玲
06 你知道应该如何爱着我.....词曲：小虫
07 知道.....词曲：林隆璇
08 相信相依.....词曲：李宗盛
09 心爱宝贝.....词曲：小虫
10 给我一些音乐.....词曲：小虫
11 爱已成风.....词曲：黎沸挥
12 难道词：厉曼婷 曲：德永英明
13 这个世界.....词曲：蔡蓝钦
14 打造一个希望的城市词曲：郑柏秋
15 爱如潮水.....词：李宗盛 曲：黎沸挥
16 别怕我伤心词曲：李宗盛

- 17 我是真的爱你词曲：李宗盛
- 18 有一点动心.....词：厉曼婷 曲：曹俊鸿
- 19 我真的愿意.....词：谢明训 曲：薛忠铭
- 20 曾经爱过.....词：丁晓雯 曲：殷文琦
- 21 习惯寂寞.....词：陈忠义 施立曲：陈忠义
- 22 想我的理由词：李焯雄 曲：欧阳业俊
- 23 爱转动.....词：姚谦 祝骊雯 曲：庾澄庆
- 24 白月光词：李焯雄 曲：松木俊明
- 25 九月雨.....词：杨明学 曲：宇督宫优子
- 26 月半圆词：陈绮贞 曲：宇督宫优子
- 27 爱与折磨词：施立 曲：陈小霞
- 28 下一个永远.....词：施立 曲：伍思凯



2008 年 4 月 15 日发行『逃生』国语专辑 发行公司：华纳、海蝶

- 01 残念..... 词：何启弘 曲：黄韵玲
 - 02 逃生..... 词：何启弘 曲：陈忠义
 - 03 母担忧 词：何启弘 曲：李浩荣
 - 04 可爱美眉 词：余传贤 何启弘 曲：余传贤
 - 05 小木马..... 词：吴奕纬 曲：马奕强
 - 06 最好的时光..... 词：郑淑妃 曲：陈小霞
 - 07 牧羊人..... 词曲：小象
 - 08 单车与跑车..... 词：林白 曲：吴建伦
 - 09 长途旅行..... 词：姚若龙 曲：陈小霞
 - 10 天使的眼泪..... 词曲：罗大佑
- (PS: 庆功超值精装版特别收录>>家..... 词曲：罗大佑)

附录二

4.1.2 《不变是你，永远是我》

是谁对我说过
爱情不长久
真心付出所有
换来寂寞
不变是你
永远是我
什么时候
你越走越远

4.1.2 《让我热情改变你》

你从不知名的地方来
传送那心情叫做爱
每个人都把脚步加快
兴奋得像个小孩
我从最遥远的角落来
急着把欢乐门敲开
为你做个巧妙的安排
让你享受到这场意外
接受我的邀请
远离那人群
放松心情
让我热情改变你

4.1.3 《新兵日记》

在烈日当空的时候
我们聚集在一起
虽然你我并不熟悉
但却感觉是一体
在起风的时候
却是离别的前夕
没人说出心中的言语
只想知道你将往哪里

在汗水泥地中分不清我和你
在笑声泪水里有着我们共同的情绪
在往后的日子里这份真挚的情意
是我心中永恒记忆

4.1.5 歌词对比

《爱你的余温》
点亮了烛光点亮你
点不亮眼里我倒影
蜡炬化成灰烬
灰烬跟着冷却风里
可否请你
点燃我的眼泪继续爱情
留给我一本旧日记
让我用回忆想着你
此刻我的心情
就像落叶飞舞风里
可否请你
收集我散落的一声叹息
请你千万不要用你多情的眼泪
为我制造一出爱情的悲剧
你可知道我在为谁而哭泣
请你千万不要以为我的生命
只是一撮燃烧过的灰烬
余温的心依然想你爱你
就算爱已燃成灰烬
余温的心依然想你爱你

《爱如潮水》
不问你为何流眼泪
不在乎你心里还有谁
且让我给你安慰
不论结局是喜是悲
走过千山万水
在我心里你永远是那么美
既然爱了就不后悔
再多的苦我也愿意背
我的爱如潮水
爱如潮水将我向你推
紧紧跟随
爱如潮水它将你我包围
我再也不愿见你在深夜里买醉
不愿别的男人监视你的妩媚
你该知道这样会让我心碎
你答应我你从此不在深夜徘徊
不要轻易尝试放纵的滋味
你可知道这样会让我心碎

4.1.15 《雾中机场》

雾渐渐散了
可以开始登机了
这一小段延误
让我们多了好多时间相处
我觉得幸福
珍惜吧
这每分钟多出来的幸福
因为在此之后

每一分钟都将是痛苦
拍了拍我肩
你穿过那道闸门
你突然的回头
远远的隔着人群向我挥手
我挤出笑容
记住吧每一个我给过你的笑容
飞机起飞之后
我的笑容永不会再相同
雾中的机场
人来又人往
有人焦急等待
有人送走所爱
雾中的机场
模糊的泪光
而我只是默默离开
雾中的机场
锁不住时光
从此梦碎两端
至今无法遗忘
雾中的机场
窗外的景象
和我都是一片茫然

4.3.2 《Let It Go》——作者译

太多怀疑
太多恐惧
太多危机
人类的未来竟取决于社会层级
靠规则活着
靠法律活着
靠戒律活着
引人发疯的理所当然向大脑强行突击
让它滚
让它滚
让它释放你的灵魂

让它放开你的躯体
噢 不行
因为我们是被制造出来的
因为我们没有活生生的身体
学会换位
学会决断
学会放弃
释放你的思维和所掌握的一切
去他的法律
去他的规则
去他的戒律
让这个男人画出属于自己的疯狂轨迹
为了安全就要保持距离？
我们的存在难道是为了被装进套子里？
难道你看不出来？
自由才是生命的意义
解开你被束缚的头发跟我一起
砸碎所有的禁忌

音乐故事

Let It Go

“We are made, we are not born!”

我走在他们中间。前面有几排人，后面也有几排。我走在他们中间，我是他们的一员。

我们走向散发着耀眼光泽的厚重大门，大门是用钛合金铸成的——没有人告诉过我它的材质，可我就是知道——我们走向它，并将穿过它，去接受我们生命中的第一缕阳光。

我们刚刚穿过一条长长地走廊，两边是大门紧闭的、整齐划一的房间。我记得半小时前，我睁开眼睛，穿好放在身边的套装——领章上打着一个号码 1034——从其中的一个房间出来，他们已经站在那里了，领章上打着跟我一样的号码。我归队，然后同其他人一起等待新的人归队，并一起出发，去穿越那道门。

“We are made, we are not born!”

太阳很亮，很刺眼，那是由一个个六角形拼接而成的巨大核反应堆。自然界的太阳被地球外围的人造保护层隔绝了，因为越来越频繁的太阳风和黑子活动对人类科技的影响太大，而且某些行星塌缩形成的黑洞吸引了太多的陨石坠向地球，人类不得不采取相应措施，并重新建造太阳——没有人告诉过我这些，可我就是知道。

这等同于消除了地球的自转。于是像古代中国的传说一样，天空中不止有一个太阳，虽没达到九个，也至少要有三个，因为这样才能保证每一个角落都有阳光的普照。顺便说一句，地球表面早就看不到大陆板块了，融化殆尽的冰川汇进汪洋大海，把大地所有的沟壑统统填平了，人类被迫迁至高原生活。

不过，没有寒冷，没有四季，也没有多样的物种。广袤的大地到处都如出一辙，真正的平等——没有人告诉过我这些，可我就是知道。

“We are made, we are not born!”

我们不能回头看，看走过的路，穿过的门，曾经居住的地方——它叫什么名字？我不知道，没人告诉过我这些，我也不知道。我们都一样，义无反顾的向前走，不回头，也不好奇。我们拥有不一样的面孔，不一样的智慧，不一样的服装，却一样的强壮，一样的坚定，一样的忠诚。领章上打着一样的号码。我们知道不能回头，只能义无反顾的向前走——没有人告诉过我们这些，可我们就是知道。

迎面走来另一群人，他们穿便装，领章上打着一样的号码 1033，但是跟我们的不同迈着坚定的步伐，只是有些老。他们对着我们微笑，冲我们挥手，对我们说：“加油吧！孩子们！”我们也报以微笑，可我们不能挥手，不能说话，也不能回头看他们即将要走近的另一扇耀眼的钛合金大门——没人告诉过我们这些，可我们就是知道。

一只机械手从我头顶飞速掠过，随即，不远的背后传来一声尖叫，但只一瞬间就安静下来。我不知道发生了什么事，没人告诉过我这些，我也不知道。

停下，我们微笑着拥抱，祝福，告别，然后四散开，明确的朝着自己的方向前进——没人告诉

过我们该去哪，可我们就是知道。

“We are made, we are not born!”

我在街边的橱窗里照了照自己的脸，又整了整自己的套装——它们都很稳妥，可我还是不放心的重新确定一下，以保证能给自己的老板一个好印象。其实他一定会对我很满意的，我既然能走出那扇门，就证明我会符合老板的要求。

一切都很顺利。老板人很好，很和善；同事也很好，各司其职，配合默契。

早上 10:00 上班，下午 3:30 分准时下班。

老板说要给新同事接风，于是下班后大家整理好一切，到公司附近的餐厅吃饭。在餐厅里，我看到一个服务员领章上的号码 1034，于是我走上前去，很自然的跟他聊天，问他工作如何，环境是否习惯——其实我知道，他一定会非常出色。

席间，我询问老板，在我之前的那名员工去哪了，跳槽了吗？老板告诉我，他退休了。餐桌上的人都看着我，用目光责备我为什么明知故问——我们都知道退休意味着什么。我也不明白这问题怎么会脱口而出，也许我就是在找话题吧，找些寻常的话题而已。我们都清楚，自己会在这个岗位上做到退休，因为除此之外，我们并不会其他的技能，我们也无法了解除现在就职的公司以外的任何一家公司的信息——我们都很聪明，可我们不会学习。每个人都会坚定不移的从事所从事的工作。

骨龄 28 岁的时候，我认识了女朋友，她很漂亮，很瘦，领章上打着 1034 的号码。一周后，我们结了婚。我们知道什么样的人适合自己——气味、特质、外表、领章上一样的号码，这些都能帮助我们确认自己的另一半。

我们结了婚，生活幸福。但是我们不要孩子，也不能。这是违法的。

我们在一起生活。起床，吃早饭，亲吻，告别，上班，工作，吃午饭，工作，下班，回家，亲吻，吃晚饭，休息，睡觉。

某一天，老板走了，有人顶替老板；某一天，老板走了，我升为老板。

按部就班，没有意外，也没有偶然。

某一天，我先于闹钟睁开眼睛，看了看天花板，又看了看妻子。她跟我一样，也醒了，也在看我。我们默默起床，绕过搭在椅背上整齐的套装，从衣柜里取出一套便装穿好，把一切收拾停当，最后看了一眼这所房子，然后我们亲吻，出门，走向同一个方向。

在路口，我们看到已经有人等在那里，领章上打着 1034 的号码。我们归队，然后同其他人一起等待新的人归队，并一起出发，去穿越那道门。我们知道，这就是我们的日子了，我们要沿着来时的路，穿越那道门——没人告诉过我们这些，我们就是知道。

“We are made, we are not born!”

我们迈着整齐的步伐，坚定的走在曾走过的路上。耀眼的钛合金大门就在眼前，迎面走来一群人。他们穿着制服，领章上打着 1035 的号码，迈着坚定的步伐，只是很年轻。我们对着他们微笑，冲他们挥手，对他们说：“加油吧！孩子们！”他们也报以微笑，可他们没有挥手，也没有说话。

我们面对着那扇耀眼的钛合金大门，我们坚定的向前走，不能抬头，不能去看上面的字——没有人告诉过我们这些，可我们就是知道。

在快要迈进大门的一刻，我突然泛起强烈的好奇心，想要看一看这个我走出来、又走回去的地方，到底叫什么名字。我于是抬起头，默念着高高的建筑物上几个冰冷凛冽的金属字：基因装配工……还没有念完，我就听到一阵机械摩擦的声音，一只机械手从天而降。

“We are made, we are not born!”

Let It Go

too many doubts

too much fear

too much danger

when society constructs our human nature oh

live by the rules

live by the laws

live by commandments

notions preconceived can lead to utter madness

learn to convert

learn to assert

learn to abandon

ideologies and disciplines at random

lay down the laws

lay down the rules

lay down commandments

lift the sanctions that restricts this woman's madness

uniformity

conventionality

is the fate of our existence?

keep it safely at a distance

nonconformity

unconventionality

is the fate to be?

let your hair down

can't you see?

let it go

let it go

let it free your body

let it move your soul

let it go

oh no we are made we are not born

致谢

本课题承蒙百度张信哲贴吧分地皮一块，特致殷切谢意。

衷心感谢各位贴吧朋友的大力支持与指导，没有你们的殷切鼓励，就没有我创作的动力，你们的每一次留言都是我坚持下去的信念。

特别感谢（排名不分先后）：

符小妖、魔力冰红茶、昨夜星辰昨夜溪、只选哲、kangtaahn、山雨寒、tilywmj、相信哲学、逐空 zmys、瑾下一个永远、哲 LOVE 理、若兮戀哲、1756mozart2006、Lynn907、燕子飞起来、Far 远 811、07274tony、kalun27、上财童子、苹果痘儿、金夕璎珞、杨树的怀念、郁郁哲福、淋湿の夜、哲迷 alice、思念天边的彼岸、哲儿 28、9748123、多来多去还是多、哲蝶 3、信哲有理、redyc、爱哲不是疑问句、且听听风吟、Ratisu、上帝偏爱我、yuhou0022、又见桃夭、信子 2005、天使的眼泪 1981、小存哲、luoyanglili16、Angie199、亿思哲、落叶爱哲、選哲シ__ 祿羽、紫萦流苏、一站猫咪、山下兰芽百丈冰、笑笑爱哲、哲下之臣、鱼尾巴的千弋、woaibaobeihu、丢丢丢不丢、女子苏听、大仙 ↑ ⑤、crystal_sally、薄荷沙冰、DAlessandro、然儿静好、维维_w、欧口式丁丁、为哲注册、张信哲吧管理组、哲唯一爱、洛水清华、ggygjy567、落叶爱哲、紫轩_若寒、yeppilv、忘掉你所有的美、思哲如此、orangefor88、早早信哲、网 1 容若、挥拍的阿布、香烟迷朦双眼、qjj_0816、taozi206、悲伤零下一度、疯之之、zmf0212、提子 ZW、信仰哲的孩子、sunshinepop、verajeff、beelee1980、楨开心、寻吻、我要的 xln 、仰、败冰、欣春要快乐、不舍不弃哲、馥咩、664160102、1052412208、玉在山兮兰在野。

再次感谢这些一直支持我的朋友以及那些默默关注我的朋友，谢谢大家！
（学哲 93° 大鞠躬）

个人简历

哲迷，女，27 周岁。

于 1998 年冬开始听张信哲的音乐，12 年来从不间断。

以支持张信哲音乐为己任，业余时间练习张信哲包括粤语、英语在内的所有曲目，从不间断。

未来会继续支持张信哲。

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在自修情况下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得 **哲学会** 或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。

学位论文作者签名：松塔

签字日期：2010 年 5 月 15 日

张信哲《幸福觉哲》20周年纪念演唱会重庆站当日凌晨1:47于北京